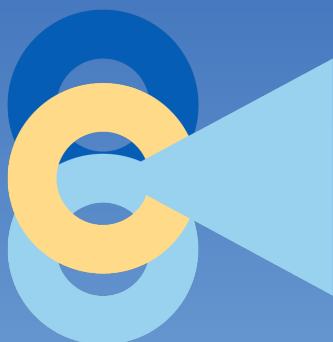
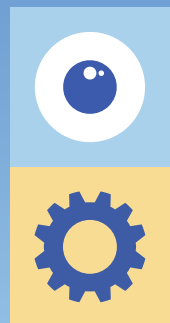
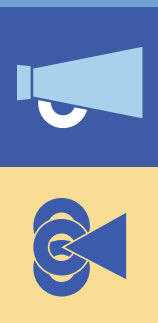




FICPBA

3º Edición

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

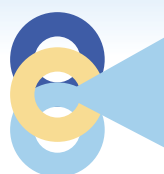


INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**





ÍNDICE

EDITORIAL Florencia Saintout	4
EDITORIAL Paula de Luque	8
AUTORIDADES DE GOBIERNO	12
STAFF FESTIVAL	13
STAFF SEDES	18
APOYOS	21
JURADOS	23
PALMARÉS OFICIAL	45
PREMIOS	53
SELECCIÓN OFICIAL EN COMPETENCIA	70
Competencia Internacional Largometraje Ficción	71
Competencia Internacional Largometraje Documental	83
Competencia Internacional Cortometraje	93
Competencia Largometraje Bonaerense	116
Competencia Cortometraje Bonaerense	125
PELÍCULA DE CLAUSURA	146
Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo	148
Pelicula Bonaerense en Postproducción	160
SELECCIÓN OFICIAL FUERA DE COMPETENCIA	173
Panoramas	174
Continentes. Panorama Internacional	175
Tramas. Panorama argentino	188
Espectro. Panorama bonaerense	198
Focos	205
Petra Costa. Foco autora internacional	206
Itinerancias bonaerenses. El cine de Laura Citarella	211
MÉXICO. PAÍS INVITADO DE HONOR	217
Mujeres indígenas del cine mexicano	218
México cine restaurado	225
Cine ambulante. 20 años	233
HOMENAJE CINE ARGENTINO	238

MUESTRA Orgullo más	243
FICPBITA	253
FUNCIONES ESPECIALES	260
SECCIONES PARALELAS	271
Pulso. Festivales bonerenses	272
Cine al barrio	318
RENAU. Red Nacional Audiovisual Universitaria	322
Ministerio de Mujeres y diversidad de la Provincia de Buenos Aires	345
Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires	350
Puentes culturales. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires	352
Unidad de políticas culturales de género y diversidades. ICPBA	358
Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires	362
Planetario Ciudad de la Plata - UNLP	365
Maratón Audiovisual Fundación SAGAI	375
Ventana Latinoamericana	378
Subsede Moreno	383
Red de salas bonaerenses	388
ACTIVIDADES ESPECIALES	396
Muestra permanente	397
MIA - Mercado Internacional Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires	402
Clases magistrales	442
Entrevistas abiertas	447
Conversatorios	450
Dirección de Políticas Audiovisuales de la Provincia de Buenos Aires	467
Encuentro provincial de estudiantes de cine	480



La tercera edición del Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires reafirma el compromiso del Instituto Cultural con la producción y difusión audiovisual. Este año, redoblamos los esfuerzos para sostener un espacio de exposición, encuentro y debate fundamental en un contexto sumamente adverso planteado por el Gobierno nacional.

En apenas dos años asistimos al desfinanciamiento del INCAA y al despido de sus trabajadores, al cierre de la plataforma Contar, a la amenaza de privatización de Cinear y a la deslegitimación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Medidas que profundizan una grave situación económica y humana para realizadores, salas de exhibición y, en consecuencia, para el público espectador.

Este paquete de decisiones no es casual: se sostiene en un *leitmotiv* que busca instalar consenso en torno al vaciamiento definitivo del cine nacional (“No puede ser que se financie a películas que no ve nadie”). Justamente, la presentación de FICPBA se planta en la vereda opuesta: la convicción de que el fomento, el apoyo y el acompañamiento estatal cumplen un rol trascendental, imposible de reducir a esa mirada tramposa y utilitarista.

El cine es una expresión vital de los pueblos, una forma de arte que refleja el pasado, interpela el presente y proyecta el futuro. La producción nacional lo ha demostrado con resultados notables, reconocidos tanto por su propio público como en todo el mundo, con una trayectoria premiada y valorada en los más diversos ámbitos.

En nuestra provincia, la labor de las y los trabajadores del cine es inmensa, delante y detrás de cámara. A su vez, festivales, muestras y ciclos permiten que a lo largo y ancho del territorio la producción y exhibición audiovisual crezcan día a día, consolidando un entramado cultural diverso y vigoroso.

En esa dirección, el gobernador Axel Kicillof envió a la Legislatura el Proyecto de Ley de Promoción y Desarrollo de la Industria



Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires, que propone un plan de fomento largamente esperado por el sector. La iniciativa promueve el desarrollo de toda la cadena de valor audiovisual bonaerense y declara a la industria como actividad productiva de transformación, de interés público y de valor estratégico.

Otra de las políticas impulsadas es BAFILMA, la Plataforma Audiovisual Bonaerense que reúne contenidos provinciales de alta calidad, de acceso libre y gratuito, y que se encuentra en permanente crecimiento.

El cine es parte de nuestra identidad. A lo largo de la historia, el campo audiovisual ha contribuido a la reflexión y a la transformación de la realidad, incluso enfrentando con su arte a los regímenes más oscuros. Nunca se rindió: hubo quienes, con su obra o con su vida, defendieron la causa de un país más justo, libre y soberano.

Florencia Saintout

PRESIDENTA DEL INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



The third edition of the International Film Festival of the Province of Buenos Aires reaffirms the Cultural Institute's unwavering commitment to supporting and sharing audiovisual creation. This year, more than ever, we strengthen our resolve to sustain a space for encounter, a vital space for exhibition, dialogue, and debate in the face of an extremely adverse context brought about by the National Government.

In just two years, we have witnessed the defunding of INCAA and the dismissal of its workers, the shutdown of the Contar platform, the looming threat of privatization of Cinear, and attempts to undermine the prestige of the Mar del Plata International Film Festival. Measures that deepen an already grave economic and human crisis for filmmakers, exhibition venues, and audiences alike.

Such decisions are not accidental: they are built upon a narrative and rests on a leitmotiv aimed at building consensus that seeks to justify the dismantling of national cinema ("Why should films that no one watches be financed?"). FICPBA stands firmly taking the opposite stance: the conviction that State support, promotion, and funding play an essential role, one that cannot be reduced to such simplistic, and utilitarian arguments.

Cinema is a vital expression of peoples, an art form that reflects the past, that preserves memory, challenges the present, and imagines the future. Argentine cinema has proved this with remarkable results, with works acclaimed both at home and abroad, garnering awards and recognition across the world.

In our province, the work of film professionals is immense and form a thriving creative force, on and off screen. Festivals, showcases, screenings, and programs allow audiovisual production and exhibition to grow every day across the province, nurturing and consolidating a diverse and vibrant cultural fabric.

Guided by this vision, Governor Axel Kicillof has submitted to the Legislature the Draft Law for the Promotion and Development of the Audiovisual Industry of Buenos Aires Province, a long-awaited initiative that seeks to strengthen every link of the audiovisual value chain. The proposal recognizes cinema as a transformative industry, a matter of public interest, and a strategic cultural resource.



Alongside this, the province drives forward BAFILMA, the Buenos Aires Provincial Audiovisual Platform. Free, open, and ever-expanding, it gathers high-quality provincial content, the best of provincial production and makes it accessible to audiences across all territories.

Cinema is part of our identity, of who we are. Throughout history, the audiovisual field has sparked reflection and inspired transformation of reality, even confronting the darkest regimes through art. It has never surrendered: there have always been those who, through their work or their lives, defended the cause of a fairer, freer, and more sovereign country.

Florencia Saintout

PRESIDENT OF THE CULTURAL INSTITUTE OF THE PROVINCE OF BUENOS AIRES



Nuevamente estamos aquí, seguros y seguras de que la Cultura es una cuestión de Estado. Nuevamente FICPBA tiene una programación Internacional de excelencia, estrenos exclusivos y la participación de 35 países. Una selección del mejor cine del mundo representada en más de 200 películas. Suma también este año más sedes, más salas, más actividades y más secciones.

Empezamos a consolidar a MIA como nuestro Mercado Internacional de la Industria Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires, realizando la II Edición y después de una primera entrega el año pasado, podemos decir que MIA llegó para afianzarse como el espacio de acuerdos mutuos, de cooperación, de coproducción y de colaboración con el mundo. MIA es el espacio de la Industria dentro de FICPBA.

Pero además FICPBA proyecta valores. Tanto desde su programación como en todas sus actividades, las minorías, las diversidades, la multiplicidad de miradas están garantizadas. Es también un Festival integrador con una fuerte impronta social. A través del programa "Cine al barrio" realizado con la Subsecretaría de Industrias Creativas e Innovación Cultural, poblaciones que jamás han tenido la posibilidad de ir al cine, realizan, apoyados por profesionales, ellos mismos sus propios contenidos audiovisuales por primera vez, que además serán proyectados en el marco del Festival, es decir van al cine a ver y a verse, a mirarse en un espejo propio, fortaleciendo la idea más acabada de la cultura como derecho a la identidad.

Asimismo, recibimos la visita de personalidades relevantes del quehacer audiovisual, tanto argentinas como extranjeras, que ven en FICPBA la esperanza de un nuevo espacio de crecimiento de nuestra industria audiovisual.

Como siempre clases magistrales, entrevistas abiertas y nuestra sección especialísima FESTIVAL DE FESTIVALES, que incluye a los festivales independientes de la Provincia de Buenos Aires. Estamos presentes nuevamente este año en más de 50 municipios llevando FICPBA allí donde también es un derecho el consumo de bienes culturales de excelencia.



En suma, FICPBA se realiza con la firme convicción de seguir defendiendo, amparando y promoviendo lo nuestro, y proyectando nuestra identidad al mundo, garantizando la igualdad de derechos a los consumos culturales de excelencia, defendiendo nuestra soberanía audiovisual, aquella que nos refleja, como en un espejo, quienes somos, donde estamos, qué tenemos para decir.

Creemos en la cultura, trabajamos con la seguridad de que la Cultura es aquello que nos constituye, es autoestima, es pertenencia, es afirmación y es trabajo.

Bienvenidos a FICPBA 2025.

DESDE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
NUESTRA IDENTIDAD DIALOGANDO CON EL MUNDO
PORQUE ES ESA DIVERSIDAD LA QUE NOS UNE.

Paula de Luque
DIRECTORA GENERAL





Once again, we gather here, confident that Culture is a matter of State, essential to a Nation. Once again, FICPBA presents an outstanding International program, with exclusive premieres and the participation of 35 countries. A selection of the best cinema from around the world, represented in more than 200 films. This year, the Festival also adds more venues, more theaters, more activities, and more sections.

We are also consolidating MIA as our International Market of the Audiovisual Industry of the Province of Buenos Aires. With its second edition, and after last year's debut, we can now affirm that MIA has come to stay as a hub for mutual agreements, cooperation, coproduction, and collaboration with the whole world. MIA is the Industry's spot within FICPBA.

FICPBA also projects values. Through its programming and across all its activities, minorities, diversities, and multiple perspectives are guaranteed. It is an inclusive Festival with a strong social imprint. Through the program "Cinema in the Neighborhoods", carried out together with the Undersecretariat of Creative Industries and Cultural Innovation, communities that had never before had the chance to go to the cinema until now, supported by professionals, create their own audiovisual content for the first time. These works will also be screened at the Festival, meaning they go to the cinema to watch movies but also to watch themselves, to see their own reflection, strengthening the idea of culture as a fundamental right to identity.

We also receive the visit of leading voices in the audiovisual arts, from Argentina and beyond, who embrace FICPBA as the promise of a new spot for the flourishing of our audiovisual industry. As always, there will be masterclasses, open interviews, and our very special section FESTIVAL OF FESTIVALS, which brings together independent festivals from across the whole Province of Buenos Aires.

This year, once again, FICPBA brings its presence to more than 50 municipalities, affirming that access to outstanding cultural goods is, above all, a right.



FICPBA is carried out with the firm conviction of continuing to defend, support, and promote what is ours, while projecting our identity to the world. The Festival guarantees equal rights to cultural consumption of excellence and defends our audiovisual sovereignty, the sovereignty that reflects, like a mirror, who we are, where we are, and what we have to say.

We believe in Culture, certain that Culture is what defines us: it is dignity, it is self-esteem, it is belonging, it is affirmation, and it is work shared by all.

Welcome to FICPBA 2025.

*FROM THE PROVINCE OF BUENOS AIRES.
OUR IDENTITY IN CONVERSATION WITH THE WORLD.
BECAUSE IT IS DIVERSITY THAT BRINGS US TOGETHER.*

Paula de Luque
GENERAL DIRECTOR



AUTORIDADES DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOBERNADOR
Axel Kicillof

VICEGOBERNADORA
Verónica Magario

PRESIDENTA DEL INSTITUTO CULTURAL
Florencia Saintout

VICEPRESIDENTE DEL INSTITUTO CULTURAL
José Ignacio Rossi

**SUBSECRETARÍA DE INDUSTRIAS CREATIVAS
E INNOVACIÓN CULTURAL**

SUBSECRETARIA
Cynthia Luján Ottaviano

JEFA DE GABINETE
Alcira Martínez

**DIRECCIÓN PROVINCIAL DE INDUSTRIAS CREATIVAS
Y ECONOMÍA DE LA CULTURA**
Maximiliano Uceda

DIRECCIÓN DE INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURA DIGITAL
Paula de Luque

Dirección de Políticas Audiovisuales
Pablo Mario Torello



STAFF

III FICPBA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Diseño y Dirección General

PAULA DE LUQUE

DIRECTORA GENERAL DE FICPBA

Directora de Industrias Creativas y Cultura Digital

PALOMA COSCIA

Programación Competencias Nacionales e Internacionales, Secciones Oficiales y Paralelas y Jurados Oficiales

LUCÍA VASSALLO

Programación Orgullo + y jurados oficiales

Área Producción

PAULA OTERO

MARCELO SCHAPCES

Coordinación General de Producción

JUAN HENDEL

Programación Competencias Nacionales e Internacionales, Secciones Oficiales y Paralelas y Jurados Oficiales

Mercado Internacional Audiovisual MIA

MICHELLE JACQUES-TORIGLIA

Coordinación General MIA, Actividades Especiales y Premios paralelos

Encuentro de Estudiantes

PALOMA TORELLO

Coordinación

Programación

BERNABÉ DEMOZZI

Dirección del área.
Programación Competencias Nacionales e Internacionales, Secciones Oficiales y Paralelas y Jurados Oficiales

Red de salas bonaerenses

JULIO RIVERO

MARTIN MORENO

Coordinadores



Área Territorios

PAULA ERLICH

Coordinación de producción
Red de Salas Bonaerenses,
Festival de Festivales y

Unidad Sub-sede Moreno

Invitados Especiales

FLORENCIA FAGNANI

Coordinación de invitados, Actividades especiales y Premios paralelos.

Asistentes

CAMILA SALERNO

Asistencia de coordinación
Mercado Internacional Audio-visual MIA

Asistencia de producción

IVÁN XAVIER ESMORIS

Asistencia de Producción

Catálogo

DAIANA BERSI

Coordinación de catálogo.

ROCÍO MUÑOZ

Traducción de catálogo

Fiscalización

ROCÍO MUÑOZ

Coordinación de fiscalización

Cine al Barrio

CARMEN QUEIREL

Coordinación Cine al Barrio

LAURA SCHARGORODSKY

Coordinación Cine al Barrio

Coordinación y Producción de Proyecciones y Subtitulado

Alejandro Meniw

Ezequiel Lachman

Control de Calidad Audiovisual

Daniela Medina Silva

Matilde Vissani

Damiana Negrín Barcellos

Stephanie Grober

Equipo de Proyecciones

Irene Orlandoni



Julián Porro
Trinidad Anahí Godoy
Julieta Aristegui Tagliabue
Paloma Isasmendi
Valentina Lorenzo
Valentín Rosendi
Nahuel Lahora

Prensa y Comunicación

Eduardo Aller
Luis Sayavedra
Camilo Balleto
Matías Angelini
Lisandro Gambarotta
Juan Carlos Quesquén

Contenidos Digitales

Candela Ferrari
Malena Cantore
Mia Gorosito
Enzo Bernasconi
Paz Actis
Agustín Pérez

Fotografía

Matías Adhemar
Florencia Petrosino
Ilse Bermúdez
Diego Arranz
Ignacio Maccloughlin
Irene Erbetta
Franco Domínguez

Diseño

María José Gomis
Carolina Pirrone
Bernardo Lorenzo
María Dolores Díaz Lira
Bárbara Gasparini
Ramiro Galeliano
Gonzalo Zurita
Francisco Stangatti
Josefina Corsiglia



Contenidos Audiovisuales

Federicco Delloro
Ma. Emilia Castillo
René Pérez Reyes
Ema Esteche
Florescia Domínguez
Agustín Detzel
María Pérez Escala
Andrés Irigoyen

Producción

Gloria López Melograno
Selva Marino

DIRECCIÓN DE POLÍTICAS AUDIOVISUALES

STAFF

Asesores

Julio Rivero
Cristian Alonso
Martin Moreno

Administración D.P.A.

Maria Laura Braggio

BAFILMA PLATAFORMA AUDIOVISUAL BONAERENSE

LUCIA GIROTTI

Coordinadora

Programadoras

Amparo Barboza
Agustina Melillan
Rocio Alejandra Gonzales

Cristian Alonso
Florescia Ormaechea
Lautaro Petigrossi

COMISIÓN DE FILMACIONES PBA

JULIO RIVERO

Coordinador

Eugenia Cingolani
Ariadna Vila



RED DE FESTIVALES DE CINE

CAMILA ZAMBAGLIONE

Coordinadora

Juan Garcia del Monte

Florencia Ormaechea

CINE MÓVIL PBA

CRISTIAN ALONSO

Coordinador

Andrés Martel

Juan Manuel Álvarez

ÁREA AUDIOVISUAL Y DISEÑO GRÁFICO

Viviana Arripe

Sebastian Maza

Equipo técnico

Agustina Bottazzi

Camila Zambaglione

Florencia Ormaechea

Lautaro Pettigrossi

Voluntarixs

Lara Casabona

María Eugenia De Ferrari

Geronimo Gelabert

Juana de Isasi

Luz Valdez Martinengo

Oriana Celina Palacios Suarez

Maria Sofia Bojanich

Esteban David Galian

Victoria Gomez

PRODUCCIÓN PARA FICPBA

JULIO RIVERO

MARTIN MORENO

CRISTIAN ALONSO

MARIA LAURA BRAGGIO

Coordinadora SALA SELECT

Eugenia Cingolani

Coordinadora SALA ECO SELECT

Ariadna Vila



Asistencia de Producción

Flora Ormaechea
Lautaro Petigrossi
Camila Zambaglione
Agustina Melillan
Rocio Alejandra Gonzales

TOTAL PRODUCCIONES

Dirección general

Diego Cassagne
Tomás Cassagne

Coordinación

Michelle Saffores

Producción general

Meri Lucewicz

Coordinación técnica

Nano Basadoni

Producción ejecutiva

Yamila Vecchione

Producción técnica

Julian Vicente Joaquín Inza

Producción artística

Daniela Fernández

Producción gráfica

Jazmín Chianetta

Producción Mercado

Sofía Fernández

Asistencia general

Sabrina Rado

SEDES CIUDAD DE LA PLATA

CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO ARGENTINO

Sala Astor Piazzolla

CINE MUNICIPAL SELECT

CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

CINE MUNICIPAL Eco SELECT

CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS



AUTORIDADES

Julio Alak

Intendente

Ana Negrete

Secretaria de Cultura

Fermín González Laria

Secretario de Políticas Culturales

CINE MUNICIPAL SELECT

Juan de Blasio

Coordinador

Lucrecia Bonetto

Curadora

Gregorio Suarez

Andres Beltrano

Luciano Zanguinetti

Juan Cruz Lorenzo

Federica Suarez

Kiyén Cabrera

Proyectoristas

Alejandra Asman

Locaciones

CINEMA PARADISO LA PLATA

Marcelo Harari

Gerente General

Fabián Harari

Sub Gerente

Luis Huamanchumo

Encargado

PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA | UNLP

Dr. Guillermo Bosch

Director General

Martín Schwartz

Director Técnico Operativo



CAPBA - COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Autoridades de la mesa ejecutiva del Consejo Superior

Arq. Ramón Alberto Rojo

Presidente

Arq. Alejandro Latorre

Vice Presidente

Arq. Silvia Marcela Safar

Secretaria

Arq. Claudio Videla

Tesorero

H° CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Autoridades

Alexis Guerrero

Presidente

Enrique Alejandro Dichiara

Adrián Urreli

Carlos Julio Moreno

María Alejandra Lorden

Carlos Fabián Luayza Troncozo

Vicepresidencias

Bozzano Gervasio

Secretario Legislativo

Miguel Antonio De Lisi

Secretario Administrativo

David Alcalá

Secretaría General de Presidencia

Damián Gabriel Pagano

Director de Coordinación de Programas Institucionales



FICPBA CUENTA CON EL APOYO DE



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

GRAND
BRIZO
LA PLATA - HOTEL

MUBI

cinecolor
ARGENTINA

CUBICpost

EAPOST

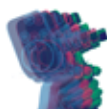
ENCHULAME
RENTAL

SILVER

GORKY
FILMS



HDARGENTINA



INCUBADORA

lahaye
media

mun.do.a

pomeranec
MÚSICA & SONIDO



Sendfiles
www.sendfiles.com.ar

ZUB
SONIDO

teatro
ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes



Select
CINE MUNICIPAL

Select

CÁMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

CAPBA

PLANETARIO
FCAG-UNLP

MUNICIPIO DE
MORENO
DONDE CRECE LA ESPERANZA

Cultura
MORENO

TEATRO MUNICIPAL
LEOPOLDO
MARECHAL

BA
BAFILMA
PLATAFORMA
AUDIOVISUAL
BONAERENSE

MINISTERIO DE MUJERES
Y DIVERSIDAD



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS
AIRES

PuentesCulturales



MUNICIPALIDAD
DE LA PLATA



Cultura
Secretaría de Cultura

INCINE
INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA



México

Embajada de México en Argentina



EMBAJADA DEL
BRASIL
BUENOS AIRES



Embajada de
Colombia en Argentina



EMBAJADA DE CUBA
ARGENTINA



FICPBA CUENTA CON EL APOYO DE



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE COLORISTAS AUDIOVISUALES

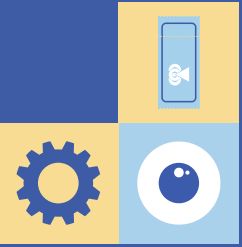


Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SONIDISTAS AUDIOVISUALES





JURADO INTERNACIONAL

International Jury





EZEQUIEL RADUSKY



Director de cine y teatro, guionista, actor y productor. En 2013 estrenó *Los dueños* en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2013, y en 2019 estrenó *Planta permanente*, ganadora del Colón de oro a la Mejor Película del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Dirigió el casting y realizó el entrenamiento actoral en varios largometrajes. Es docente en la Diplomatura de Intérprete Audiovisual de Fundación SAGAI. Fue docente en la ENERC Sede Noa, Tutor de Realización en el Gleyzer 2023, y es Presidente de PCI, Asociación de Directores de Cine Independiente.

*Film and theater director, screenwriter, actor, and producer. In 2013, he premiered *Los dueños* at the Critics' Week of the Cannes Film Festival, and in 2019, he premiered *Planta permanente*, winner of the Golden Colón for Best Film at the Huelva Ibero-American Film Festival. He has directed casting and provided acting coaching in several feature films. He teaches in the Audiovisual Performance Diploma Program at the SAGAI Foundation. He has also taught at ENERC's NOA Campus and served as a Filmmaking Tutor at Gleyzer 2023. Currently, he is President of PCI, the Association of Independent Film Directors.*



KONSTANTINA KOTZAMANI



Es una cineasta griega cuyas películas se estrenaron en Cannes, Venecia, Berlinale y Locarno, obteniendo numerosos premios. Su obra se ha exhibido en MUBI, The Criterion Channel y ARTE. Ganó tres veces el premio de la Academia de Cine Helénica y fue nominada dos veces a los Premios del Cine Europeo. *Limbo* fue elegible para los Oscar en 2017. Su última película, *What Mary Didn't Know*, se estrenó en Locarno. Su primer largometraje, *Titanic Ocean*, se estrenará en 2026.

Greek filmmaker whose short and medium-length films have premiered at Cannes, Venice, Berlinale, and Locarno, earning multiple awards. Her work has been shown on MUBI, The Criterion Channel, and ARTE. A three-time winner of the Hellenic Film Academy, she was twice nominated for the European Film Awards. Limbo was Oscar-qualified in 2017. Her latest film, What Mary Didn't Know, premiered at Locarno. Her debut feature, Titanic Ocean, is set for release in 2026.



SEBASTIÁN LOJO

Director y director de fotografía guatemalteco. Su debut *Los fantasmas* (IFFR Bright Future, 2020) marcó un importante destaque nacional e internacional para el cine de Guatemala. Su obra, reconocida en festivales como Berlinale, TIFF, Cannes y Venecia, ha recibido premios internacionales. Ha recibido múltiples premios por su labor en dirección y fotografía, incluido el premio Canal+ en la Semana de la Crítica de Cannes (2024). Actualmente desarrolla *Peregrino*, su segundo largometraje como director, y continúa trabajando como director de fotografía en proyectos internacionales.

*Guatemalan director and cinematographer. His debut feature film *Los fantasmas* (IFFR Bright Future, 2020) marked an important national and international milestone for Guatemalan cinema. His work, showcased at festivals such as Berlinale, TIFF, Cannes, and Venice, has received international recognition. He has earned multiple awards for both directing and cinematography, including the Canal+ Award at Cannes Critics' Week (2024). He is currently developing *Peregrino*, his second feature film as a director, while continuing to work as a cinematographer on international projects.*



ANDRÉS DI TELLA

Cineasta, escritor y curador. Dirigió *La televisión y yo*, *Fotografías*, *Hachazos*, *327 cuadernos* y *Ficción privada*, entre otras. Su obra incluye instalaciones, performances y piezas de video arte. Fundador y director de BAFICI y del Princeton Documentary Festival. Fue distinguido con la beca Guggenheim; becario del British Council, la Fundación Antorchas y la Fundación Rockefeller. Se realizaron retrospectivas de su obra en la Filmoteca Española de Madrid, el Festival dei Popoli de Florencia, el Festival E Tudo Verdade de São Paulo, entre otros.

Filmmaker, writer, and curator. He directed La televisión y yo, Fotografías, Hachazos, 327 cuadernos, and Private Fiction, among others. His work includes installations, performances, and video art pieces. Founded and directed BAFICI and the Princeton Documentary Festival. He has been awarded a Guggenheim Fellowship, and was a grantee of the British Council, Fundación Antorchas and Rockefeller Foundation. Retrospectives of his work have been held at the Filmoteca Española in Madrid, Festival dei Popoli in Florence, and It's All True Festival in São Paulo, among others.



DIANA TOUCEDO



Cineasta y montadora, se sitúa en la intersección entre el cine y la investigación. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales como Berlinale, San Sebastián, Visions du Réel, Nara, Sao Paulo, FIDBA, Pesaro y DocLisboa, entre otros. Lleva editados más de 35 largometrajes, que han sido estrenados y premiados en IDFA, Rotterdam, Cannes, Moscow, etc. También ha trabajado editando series para Netflix, HBO y Movistar. Actualmente compagina su profesión con la docencia en la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y forma parte de la dirección del Master of Film de la Netherlands Film Academy.

Filmmaker and editor, working at the intersection of cinema and research. Her work has been selected at film festivals such as Berlinale, San Sebastián, Visions du Réel, Nara, São Paulo, FIDBA, Pesaro, and DocLisboa, among others. Has edited more than 35 feature films, premiered and awarded at IDFA, Rotterdam, Cannes, Moscow and more. She has also worked as an editor on series for Netflix, HBO, and Movistar. Currently, combines her professional practice with teaching at Pompeu Fabra University (UPF) and is part of the leadership of the Master of Film program at the Netherlands Film Academy.



MERCEDES GAVIRIA



Directora de cine y sonidista (FUC). Participó del programa de cine de la Universidad Di Tella. Su ópera prima *Como el cielo después de llover* recibió el premio de la crítica joven a mejor película en el Festival de Gijón, mención especial de la crítica joven en el Festival de Mar del Plata y mejor dirección en el Festival de Cali. En 2021 su cortometraje *Otacustas* se estrenó en FID Marseille y fue apertura de DocBuenosAires. Como directora de sonido ha trabajado con directoras como A. Carri, C. Navas, T. Bonino, A. Comedi, entre otros. Actualmente es docente en la EICTV y en Invasión cine.

Film director and sound designer (FUC). She participated in the Film Program at Universidad Di Tella. Her debut feature Como el cielo después de llover received the Young Critics Award for Best Film at the Gijón FF, a Special Mention from the Young Critics Jury at the Mar del Plata FF, and the Best Director Award at the Cali FF. In 2021, her short film Otacustas premiered at FID Marseille and opened DocBuenosAires. As a sound director, she has collaborated with filmmakers such as A. Carri, C. Navas, T. Bonino, A. Comedi, among others. She is currently a faculty member at EICTV and Invasión Cine.



ANA GARCÍA BLAYA

(Buenos Aires, 1979) guionista y directora. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA y comenzó su carrera como asistente de dirección y montajista. En 2017 ganó el concurso del INCAA con *Las buenas intenciones*, que estrenó en Toronto y San Sebastián en 2019. Dirigió *La uruguaya* (2022), premiada en el Festival de Mar del Plata. Actualmente finaliza su primer documental: *La muerte es algo que les sucede a los demás* (2025).

(Buenos Aires, 1979) screenwriter and director. She studied Communication Sciences at the University of Buenos Aires (UBA) and began her career as an assistant director and film editor. In 2017, she won the INCAA competition with Las buenas intenciones, which premiered in Toronto and San Sebastián in 2019. She directed La uruguaya (2022), awarded at the Mar del Plata Film Festival. She is currently finishing her first documentary: Death Is Something That Happens to Others (2025).



CÉSAR GONZÁLEZ

Nació en el año 1989 en el seno de una familia muy humilde de la Villa Carlos Gardel. Estuvo preso cinco años y al salir de la cárcel comenzó una prolífica labor en el cine y la literatura. *¿Qué puede un cuerpo?*, *Atenas*, *Lluvia de jaulas*, son algunas de sus películas. *La venganza del cordero atado*, *El niño resentido* y *El fetichismo de la marginalidad* son algunos de los libros que ha publicado.

Was born in 1989 into a very humble family in Villa Carlos Gardel. He spent five years in prison. After his release, he began a prolific career in film and literature. What Can a Body Do?, Athens and A Rain of Cages are some of his films. Revenge of the Bound Lamb, The Resentful Child and The Fetish of Marginality are among the books he has published.



SOFIA QUIRÓS UBEDA

Directora egresada de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Su ópera prima *Ceniza negra* se estrenó en la Semana de la Crítica, convirtiéndose en el primer largometraje costarricense en participar del Festival de Cannes. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje de ficción llamado *Madre pájaro*, el cual fue seleccionado en el Foro de Coproducción Europa-América Latina del festival de San Sebastián 2022 y La Fabrique de Cannes 2023.

Director, graduate in Image and Sound Design from the University of Buenos Aires (UBA). Her debut feature film, Ceniza negra, premiered at the 58th Critics' Week, becoming the first Costa Rican feature film to participate in the Cannes Film Festival. She is currently developing her second fiction feature, Madre pájaro, which was selected for the Europe-Latin America Co-Production Forum at the San Sebastián Film Festival 2022 and La Fabrique Cinéma de Cannes 2023.



ESTHEPANIA BONNETT ALONSO



Fundadora de Playlab Films, donde trabaja en proyectos de impacto internacional e impulsa a cineastas emergentes. Ha colaborado con Kiarostami, Herzog, Weerasethakul y Pedro Costa, generando más de 350 cortometrajes reconocidos. Productora ejecutiva de *Memòries d'un cos en flames* (2024), con más de 20 premios entre ellos Panorama del público en Berlinale, nominada al Goya 2025 y preseleccionada al Oscar por Costa Rica. Sus trabajos *Baracoa* (2019) estrenada en Berlinale y *Maruja* (2022), con múltiples premios. Actualmente produce diversos proyectos y es parte del Consejo Directivo de ProDocs.

Founder of Playlab Films, where works in projects with international impact and supports emerging filmmakers. She has collaborated with Kiarostami, Herzog, Weerasethakul, and Pedro Costa, generating over 350 acclaimed short films. Executive producer of Memòries d'un cos en flames (2024), which won more than 20 awards, including the Berlinale Panorama Audience Award, was nominated for the 2025 Goya Awards, and was shortlisted for the Oscars by Costa Rica. Her preview work Baracoa (2019), premiered at Berlinale, and Maruja (2022), both multi-award-winning. She is currently producing several projects and serves on the Board of Directors of ProDocs.



ROGER KOZA



Crítico de cine y miembro de FIPRESCI, escribe en *La voz del interior*, revistas *Ñ* y *Quid*, y edita *Con los ojos abiertos*. Conduce *El cinematógrafo* (Canal 10 UNC) y presenta en *Filmoteca* (TV Pública). Programador de la Viennale (Austria) y del Festival de Cosquín y Doc Buenos Aires, fue curador en Hamburgo y FICUNAM. Ha integrado jurados en festivales como Locarno, Rotterdam, y publicado libros y ensayos traducidos a varios idiomas sobre cineastas contemporáneos.

Film critic and member of FIPRESCI. He writes for La voz del interior, Ñ magazine, and Quid, and is editor of Con los ojos abiertos. He hosts El cinematógrafo (Canal 10 UNC) and presents on Filmoteca (TV Pública). Programmer for the Viennale (Austria), as well as the Cosquín Film Festival and Doc Buenos Aires, he has also served as curator in Hamburg and FICUNAM. He has been a jury member at festivals such as Locarno and Rotterdam, and has published books and essays—translated into several languages—on contemporary filmmakers.



SOFIA PALOMINO



(La Plata, 1990) actriz y directora. Trabaja en teatro, cine y series desde 2010. Actuó en *Las multitudes* de Federico León (Graz), *Una hermana* (Biennale College) y *Muere Monstruo Muere* (Cannes). *Emilia* (Rotterdam) recibió el premio a Mejor actriz en el Festival de Lima. Fue directora de actores en *El placer es mío* (BAFICI 2024). Formó parte de Berlinale Talents BA (2021) y del Programa de Artistas UTDT XVI. Su obra *Cine herida* tuvo su segunda temporada en ArtHaus (2025).

(La Plata, 1990) Actress and director. She has worked in theater, film, and television series since 2010. She performed in Las multitudes by Federico León (Graz), Una hermana (Biennale College), and Muere Monstruo Muere (Cannes). For Emilia (Rotterdam) she received the Best Actress Award at the Lima Film Festival. She was acting coach for El placer es mío (BAFICI 2024). She participated in Berlinale Talents BA (2021) and the UTDT Artists Program XVI. Her play Cine herida had its second season at ArtHaus (2025).



AMPARO AGUILAR



Cineasta, docente y gestora cultural marplatense, es madre de dos hijxs y se formó en la ENERC, con Martínez Suárez y en la UNA. Dirigió y coescribió los documentales *Malamadre* (2019) y *La tara* (2021), además de trabajos para TV. Coordinó el Campus de la Bienal de Arte Joven (2019) y el Área de Cine del CCK (2020-23). Fundó BARDa, cartelera transfeminista. Desarrolla los films *La inminencia*, *Las conversaciones* y *Ese que fui*. Docente en UNMDP, ENERC, UGA (EEUU) y UFASTA.

Filmmaker, teacher, and cultural manager from Mar del Plata, is the mother of two children. She trained at ENERC, with Martínez Suárez, and at UNA. She directed and co-wrote the documentaries Malamadre (2019) and La tara (2021), as well as several works for television. She coordinated the Campus of the Bienal de Arte Joven (2019) and the Film Department at CCK (2020–23). She founded BARDa, a transfeminist film listing platform. She is currently developing the films La inminencia, Las conversaciones, y Ese que fui. She teaches at UNMDP, ENERC, UGA (USA), and UFASTA.



JOSÉ PABLO ESCAMILLA

(México, 1988) es director, editor y guionista, miembro del Colectivo Colmena. Dirigió los cortos *El dolor fantasma*, *Libélula* y *Un volcán es una herida luminosa*. Su ópera prima *Mostro* se estrenó en Locarno 74, donde ganó el Bocalino D'Oro. *Lumbrensueño*, su segundo largometraje, se presentó en Venecia 80 y ganó el Bisato D'Oro. Actualmente financia *Adiós a Satán* e ingresó al Sistema Nacional de Creadores en 2025.

(Mexico, 1988) Director, editor, and screenwriter, and member of the Colectivo Colmena. He directed the short films El dolor fantasma, Libélula, and Un volcán es una herida luminosa. His debut feature Mostro premiered at Locarno 74, where it won the Bocalino D'Oro. His second feature, Lumbrensueño, was presented at Venice 80 and won the Bisato D'Oro. He is currently financing Adiós a Satán and, in 2025, joined Mexico's National System of Creators.

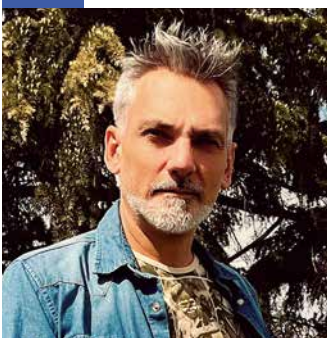


MARISOL AGUILA BETTANCOURT



Crítica de cine en *Democracine.com*, *El agente cine*, *Sara y Rosa*, con énfasis en cine latinoamericano, de mujeres y DDHH. Periodista Universidad Diego Portales; diplomada en Teoría y crítica de cine, Universidad Católica de Chile; Magíster en Ciencia política, Universidad de Chile. Programadora de FicViña desde 2021. Pre-seleccionadora Competencia Internacional FicValdivia y jurado de largometraje en construcción DAFO Ministerio de Cultura del Perú, en 2021. Jurado crítica especializada FicViña en 2019 y 2020. Jurado crítica internacional en Festival de Cine de Lima 2025.

Film critic for Democracine.com, El agente cine, and Sara y Rosa, with a focus on Latin American cinema, women's cinema, and human rights. She holds a degree in Journalism from Universidad Diego Portales, a Diploma in Film Theory and Criticism from Pontificia Universidad Católica de Chile, and a Master's in Political Science from Universidad de Chile. Programmer at FicViña since 2021. Pre-selector for the International Competition at FicValdivia and Jury Member for Works-in-Progress Feature Film at DAFO, Ministry of Culture of Peru, in 2021. Specialized Critics Jury at FicViña in 2019 and 2020. International Critics Jury at the Lima Film Festival in 2025.



SANTIAGO FERNÁNDEZ CALVETE



Premiado guionista, director y desarrollador de contenido de trayectoria internacional formado en dirección y especializado en guion a través de numerosos talleres y seminarios internacionales. Escribió y dirigió los largometrajes *La segunda muerte* (2012), *Testigo íntimo* (2015) y el varias veces galardonado *Sangre Vurdalak* (2020) además de trabajar por encargo para Argentina, Colombia, México, Panamá y República Dominicana. Asesoró proyectos en cine Qua non Lab y actualmente es tutor del programa Historias que viajan (SP Cine, Brasil).

Award-winning screenwriter, director, and content developer with an international career, trained in directing and specialized in screenwriting through numerous international workshops and seminars. He wrote and directed the feature films La segunda muerte (2012), Testigo íntimo (2015), and the multi-award-winning Sangre Vurdalak (2020), in addition to working on commissioned projects for Argentina, Colombia, Mexico, Panama, and the Dominican Republic. He has served as a project advisor at Cine Qua Non Lab and is currently a mentor for the Historias que viajan program (SP Cine, Brazil).



NATHALIA VIDE LA PEÑA

Productora audiovisual con más de 20 años de trayectoria. Fundó la productora Magma Cine y Movimiento Audiovisual. Es parte de la Comisión Directiva de la Academia de Cine Argentina. Como productora y coproductora participó en más de 35 largometrajes, series y cortos. Llevó adelante coproducciones con Europa, América Latina y Estados Unidos y con empresas como 21th Century Fox, entre otras. Sus películas participaron en festivales como Cannes, San Sebastián, Toronto, Venecia y Mar del Plata. Varias de sus producciones fueron candidatas nacionales para los premios Oscar. Participa activamente en la discusión y planificación de políticas para la industria audiovisual y para el fortalecimiento de las mujeres dentro de ella.

Audiovisual producer with over 20 years of experience. She founded the production company Magma Cine and Movimiento Audiovisual. She is part of the Argentine Film Academy's board. As a producer and co-producer, she has worked on more than 35 feature films, series, and short films. She has led co-productions with Europe, Latin America, and the United States, collaborating with companies such as 21st Century Fox, among others. Her films have been featured at major festivals including Cannes, San Sebastian, Toronto, Venice, and Mar del Plata. Several of her productions have been selected as Argentina's official entries for the Academy Awards. She is actively involved in the discussion and development of policies for the audiovisual industry, with a strong focus on empowering women within the field.



PEDRO LIJERÓN VARGAS



Productor y gestor cultural boliviano con una trayectoria en el cine de autor latinoamericano. Ha trabajado con maestros como Jorge Sanjinés y Marta Rodríguez, y con nuevas voces del cine regional. Fundador de la distribuidora Entrecruzar Films, especializada en estrategias de exhibición y comercialización. Su labor abarca la gestión en la Fundación Grupo Ukamau y la restauración del patrimonio fílmico boliviano. Entre sus producciones recientes destacan *Diarios de una documentalista* (2026), *Algún día las raíces* (2024), *Sebastián Moro, el caminante* (2023), *Me río de las olas* (2023) y *En el murmullo del viento* (2019).

Bolivian producer and arts manager with a career in Latin American auteur cinema. He has worked with masters such as Jorge Sanjinés and Marta Rodríguez, as well as with emerging voices in regional filmmaking. He is the founder of the distribution company Entrecruzar Films, specialized in exhibition and distribution strategies. His work includes management at the Grupo Ukamau Foundation and the restoration of Bolivia's film heritage.

*His recent productions include *Diarios de una documentalista* (2026), *Algún día las raíces* (2024), *Sebastián Moro, el caminante* (2023), *Me río de las olas* (2023) and *En el murmullo del viento* (2019).*



MANUEL GARCÍA

Distribuidor de cine y docente. Fue gerente de 791cine, distribuidora de cine de autor extranjero, estrenando y editando en DVD más de 60 películas. En junio de 2011 crea CINETREN, su propia compañía distribuidora, desde donde estrena alrededor de 20 películas argentinas y latinoamericanas cada año. Brinda desde 2010 cursos, clínicas y seminarios de Distribución de Cine en diferentes festivales y espacios culturales, capacitando y asesorando a productores, directores, y gestores. Fue asesor del INCAA en políticas de exhibición y distribución de cine. Desde 2018 es Presidente de CADICINE, Cámara de Distribuidores Independientes Cinematográficos.

Film distributor and teacher. He was the manager of 791cine, a distributor of foreign auteur films, releasing and editing more than 60 films on DVD. In June 2011 he created CINETREN, his own distribution company, from where he releases around 20 Argentine and Latin American films every year. Since 2010 he has been teaching courses, clinics and seminars on Film Distribution at different film festivals and cultural spots, training and advising producers, directors and audiovisual managers. He served as advisor to INCAA on film exhibition and distribution policies. Since 2018 he has been President of CADICINE, Chamber of Independent Film Distributors.

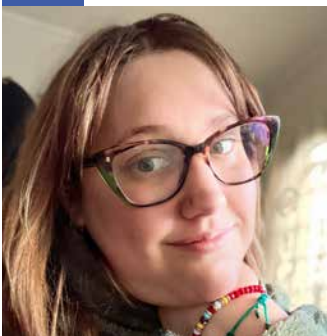


PAULA ZYNGIERMAN



Antropóloga, productora y docente. Graduada de EAVE-Puentes y Sundance Documentary Program. Actúa como Jurado y Capacitadora. Desde Maravillacine ha producido más de 25 largometrajes destacados en festivales internacionales, como *Senda India* (actualmente en Malba), *Bajo las banderas, el sol* (Premio Fipresci Berlinale), *Errante* (Innovación MDQ), *El villano* (Flow), *Herbaria* (Jury Price Visions du Reel), *Amando a Martha* (IDFA), *Mapa de sueños latinoamericanos* (Mejor Documental Toulouse), *Marilyn* (Berlinale).

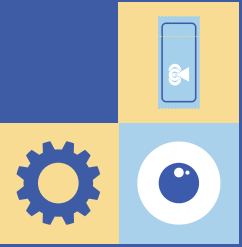
Anthropologist, producer and teacher. Graduate from EAVE-Puentes and Fellow of the Sundance Documentary Program. With Maravillacine she has produced more than 25 films awarded in International Film Festivals as Senda India (currently at MALBA) Bajo las banderas, el sol (Berlinale Fipresci award), Errante (Innovación MDQ), El villano (Flow), Herbaria (Jury Prize Visions du Reel), Amando a Martha (IDFA), Mapa de sueños latinoamericanos (Best Documentary at Toulouse), Marilyn (Berlinale).



ROCÍO ROCHA

Productora audiovisual y programadora de cine. Actualmente, es parte del equipo del NIFFF (Suiza) y el Festival de Cine de General Pico. Ha trabajado en Ventana Sur y el Festival de Mar del Plata, con experiencia en distribución, gestión y curaduría cinematográfica.

Audiovisual producer and film programmer. Currently, she is part of the NIFFF (Switzerland) and General Pico Film Festival teams. She has worked at Ventana Sur and the Mar del Plata Film Festival, with experience in film distribution, management, and curatorship.



PALMARÉS OFICIAL

Official Awards





PREMIO SINERGIA SINERGIA AWARD

La obra representa una imagen conformada por tres rostros superpuestos en distintas posiciones. En la parte superior las cabezas presentan dedos como si fueran cabellos, generando un pasaje de formas donde se combinan rostros y manos. Sobre los rostros se ve el carrete de una película. La inspiración para la creación del premio son los conceptos de identidad, diversidad e inclusión representados en las figuras de las personas que participan e integran todo proceso creativo y la realización de un proyecto cinematográfico plasmada en la imagen final de éstos trabajadores, hacedores y autores.

The work represents an image made up of three faces superimposed in different positions. In the upper part, the heads have fingers as if they were hair, generating a passage of forms in which faces and hands are combined. Above the faces is a film reel. The inspiration for the creation of the award are the concepts of identity, diversity and inclusion represented in the figures of the people who participate in and integrate the creative process and the realisation of a film project, reflected in the final image of these workers, makers and authors.



SOBRE EL ARTISTA SEBASTIÁN FERTITTA



ABOUT THE ARTIST SEBASTIÁN FERTITTA

Escultor, docente, investigador. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Profesor nacional de escultura. Diseñador gráfico Fundación Gutenberg. Docente en UNA, Universidad Nacional de las Artes de Escultura, Dibujo y Escenografía (1997-2024). Realizador escenográfico. Se desempeña en el diseño y realización de escenografías, stands, y proyectos de restauración de piezas patrimoniales. Colaborador en el proyecto de Investigación "La investigación en escenografía" (2014) Autor y realizador del Premio SAGAI (2013-2024).

Sculptor, teacher, researcher. Graduate of the National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredón. National professor of sculpture. Graphic designer Fundación Gutenberg. Teacher at UNA, National University of the Arts of Sculpture, Drawing and Scenography (1997-2024). Scenographic director. He works in the design and creation of scenographies, stands, and restoration projects of heritage pieces. Collaborator in the research project "Research in scenography" (2014) Author and producer of the SAGAI Award (2013-2024).



PALMARÉS OFICIAL
OFFICIAL AWARDS



COMPETENCIA INTERNACIONAL LARGOMETRAJE FICCIÓN

- MEJOR PELÍCULA
- MEJOR GUION
- MEJOR DIRECCIÓN
- MEJOR ACTRIZ
- MEJOR ACTOR
- MEJOR FOTOGRAFÍA
- MEJOR MONTAJE
- MEJOR ARTE Y VESTUARIO
- MEJOR DISEÑO SONORO
- MEJOR MÚSICA ORIGINAL
- REVELACIÓN ACTRIZ
- REVELACIÓN ACTOR

INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

- *BEST FEATURE FILM*
- *BEST SCRIPT*
- *BEST DIRECTOR*
- *BEST ACTRESS*
- *BEST ACTOR*
- *BEST CINEMATOGRAPHY*
- *BEST EDITING*
- *BEST ART AND COSTUME DESIGN*
- *BEST SOUND DESIGN*
- *BEST ORIGINAL MUSIC*
- *NEWCOMER ACTRESS*
- *NEWCOMER ACTOR*



PALMARÉS OFICIAL
OFFICIAL AWARDS



COMPETENCIA INTERNACIONAL DOCUMENTAL

- MEJOR DOCUMENTAL
- MEJOR GUION
- MEJOR DIRECCIÓN
- MEJOR FOTOGRAFÍA
- MEJOR MONTAJE
- MEJOR DISEÑO SONORO
- MEJOR MÚSICA ORIGINAL

INTERNATIONAL FEATURE DOCUMENTARY COMPETITION

- *BEST DOCUMENTARY*
- *BEST SCRIPT*
- *BEST DIRECTOR*
- *BEST CINEMATOGRAPHY*
- *BEST EDITING*
- *BEST SOUND DESIGN*
- *BEST ORIGINAL MUSIC*



PALMARÉS OFICIAL
OFFICIAL AWARDS



COMPETENCIA INTERNACIONAL CORTOMETRAJE

- MEJOR CORTOMETRAJE
- MEJOR DIRECCIÓN
- MEJOR FOTOGRAFÍA
- MEJOR DISEÑO SONORO
- MEJOR MÚSICA ORIGINAL
- PREMIO A LA INNOVACIÓN ARTÍSTICA

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

- *BEST SHORT FILM*
- *BEST DIRECTOR*
- *BEST CINEMATOGRAPHY*
- *BEST SOUND DESIGN*
- *BEST ORIGINAL MUSIC*
- *AWARD FOR ARTISTIC INNOVATION*



PALMARÉS OFICIAL
OFFICIAL AWARDS



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE

- MEJOR FICCIÓN
- MEJOR DOCUMENTAL
- MEJOR DIRECCIÓN FICCIÓN
- MEJOR DIRECCIÓN DOCUMENTAL
- PREMIO A LA INNOVACIÓN ARTÍSTICA DOCUMENTAL

BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

- *BEST FICTION*
- *BEST DOCUMENTARY*
- *BEST FICTION DIRECTOR*
- *BEST DOCUMENTARY DIRECTOR*
- *AWARD FOR ARTISTIC INNOVATION IN DOCUMENTARY*



PALMARÉS OFICIAL
OFFICIAL AWARDS



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE

- MEJOR CORTOMETRAJE
- MEJOR DIRECCIÓN

BUENOS AIRES SHORT FILMS COMPETITION

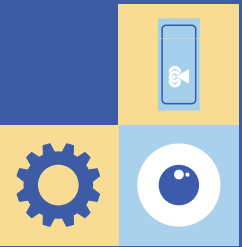
- BEST SHORT FILM
- BEST SHORT FILM DIRECTOR

PROYECTOS EN DESARROLLO ÓPERA PRIMA BONAERENSE

- MEJOR PROYECTO EN DESARROLLO
- Se entregarán tres premios.*

BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

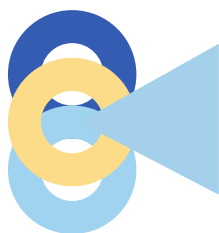
- BEST PROJECT IN DEVELOPMENT
- Three prizes will be awarded.*



PREMIOS

Awards



**FICPBA**
3° EDICIÓN**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (FICPBA)**

• 3 Premios en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.

Cada uno consta de una dotación económica de AR\$ 500.000.- (quinientos mil pesos argentinos)

BUENOS AIRES PROVINCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (FICPBA)

• 3 Awards in the Buenos Aires First Feature Project in Development Section.

Each one includes a financial grant of AR\$ 500.000.- (five hundred thousand Argentine pesos)

BAFILMA
PLATAFORMA ÚNICA
AUDIOVISUAL BONAERENSE**BAFILMA - PLATAFORMA AUDIOVISUAL BONAERENSE**

- Premio del público a la Mejor película de la Competencia Largometraje Bonaerense.
- Premio del público a la Mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense.
- Premio a la Mejor película Panorama Bonaerense.
- Premio Mejor Festival Bonaerense en BAFILMA.

Las votaciones se realizan a través de <https://bafilma.gba.gob.ar/>

BAFILMA - BUENOS AIRES AUDIOVISUAL PLATFORM

- Audience Award for Best Film in the Buenos Aires Feature Film Competition.
- Audience Award for Best Film in the Buenos Aires Short Film Competition.
- Award for Best Film in the Buenos Aires Panorama Competition.
- Award for Best Buenos Aires Festival at BAFILMA.

Voting is available at <https://bafilma.gba.gob.ar/>

MINISTERIO DE MUJERES Y DIVERSIDAD



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

MINISTERIO DE MUJERES Y DIVERSIDAD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

• Premio “Eva Landeck” a la directora de largometraje nacional que de forma más creativa proponga una narrativa audiovisual con perspectiva de género en la Competencia Largometraje Bonaerense y la sección Orgullo más.

MINISTRY OF WOMEN AND DIVERSITY OF THE PROVINCE OF BUENOS AIRES

• *Eva Landeck Award to the Argentine feature film director who most creatively proposes an audiovisual narrative with a gender perspective in the Buenos Aires Feature Film Competition and the Orgullo más section.*



RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA (RENAU)

• Premio al mejor cortometraje de la Competencia Cortometraje Bonaerense.

NATIONAL UNIVERSITY AUDIOVISUAL NETWORK (RENAU)

• *Award for Best Short Film in the Buenos Aires Short Film Competition.*



PREMIOS
AWARDS



RENAU

Red Nacional
Audiovisual Universitaria



UNICEN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RENAU - UNICEN

Red Nacional Audiovisual Universitaria y Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción. 15 (quince) jornadas para la primera etapa de edición de una obra documental que consiste en la administración y organización del material audiovisual, armado de proyecto, líneas, rotulado de entrevistas, entre otros.

RENAU - UNICEN

National University Audiovisual Network and National University of Central Buenos Aires Province.

- *Award in the Buenos Aires Film in Post-Production Section. 15 (fifteen) days for the first stage of editing a documentary, including the management and organization of audiovisual material, project assembly, timeline creation, labeling of interviews, among other tasks.*



RENAU

Red Nacional
Audiovisual Universitaria



Universidad Nacional
de General Sarmiento

UNITV



Universidad Nacional
de General Sarmiento

RENAU - UNITV/UNGS

Red Nacional Audiovisual Universitaria y Canal de televisión de la Universidad Nacional de General Sarmiento

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.

5 (cinco) jornadas de 7 horas de estudio de televisión. Incluye cámaras HD-SDI operables simultáneamente, dollys, intercom, retorno y línea de audio por cámara, microfonía inalámbrica y sistema de monitoreo en sala. Posibilidad de proyección en sala y canales auxiliares de video y audio para integrar fuentes externas o insumos gráficos. Sala de control equipada con PC switcher (OBS, VMIX), gráficos en tiempo real (casparCG), playout profesional y transmisión en vivo en alta definición. Incluye personal: jefe técnico, switcher máster, técnico de sonido, jefe de pañol y operación de luminarias.

NATIONAL UNIVERSITY AUDIOVISUAL NETWORK (RENAU)

National University Audiovisual Network and Television Channel of the National University of General Sarmiento

• Award in the Buenos Aires First Feature Project in Development Section.

5 (five) 7-hour days of television studio time. Includes simultaneously operable HD-SDI cameras, dollies, intercom, return and audio lines per camera, wireless microphones, and a monitoring system in the studio. Possibility of projection in the studio and auxiliary video and audio channels to integrate external sources or graphics inputs. Control room equipped with PC switcher (OBS, VMIX), real-time graphics (CasparCG), professional playout, and high-definition live streaming. Includes staff: technical manager, master switcher, sound technician, warehouse manager, and lighting operator.



RENAU - UNSO

Red Nacional Audiovisual Universitaria y Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortíz

• Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción. Tutorías en montaje y Licencia AVID por un año.

RENAU UNSO

National University Audiovisual Network and Raúl Scalabrini Ortíz National University

• Award in the Buenos Aires Film in Post-Production Section. Editing mentorships and a one-year AVID license.



GRAN PREMIO CINECOLOR

Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción. Conformado online 4K - Incluye editor, incluye parking en Server Nexis hasta finalizar delivery. 30 h para corrección de color SDR en sala con proyector Christie CP 2220 - Incluye colorista. Arte digital para confección de créditos. Export Refe para aprobación Online y/o ajuste de audio. Render master secuencia DPX 4K Rec709 – 16 Bits - Generación DCP para largometraje. Master ProRes HQ 422 - 4K - Showcontinuo.

CINECOLOR GRAND PRIZE

• *Award in the Buenos Aires Film in Post-Production Section.*
Online 4K conform – with editor and server parking in Nexis until final delivery. 30 hours of SDR color correction in a grading suite with Christie CP 2220 projector – includes colorist. Digital artwork for credit design. Reference export for Online approval and/or audio adjustments. Master render in DPX 4K Rec709 – 16 bits. DCP creation for feature film. Master ProRes HQ 422 – 4K – Showcontinuo.



CUBIC POST

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción. 3 (tres) jornadas de mezcla de sonido con operador para cine 5.1
- 2 Premios en la sección Películas Bonaerenses en Postproducción. Servicio de confección de DCP para largometraje.
**Los ganadores serán elegidos por Cubic Post*

CUBIC POST

- *Award for one Buenos Aires Film in Post-Production.*
3 (three) days of sound mixing with operator for 5.1 cinema.
- *2 Awards for Buenos Aires Films in Post-Production.*
DCP mastering services for feature films.
**Winners will be determined by Cubic Post*



EDGARD ALLAN POST / JUAN MANUEL CASOLATI

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción. Generación DCP original versión y asesoría técnica en postproducción de la película.
- 10 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción Taller de asesoramiento en postproducción.

EDGARD ALLAN POST / JUAN MANUEL CASOLATI

- *Award in the Buenos Aires Film in Post-Production Section. Creation of original DCP version and technical consultancy in the film's post-production.*
- *10 Awards in the Buenos Aires Film in Post-Production section (WIP). Post-production consultancy workshop.*



ENCHULAME LA CÁMARA RENTAL

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo
5 (cinco) jornadas de equipamiento para la realización de un teaser/trailer consistente en: cámara a73, trípode, lente 24-70, monitor onboard.

ENCHULAME LA CÁMARA RENTAL

- *Award in the Buenos Aires First Feature Project in Development Section.*
5 (five) days of equipment rental for the production of a teaser/trailer, including: Sony A73 camera, tripod, lens 24-70mm, onboard monitor.



ESTUDIO SILVER

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.

Traducción al inglés de una carpeta de desarrollo de proyecto de hasta 30 páginas.

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción. Traducción y generación de srt en inglés de la película.

ESTUDIO SILVER

- Award in the Buenos Aires First Feature Project in Development Section.

English translation of a project development dossier of up to 30 pages.

- Award in the Buenos Aires Film in Post-Production Section. English translation and generation of SRT subtitles for the film.



GORKY FILMS

- 2 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción. Conformado de un proyecto hasta 4k de resolución: armado en alta del proyecto según la referencia offline y xml entregado, aplicación de títulos de comienzo, créditos, gráfica, vfx, rodante final, mezcla de sonido y export del proyecto terminado en QuickTime Apple ProRes 4444 2K o similar.

GORKY FILMS

- 2 Awards in the Buenos Aires Film in Post-Production section. Conform of a project up to 4K resolution: online assembly of the project according to the offline reference and delivered XML, insertion of opening titles, credits, graphics, VFX, final reel, sound mix, and export of the completed project in QuickTime Apple ProRes 4444 2K or similar.

**HD ARGENTINA****HD ARGENTINA**

- 2 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción. Generación de un DCP de largometraje.

HD ARGENTINA

- 2 Award in the Buenos Aires Film in Post-Production Section. DCP creation for feature films.

**INCUBADORA****INCUBADORA LAB**

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo. Beca completa para el Laboratorio de desarrollo de proyectos de cine de autor.

INCUBADORA LAB

- Award in Buenos Aires First Feature Project in Development Section. Full scholarship for the Arthouse Film Project Development Lab.

**LAHAYE MEDIA**

- 3 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción. Masterizado DCP para largometraje.

LAHAYE MEDIA

- 3 Awards in the Buenos Aires Film in Post-Production section. DCP mastering for feature films.

**MUNDO A - CONSULTORA AUDIOVISUAL**

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.
Consultoría y asesoramiento en financiación.

MUNDO A – AUDIOVISUAL CONSULTANCY

*Award in Buenos Aires First Feature Project in Development Section.
Consulting and advisory services in financing.*

**POMERANEC SONIDO**

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción.
30 (treinta) horas de estudio de sonido.

POMERANEC SOUND

*Award in the Buenos Aires Film in Post-Production Section.
30 (thirty) hours of sound studio.*



SENDFILES

- Premio a la mejor película de la Competencia Internacional Largometraje Ficción.
 - Premio a la mejor película de la Competencia Internacional Documental.
 - Premio a la mejor película de la Competencia Internacional Cortometraje.
 - Premio a la mejor película de la Competencia Largometraje Bonaerense.
 - Premio a la mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense.
- 5 (cinco) envíos digitales DCP mediante Signiant Media Shuttle.

- 10 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción.
- 3 (tres) envíos digitales DCP mediante Signiant Media Shuttle.

SENDFILES

- *Award for Best Film in the International Fiction Feature Competition.*
 - *Award for Best Film in the International Documentary Feature Competition.*
 - *Award for Best Film in the International Short Film Competition.*
 - *Award for Best Film in the Buenos Aires Fiction Feature Competition.*
 - *Award for Best Film in the Buenos Aires Short Film Competition.*
- 5 (five) digital DCP deliveries via Signiant Media Shuttle.
- *10 Awards in the Buenos Aires Film in Post-Production Section.*
- 3 (three) digital DCP deliveries via Signiant Media Shuttle.



ZUB SONIDO

- Premio a una Película Bonaerense en Postproducción.
5 (cinco) jornadas de mezcla de sonido con operador.

ZUB SONIDO

- *Award for a Buenos Aires Film in Post-Production.
5 (five) days of mixing sound with operator.*



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE COLORISTAS AUDIOVISUALES

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE COLORISTAS AUDIOVISUALES (AAC)

- Premio a la mejor película de la Competencias Largometraje Bonaerense.
- Premio a la mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense.

ARGENTINE ASSOCIATION OF AUDIOVISUAL COLORISTS (AAC)

- *Award for Best Film in the Buenos Aires Feature Film Competition.*
- *Award for Best Film in the Buenos Aires Short Film Competition.*



ASOCIACIÓN DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA (ACCA)

- Premio a la mejor película argentina de corto o largometraje en competencia.

ARGENTINE ASSOCIATION OF FILM CRITICS (ACCA)

- *Award for Best Argentine Film (short or feature) in competition.*



ACCIÓN MUJERES DE CINE

• Premio a la mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense.

ACTION WOMEN OF CINEMA

• Award for Best Film in the Buenos Aires Short Film Competition.



AUTORES DE FOTOGRAFÍA CINEMATográfica ARGENTINA (ADF)

• Premio a la mejor Dirección de Fotografía de la Competencia Internacional Largometraje Ficción.
• Premio a la mejor Dirección de fotografía de la Competencia Largometraje Bonaerense

ARGENTINE ASSOCIATION OF CINEMATOGRAPHIC AUTHORS OF PHOTOGRAPHY (ADF)

• Award for Best Cinematography in the International Fiction Feature Film Competition.
• Award for Best Cinematography in the Buenos Aires Feature Film Competition.



ASOCIACIÓN DE DIRECTORES Y PRODUCTORES DE CINE DOCUMENTAL INDEPENDIENTE DE ARGENTINA (ADN)

• Premio "David Coco Blaustein" a la mejor película de la Competencia Internacional Documental.

ASSOCIATION OF INDEPENDENT DOCUMENTARY FILMMAKERS OF ARGENTINA (ADN)

• David Coco Blaustein Award for Best Film in the International Documentary Competition.

**ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES
DE MEDIOS AUDIOVISUALES (APIMA)**

- Premio a la mejor producción de la Competencia Largometraje Bonaerense.

- 3 Premios en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo

Asesoría en desarrollo de proyecto y búsqueda de financiación.

**ASSOCIATION OF INDEPENDENT AUDIOVISUAL MEDIA
PRODUCERS (APIMA)**

- Award for Best Production in the Buenos Aires Feature Film Competition.

- 3 Awards in the Buenos Aires First Feature Project in Development Section.

Consulting on project development and financing strategies.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE
SONIDISTAS AUDIOVISUALES

**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SONIDISTAS
AUDIOVISUALES (ASA)**

- Premio al mejor sonido de la Competencia Largometraje Bonaerense.

**ARGENTINE ASSOCIATION OF AUDIOVISUAL
SOUND PROFESSIONALS (ASA)**

- Award for Best Sound in the Buenos Aires Feature Film Competition.



DECONSTRUIR LA MIRADA

• Premio a la mejor película de la Competencia Largometraje Bonaerense que interpele los mandatos hegemónicos, problematice las construcciones de género y ensaye una nueva forma narrativa desde una mirada feminista, inclusiva y transformadora. Distribución en festivales y muestras con perspectiva de género e ingreso de la película en catálogo de obras con perspectiva de género

DECONSTRUCTING THE LOOK

• Award for Best Film in the Buenos Aires Feature Film Competition that challenges hegemonic mandates, questions gender constructs, and explores new narrative forms from a feminist, inclusive, and transformative perspective. Distribution in festivals and exhibitions with a gender perspective and inclusion of the film in the catalogue of works with a gender perspective.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES AUDIOVISUALES (EDA)

• Premio al Mejor Montaje de la Competencia Largometraje Bonaerense.

ARGENTINE ASSOCIATION OF AUDIOVISUAL EDITORS (EDA)

• Award for Best Editing in the Buenos Aires Feature Film Competition.



FUNDACIÓN SAGAI - SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN DE ACTORES INTÉRPRETES

• Premio "Impulso" a la mejor interpretación femenina y a la mejor interpretación masculina en producciones nacionales de las competencias de largometraje.

Cada uno consta de una dotación económica de AR\$400.000.- (cuatrocientos mil pesos argentinos)

SAGAI FOUNDATION – ARGENTINE SOCIETY FOR THE MANAGEMENT OF ACTORS AND PERFORMERS

• *Impulse Award for Best Female Performance and Best Male Performance in Argentine productions competing in feature films.*

Each one includes a financial grant of AR\$400,000 (four hundred thousand Argentine pesos).

GENERODAC

GÉNERO DAC (DIRECTORES ARGENTINOS CINEMATOGRAFÍCOS)

• Premio a la mejor directora argentina de largometraje de todas las competencias.

GENDER DAC (DIRECTORS OF ARGENTINE CINEMA)

• *Award for Best Argentine Female Director in all Feature Film*



ASOCIACIÓN DE GUIONISTAS AUDIOVISUALES (GUIAR)

- Premio al mejor guion de la Competencia Largometraje Bonaerense.

- 2 Premios en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.
Script Doctor de guion.

ARGENTINE ASSOCIATION OF AUDIOVISUAL SCREENWRITERS (GUIAR)

- Award for Best Screenplay in the Buenos Aires Feature Film Competition.

- 2 Awards in the Buenos Aires First Feature Project in Development Section.

- Script Doctoring services.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUERTO MADRYN (MAFICI)

- Premio "Ballena Dorada" a la mejor película de la Competencia Internacional Largometraje Ficción.

PUERTO MADRYN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (MAFICI)

- Golden Whale Award for Best Film in the International Fiction Feature Film Competition.



SOCIEDAD ARGENTINA DE EDITORES AUDIOVISUALES (SAE)

- Premio al Mejor Montaje de la Competencia Cortometraje Bonaerense.

Licencia Adobe Premiere por un año.

ARGENTINE SOCIETY OF AUDIOVISUAL EDITORS (SAE)

- Award for Best Editing in the Buenos Aires Short Film Competition.
One-year Adobe Premiere license.

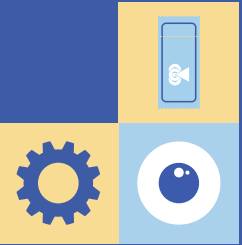


**SIGNIS ARGENTINA - ASOCIACIÓN CATÓLICA
MUNDIAL PARA LA COMUNICACIÓN**

• Premio a la mejor película de la Competencia Internacional
Largometraje Ficción.

***SIGNIS ARGENTINA – WORLD CATHOLIC ASSOCIATION
FOR COMMUNICATION***

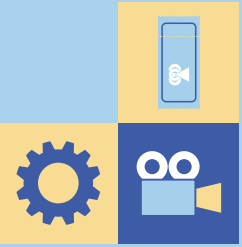
• *Award for Best Film in the International Fiction Feature Film
Competition.*



SELECCIÓN OFICIAL EN COMPETENCIA

*Official Selection
in Competition*





COMPETENCIA INTERNACIONAL LARGOMETRAJE FICCIÓN

*International
Fiction Feature Competition*





A METROS DE DISTANCIA

A FEW FEET AWAY

FICCIÓN / FICTION



SAM 16
PG 16



Argentina - 2025
89'



Santiago tiene 20 años y una marcada inclinación por seducir en las aplicaciones de citas. Con el celular siempre en mano, scrollea sin cesar buscando quién está disponible y cerca. A lo largo de una noche, entre encuentros fallidos y clubes sexuales, emprende una búsqueda por algo que parece inalcanzable, una conexión real en un mundo virtual.

Santiago, a 20 year-old twink has a penchant for hookup apps. His phone always at hand, he scrolls constantly to see who's available and nearby. Over the course of one night, going from tentative trysts to sex clubs, he searches for something seemingly out of reach, a real connection in a virtual world.



Dirección /
Direction



Tadeo Pestaña Caro

Cineasta de Salta, Argentina. Dirigió los cortos *Vodka*, *Complejo de Algo* y *Este no es tiempo para carnaval* (BAFICI, Huesca). Su primer largo, *A metros de distancia*, estrenó en BFI Flare 2025. Desarrolla su segundo proyecto, *500K*.

Filmmaker from Salta, Argentina. He directed the short films Vodka, Complejo de Algo, and No Time for Carnaval (BAFICI, Huesca). His debut feature, A Few Feet Away, premiered at BFI Flare 2025. He is currently developing his second feature, 500K.



Producción / Production
Mesa Chica Cine

Elenco principal /
Main Cast:

Max Suen
Jazmín Carballo
Esteban Kukuriczka
Martín Shanly
Nicolás Rodríguez



CABO NEGRO

FICCIÓN / FICTION



ATP/G



Marruecos, Francia
Morocco, France
2024
76'



Un chico y una chica - Soundouss y Jaâfar - llegan a una lujosa casa de Cabo Negro, en la costa de Marruecos, a la espera de que llegue también el novio de él. Sin embargo, cuando ven que no llegará y a pesar de su incierta situación económica y personal, deciden disfrutar de sus vacaciones todo lo que sus mentes y cuerpos les permitan.

Two young people, Soundouss and Jaâfar, arrive at a luxury villa in the resort of Cabo Negro rented by Jaâfar's lover, who is supposed to join them later. But something is wrong, he still hasn't turned up, and they can't reach him on his phone. Left on their own, they decide, despite their uncertain financial and personal situation, to enjoy their holiday as much as their minds and bodies will allow.



Dirección /
Direction



Abdellah Taïa

Escritor y cineasta y una de las primeras voces árabes en abordar públicamente la temática LGTBIQ+. Debutó en el cine con *L'Armée du salut* (Venecia 2014), adaptación de su novela homónima. Su obra explora la identidad, el desarraigo y la sexualidad con una mirada poética y personal. *Cabo Negro* es su segundo largometraje (Karlovy Vary 2024).

Has published several novels which have been released in Europe and the United States. In 2014, he directed his first film The Salvation Army. Based on his novel of the same name, the film was selected for the Venice Film Festival and the Toronto International Film Festival. Cabo Negro is his second film (Karlovy Vary 2024).



Producción / Production
Barney Production

Elenco principal /
Main Cast:

Youness Beyej
Oumaima Barid
Julian Compan



COBRE

COPPER

FICCIÓN / FICTION



ATP/G



México, Canadá
Mexico, Canada
2025
79'



En un pueblo minero Lázaró encuentra un cadáver y se convierte en sospechoso. Encuentra consuelo en su tía, con quien entabla una relación ambigua. Mientras la verdad sobre el crimen acecha, Lázaró enfrenta el peso de su propio deseo.

In a remote mining town, Lázaró, a young copper miner, discovers a dead body on his way to work, making him a suspect. A respiratory illness keeps him from the mine, sparking rumors about his involvement. As suspicion grows, he finds solace in his aunt, their bond becoming increasingly ambiguous. With the truth looming, Lázaró must face both the weight of suspicion and his own desires.



Dirección /
Direction



Nicolás Pereda

Director méxico-canadiense nacido en 1982 que mezcla técnicas de ficción y documental para explorar lo cotidiano. Su obra se ha exhibido en más de 30 retrospectivas y en festivales de cine como Cannes, Berlín y Venecia, y en museos como el Reina Sofía y el MoMA.

Is a Mexican-Canadian a filmmaker blends fiction and documentary techniques in exploring the everyday. His work has been showcased in 30+ retrospectives and major film festivals such as Cannes, Berlin and Venice and in museums like Reina Sofía and MoMA.



Producción / Production
Nicolás Pereda

Elenco principal /
Main Cast:

Lázaro G. Rodríguez
Teresita Sánchez
Rosa Estela Juárez Vargas



DERNO

VORTEX

FICCIÓN / FICTION



SAM 16
PG 16



Irán, República Checa
Irán, Czech Republic
2024
87'



En un desierto, un niño detiene a un conductor en la carretera. Le pide que lo lleve a casa. De camino, el niño le cuenta que, mientras trabajaba en el jardín, hirió a una serpiente y necesita miel para curarla. Al llegar a casa, se despidió del conductor. Poco después, el conductor regresa con más miel, pero se entera de una noticia impactante que revela la conexión mística entre la naturaleza y la humanidad.

In the wilderness, a driver stops for a boy standing in the road. The youth asks the driver to take him home. During the ensuing journey, the boy tells the driver that while working in the garden he accidentally injured a snake with his sickle and needs honey to treat the wound. Once home, the driver promises to come back with the honey. However, upon his return, the driver is confronted with some shocking news that irrevocably alters the course of his life and reveals the mystical connection between nature and humanity.



Dirección /
Direction



Hadi Mohaghegh

Nació en Dehdasht, suroeste de Irán, el 27 de julio de 1978. Comenzó su carrera artística como actor y director de teatro en 1990. En 2013, dirigió su primer largometraje, *Bardou*. Sus películas han ganado numerosos premios en festivales de cine nacionales e internacionales.

Was born in Dehdasht, southwest Iran, on July 27, 1978. He began his artistic career as a theatre actor and director in 1990. Then, in 2013, he made his first feature film Bardou. His films have won many awards in national and international film festivals.



Producción / Production
Mojtaba Golparian

Elenco principal /
Main Cast:

Hadi Mohaghegh
Mohammad Zarei
Razieh Taheri
Amir-hossein Kheybarmanesh



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

LOS HIPERBÓREOS THE HYPERBOREANS

FANTASÍA / FANTASY



SAM 18
PG 18



Chile
2024
71'



La actriz y psicóloga Antonia Giesen filma un guion surgido de una voz en la mente de una paciente. Junto a León & Cociña, fusionan teatro, ciencia ficción, animación y biopic fabulado en una historia de mundos paralelos, marcada por la sombra de un escritor nazi chileno como figura demoníaca.

Actress and psychologist Antonia Giesen films a script born from a voice in a patient's mind. Collaborating with León & Cociña, they merge theater, sci-fi, animation, and fabulated biopic into a tale of parallel worlds, haunted by the shadow of a Chilean Nazi writer as a demonic presence.



Dirección /
Direction



Ph: Sebastian Utreras

Cristóbal León, Joaquín Cociña

Ambos directores (Chile, 1980) exploran religión, sexo y muerte en filmes stop-motion que mezclan papel maché, dibujo y performance. *Tras La casa lobo* (2018) y *Los huesos* (2021), premiados en Berlín y Venecia, *Los hiperbóreos* debuta en la Quincena de Cineastas de Cannes.

Both directors (Chile, 1980) explore religion, sex, and death in stop-motion films blending papier-mâché, drawing, and performance. After The Wolf House (2018) and Los Huesos (2021), awarded in Berlin and Venice, The Hyperboreans premieres at Cannes Directors' Fortnight.



Producción / Production

Catalina Vergara
Globo Rojo Films

Elenco principal /
Main Cast:

Antonia Giesen
Francisco Visceral Rivera



MANAS

DRAMA



Brasil, Portugal
Brazil, Portugal
2024
107'



SAM 18
PG 18



En lo más profundo de la selva amazónica, Tielle, de 13 años, crece con sueños inspirados por la fuga de su hermana mayor. A medida que madura, las ilusiones a las que se aferra comienzan a desmoronarse, revelando un mundo de explotación y abuso profundamente arraigados. Decidida a proteger a su hermana menor y a transformar su futuro, se atreve a desafiar las fuerzas que oprimen a las mujeres de su comunidad, en una conmovedora exploración de la resiliencia y la resistencia.

In the depths of the Amazon rainforest, 13 year old Tielle grows up with dreams inspired by her older sister's escape. As she matures, the illusions she clings to begin to crumble, revealing a world of deeprooted exploitation and abuse. Determined to protect her younger sister and reshape their future, she dares to challenge the forces that bind the women in her community, in a poignant exploration of resilience and resistance.



Dirección /
Direction



Marianna Brennand

Tras graduarse en cine en UCSB, volvió a Brasil para rodar *Francisco Brennand* (2012), un documental sobre su tío abuelo, premiado como Mejor Documental Brasileño y Mejor Película en el Festival de São Paulo. Su ópera prima, *Manas*, surge de 10 años de investigación sobre el abuso y explotación sexual infantil en la Isla de Marajó.

After graduating in film from UCSB, returned to Brazil to direct Francisco Brennand (2012), about her great-uncle, which won Best Brazilian Documentary and Best Film at the São Paulo Festival. Her debut feature, Manas, draws on 10 years of research into child sexual abuse on Marajó Island in the Amazon.



Producción / *Production*
Carolina Benevides
Inquietude

Elenco principal /
Main Cast:

Jamili Correa
Fátima Macedo
Rômulo Braga
Dira Paes
Emily Pantoja



**NOUS NE SOMMES
PAS SEUL·E·S AU MONDE**
*NO ESTAMOS SOLOS EN EL MUNDO
/ NOT ALONE*

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
PG 13



Bélgica / Belgium
2025
76'



Mara regresa a la casa aislada de su hermano Sam, quien murió hace un año junto con su hija en un incendio intencional. Llevada por una pena inconsolable, Mara ha concebido un delirante plan de venganza: matar ella misma al culpable, un ex socio de Sam que ha sorteado la justicia, en este siniestro aniversario. Pero durante la noche, una serie de fenómenos misteriosos y aterradores cambia sus planes.

Mara returns to the isolated home of her brother Sam, who died with his daughter a year earlier in an arson attack. Driven by an impossible grief, Mara has hatched a mad revenge plan: to kill the culprit herself. He's a former associate of Sam's who has escaped justice. But through the night, a series of mysterious and frightening phenomena overturns her plans.



Dirección /
Direction



Bruno Tracq

(Francia, 1983) vive y trabaja en Bruselas como guionista y realizador. Tiene más de 15 años de experiencia como montajista en películas, TV y publicidad. Dirigió previamente dos documentales: *My Voice Will Be With You* (2020), premiado en el festival polaco Camerimage, y *The Disclosure* (2025).

(France, 1983) lives and works in Brussels as a scriptwriter and director. He has worked as a film editor for over 15 years in film, television and advertising. Previously directed two feature documentaries: My Voice Will Be With You (2020), award winner at cinematographers fest Camerimage, and The Disclosure (2025).



Producción / Production
Things To Come

Elenco principal /
Main Cast:

Selma Alaoui
Julien Vargas
Karim Barras
Anabel Lopez
Achille Ridolf



ÓCULOS DE SOL PRETOS

LLAMA ETERNA / ETERNAL FLAME

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
PG 13



Portugal
2025
71'



Amor, cine e ingenuidad. Se encuentran al azar en la calle: João está desempleado, Clara es asistente de producción en cine. Se recuerdan de la escuela de cine. Ella lo invita a acompañarla en esta película en la que está trabajando. *Llama Eterna* es una comedia melancólica sobre la dinámica de un equipo de cine y sobre encontrar tu propio lugar. Un homenaje a la familia del cine portugués y al cine en sí, una película que reflexiona sobre una generación precaria, una generación definida por la interioridad y el yo. Verás hablar a una cámara.

Love, cinema and naivety. They meet randomly in the street: João is unemployed, Clara is a cinema production assistant. They remember each other from film school. She invites him to come along in this film she's working on. Eternal Flame it's a melancholic comedy about the dynamics of a film crew and about finding your own place. A homage to the family of Portuguese cinema and to cinema itself, a film that reflects on a precarious generation, a generation defined by interiority and the self. You will see a Camera speak.



Dirección /
Direction



Pedro Ramalhete

Asistente de dirección, Gerente de producción, Director de casting y cineasta. Se graduó en Periodismo y, tras una breve experiencia en radio, se graduó nuevamente en ESTC, donde produjo y coescribió *Amor, Avenidas Novas* de Duarte Coimbra. Trabajó con directores como Rita Azevedo Gomes, João Botelho y otros. *Eternal Flame* es su primer largometraje.

Assistant director, Production manager, Casting director, and filmmaker. Graduated in journalism and, after a brief experience in radio, graduated again from ESTC, where he produced and co-wrote Amor, Avenidas Novas by Duarte Coimbra. Worked with directors like Rita Azevedo Gomes, João Botelho, and others. Eternal Flame is his first feature.



Producción / Production
Alexandre Oliveira
Ar de Filmes

Elenco principal /
Main Cast:

Júlia Valente
Henrique Gil
Luís Lucas
Rita Durão
Vera Barreto



PERRO MUERTO

نكاس بل / DEAD DOG

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Líbano / Lebanon
2025
92'



En una tarde lluviosa, Aida conduce hasta las montañas libanesas. Llega a una casa familiar que cree vacía, sin embargo abre la puerta y encuentra a Walid, su marido ausente que lleva años viviendo en el extranjero. Reunidos temporalmente en el mismo espacio, deben afrontar el estado de situación de sus vidas juntos y de sus vidas separados. ¿Queda algo por salvar?

On a rainy evening, Aida drives up to the Lebanese mountains and unlocks an empty family house where her husband, Walid, who has been living abroad for years, is confronted by her presence. Temporarily reunited in the same space, they must face the state of their lives together and apart. Is there anything left to be saved?



Dirección /
Direction



Sarah Francis

Cineasta libanesa cuya obra explora los cambiantes paisajes internos y geográficos. Su ópera prima, *Birds of September* (2013), se estrenó en CPH:DOX y se proyectó en más de 40 festivales, ganando múltiples premios. Su segundo largometraje, *As Above, So Below* (2020), fue nominado en el Festival Internacional de Cine de São Paulo.

*Lebanese filmmaker whose work explores shifting inner and geographic landscapes. Her debut *Birds of September* (2013) premiered at CPH:DOX and screened at 40+ festivals, winning multiple awards. Her second feature *As Above, So Below* (2020) was nominated at the São Paulo Int'l Film Festival.*



Producción / Production
Lara Abou Saifan

Elenco principal /
Main Cast:

Chirine Karamneh
Nida Wakim



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

TÊTES BRÛLÉES

CABEZAS QUEMADAS /
BURNT HEADS

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Bélgica/ Belgium
2025
86'



Una historia de coming-of-age marcada por la tragedia que sigue a una niña de 12 años llamada Eya, mientras afronta la repentina pérdida de su hermano mayor Younès, con quien compartía un vínculo intenso e inseparable. Sumida en un proceso de duelo profundamente codificado e intenso, recurre a su creatividad, su resiliencia y el apoyo de los amigos de Younès para aceptar su fallecimiento y labrarse su propio camino hacia la edad adulta.

A coming-of-age story shaped by tragedy that follows 12-year-old Eya as she comes to grips with the sudden loss of her older brother Younès, with whom she shared an intense and inseparable bond. Immersed in a deeply codified and intense grieving process, she draws on her creativity, resilience, and the support of Younès' friends to come to terms with his passing and carve out her own path toward adulthood.



Dirección /
Direction



Maja-Ajmia Yde Zellama

Directora y guionista de cine de origen belga-tunecina-danesa, graduada de la Escuela de Artes LUCA. Cofundadora y presidenta de ASBL Bledarte, una asociación con sede en Bruselas que empodera y amplifica las voces de los jóvenes migrantes a través del arte y la cultura.

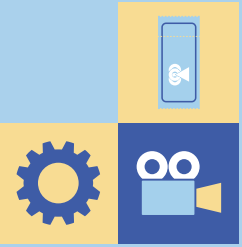
Is a Belgian-Tunisian-Danish filmmaker and screenwriter. A graduate of LUCA School of Arts, she is also the co-founder and president of ASBL Bledarte, a Brussels-based association that empowers and amplifies the voices of migrant youth through art and culture.



Producción / Production
Marc Goyens -Komoko

Elenco principal /
Main Cast:

Safaa Gharbaoui
Mehdi Bouziane
Mounir Ammamra



COMPETENCIA INTERNACIONAL LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

*International Fiction
Documentary Competition*





A LAND WITH NO CEREMONY

UNA TIERRA SIN CEREMONIAS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Hong Kong, China
2025
94'



En 2020, cuando se relajó la política contra la pandemia, un violinista regresó a su ciudad natal para reunirse con sus padres y sus amigos. Ocurre un accidente repentino, todo cambia, y la ceremonia deja de ser “ceremonia”. Con la forma de docudrama, se pretende presentar una situación actual, mucho más real que la realidad.

During 2020, when the pandemic policy loosened, a violinist went back to hometown to meet his parents and his friends. A sudden accident happened, everything changed, and a ceremony is no longer a “ceremony”. With the form of docudrama, it is hoped that, a current situation, which is much more real than the reality, can be presented.



Dirección /
Direction



Bichun Yang

Director chino afincado en Hong Kong. Estudió el programa MFA en la Universidad Baptista de Hong Kong. *A Land With No Ceremony* es su primer largometraje, estrenado en el Festival Internacional de Documentales DOC.Coimbra 2025 y galardonado con el premio al Mejor Longa-Metragem Internacional.

Hong Kong-based Chinese director. He studied MFA program in Hong Kong Baptist University. A Land With No Ceremony is his feature-length debut, premiered at the 2025 DOC.Coimbra International Documentary Festival and won the award of Best International Feature Film.



Producción / Production

Yemeng Zheng
Duyi Film Studio

Elenco principal /
Main Cast:

Bichun Yang



AMANTES EN EL CIELO

LOVERS IN THE SKY

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Argentina, Alemania, Estados
Unidos / Argentina, Germany,
United States
2025 - 77'



La película explora las historias de Cristina y La Bonita, dos cocineras trans que han trabajado durante décadas en los barcos cargueros que navegan incansablemente por los ríos de la Amazonía peruana. Enfrentando presiones personales y sociales, la pareja navega por identidades cambiantes: Cristina, para cumplir una promesa hecha a su madre, y La Bonita, por temor a arder para siempre en el infierno.

A mother's world shatters after her son vanishes without a trace. Set in the height of the Peruvian armed conflict, The film follows a mother's suspenseful search through the perilous, vast, and unforgiving landscape that mirrors her seemingly insurmountable mission.



Dirección /
Direction



Fermín de la Serna

Director de cine argentino con experiencia en nuevos medios y formatos. Sus dos primeros cortometrajes recorrieron el mundo. Su ópera prima, *Amantes en el cielo*, fue rodada íntegramente en el Amazonas peruano. Producida con el apoyo del World Cinema Fund de la Berlinale y de tres productoras internacionales.

Argentine film director with experience in new media and formats. His first two short films toured the world. His debut feature, Lovers in the Sky, was shot entirely in the Peruvian Amazon. Produced with the support of the Berlinale World Cinema Fund and three international production companies.



Producción / Production

Pablo Grandinetti - Brightside
Marcelo Scoccia, Francisco
Paparella - Rio Azul Films
Fermín de la Serna - Climax

Elenco principal /
Main Cast:

Cristina Rebelde del Perú
La Bonita



BRIGADISTAS

FIREFIGHTERS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Argentina
2024
79'



Brigadistas es un documental observacional que retrata la vida de los hombres y las mujeres que protegen la reserva de bosques nativos y las viviendas aledañas en la inmensidad de los Parques Nacionales de la Patagonia Argentina. Cada verano, los brigadistas combaten con pasión y profesionalismo el fuego que azota los bosques al margen de la Cordillera de los Andes cuidando importantes pulmones de nuestro planeta.

Firefighters is an observational documentary about the life of the men and women who protect the native forests and the houses that surround the immense Patagonian natural reserve.



Dirección /
Direction



Andrés Cedrón

Director, guionista y montajista graduado de FADU-UBA. Escribió, dirigió y produjo *La Caracas* (2011). Dirigió la serie web *Romanos*, el documental *Hermanos de sangre, compañeros de ideas*, y la serie *Coronados de gloria*. Guionó, editó y codirigió *Se va a acabar* (2021). Guionó, dirigió y produjo *Cuellos Blancos - El caso Vicentin* (2024).

Director, screenwriter and editor graduated from FADU-UBA. Wrote, produced and directed the documentaries La Caracas (2011) and Cuellos Blancos, El caso Vicentin (2024). Directed the web series Romanos, the documentary Hermanos de sangre, compañeros de ideas, and the show Coronados de gloria. Wrote, edited and co-directed Se va a acabar (2021).



Producción / Production

La Fragua Producciones

Elenco principal /
Main Cast:

Federico Juárez
Mariana Barrera
Jesús Riquelme
Carolina Juárez



COLOSAL

COLOSSAL

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 16 /
PG 16



República Dominicana /
Dominican Republic
2025
76'



Cada familia tiene sus secretos, dice la directora Nayibe Tavares-Abel. Los suyos están íntimamente entrelazados con la historia democrática de la República Dominicana. Tavares-Abel es observadora electoral para las elecciones de 2020. En mayo de 1990, su abuelo Froilán Tavares, un reputado abogado y presidente de la Junta Central Electoral, fue señalado como el culpable del fraude electoral que prolongaría el régimen autoritario de Joaquín Balaguer. Colossal es un retrato familiar transgeneracional atrapado entre el miedo y el trauma, y de nuevas generaciones en búsqueda de nuevos caminos.

All families keep secrets, says director Nayibe Tavares-Abel. Hers are intimately intertwined with the democratic history of the Dominican Republic. Tavares-Abel is an election observer for the 2020 elections. In May 1990, her grandfather Froilán Tavares, a respected lawyer and president of the Central Electoral Board, was blamed for the electoral fraud that would prolong the authoritarian regime of Joaquín Balaguer. Colossal is a transgenerational family portrait caught between fear and trauma, and of new generations in search of new paths.



Dirección /
Direction



Nayibe Tavares-Abel

Dominicana de origen palestino y libanés, es documentalista, consultora de investigación y propmaster. *Colossal* (2025) su ópera prima como directora, ha sido selección oficial de Berlinale Forum, Cinéma Du Réel (Paris), Hot Docs (Toronto) y Sheffield DocFest (Reino Unido).

Dominican of Palestinian and Lebanese origin, is a documentary filmmaker, research consultant and propmaster. Colossal, her directorial debut, had its world premiere at Berlinale 2025, in the Forum section, and has been an official selection for Cinéma Du Réel (Paris), HotDocs (Toronto) and Sheffield DocFest.



Producción / Production

**Lei González -
Cinema Costanera
& Media Jibara**

Elenco principal /
Main Cast:

**Nayibe Tavares-Abel
Poi Tavares-Abel
Nayibe Abel
Faisal Abel
Froilán Tavares**



DUM BEZ VYCHODU

LA IMPOSIBILIDAD /
THE IMPOSSIBILITY

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



República Checa/
Czech Republic
2024
136'



Drama desgarrador ambientado en un complejo de viviendas sociales, donde las normas y las leyes ya no rigen más. Cada quién debe forjar su propia identidad. La película captura una singular rebelión de unos inquilinos contra un propietario inescrupuloso. Un estudio minucioso del comercio que se oculta detrás de la pobreza, filmado mediante el método de la observación comprometida.

Nerve-wrecking drama set in a social housing establishment, where rules and law no longer apply. Everyone has to make their own. The movie captures a unique uprising of the tenants against the unscrupulous owner. Detailed study of the background behind trading with poverty shot using the method of engaged observation.



Dirección /
Direction



Tomas Hlavacek

Completó sus estudios de filosofía y comunicación en la Universidad Masaryk de Brno. Actualmente cursa un posgrado en el Departamento de Cine Documental de la FAMU. Trabaja como documentalista independiente, centrándose en capturar críticamente los temas sociopolíticos y socioculturales más candentes de la actualidad.

Completed his studies of philosophy and media studies at the Masaryk University in Brno. He is currently enrolled as a postgraduate student at the Department of Documentary Film at FAMU. He has been working as an independent documentarist focusing on critically capturing the current burning socio-political and socio-cultural topics.



Producción / Production
GPO Platform



LA LIBERTAD DE FIERRO

THE FREEDOM OF FIERRO

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



México, Canadá, Grecia /
México, Canada, Greece
2024
96'



César Fierro acaba de convertirse en un hombre libre y necesita reconstruir su vida después de haber sido injustamente sentenciado a muerte en Texas. Él pasó la mayor parte de su vida recluso en confinamiento solitario, completamente privado de cualquier contacto físico con otros seres humanos. A pesar de los desafíos, César Fierro está decidido a encontrar la verdadera libertad. *La libertad de Fierro* es la segunda parte del documental *Los años de Fierro*, dirigido por Santiago Esteinou en 2014.

César Fierro has just become a free man and he needs to rebuild his life after being wrongly sentenced to death in Texas. He spent most of his life in solitary confinement deprived of any physical contact with other human beings. Despite the challenges, César remains determined to find true freedom. The Freedom of Fierro is the second part of the documentary The Years of Fierro, directed by Santiago Esteinou in 2014.



Dirección /
Direction



Santiago Esteinou

Documentalista y productor de la Ciudad de México. Estudió cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica y Temple University. Posteriormente realizó una maestría en Derechos Humanos en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Documentary filmmaker and producer from Mexico City. He studied cinematography in Mexico's Centro de Capacitación Cinematográfica and Temple University, in Philadelphia. Later he completed a master's degree in Human Rights and Democracy at the Latin American Faculty of Social Sciences.



Producción / Production
Santiago Esteinou
IMCINE

Elenco principal /
Main Cast:
César Fierro



MI TÍA OLVIDADA

양양 / MY MISSING AUNT

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Corea del Sur / South Korea
2024
78'



En una noche invernal, Juyeon recibe una llamada de su padre. Con voz ebria, le deja un comentario extraño: "No te conviertas en tu tía, la que se suicidó." Impactada por este secreto familiar, Juyeon comienza a rastrear las huellas de su tía, quien se le parece de manera asombrosa. Juyeon rompe el silencio asfixiante y recrea la voz perdida de su tía a través de la animación.

On a wintery night, Juyeon receives a call from her father. In his drunken voice, he leaves strange remarks, "Don't become like your aunt who committed suicide." Stunned by the family secret, she starts chasing the traces of her aunt, who resembles her strikingly. Juyeon breaks the suffocating silence and recreates her aunt's lost voice through animation.



Dirección /
Direction



Juyeon Yang

Documentalista surcoreana, con formación en Radiodifusión y una maestría en Estudios de la mujer, explora cómo las mujeres son representadas u omitidas en la sociedad coreana. Su película, *The Trail of Grandma's Home* (2025), que rememora el Levantamiento Democrático del 18 de mayo, ganó múltiples premios en diversos festivales.

South Korean documentary filmmaker. With a background in Broadcasting and a master's degree in Women's Studies, she explores how women are portrayed or omitted in Korean society. The Trail of Grandma's Home (2015) which remembers the May 18th Democratic Uprising, won multiple awards at various film festivals.



Producción / Production

Duhyun Ko - Keumyoil Film
Sarah Kang - Breathing Films



MORICHALES

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Colombia
2024
83'



En la Guayana Venezolana, grandes reservas de oro yacen bajo las palmeras moriche, atrayendo a mineros de toda la región. Un narrador reflexiona sobre la incierta fortuna del minero mientras traza un mapa de la extracción y comercialización del oro en Venezuela y cuestiona la relación extractiva de la humanidad con la naturaleza.

In Venezuelan Guayana, large gold reserves lie beneath "moriche" palms, attracting miners from across the region. A narrator reflects on the uncertain fortune of the miner while tracing a map of the extraction and commercialization of gold in Venezuela and questioning humankind's extractive relationship with nature.



Dirección /
Direction



Chris Gude

(Nueva York, 1985) ha realizado dos películas anteriores: *Mambo Cool* (2013) y *Mariana* (2017). Se han proyectado en festivales como FIDMarseille, Viennale, Punto de Vista y Mar del Plata.

(New York, 1985) has made two previous films: Mambo Cool (2013) and Mariana (2017). They have shown at places like FIDMarseille, Viennale, Punto de Vista, Mar del Plata.



Producción / Production
Felipe Guerrero



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
INTERNATIONAL FEATURE DOCUMENTARY COMPETITION

TERRA INCOGNITA

TIERRA DESCONOCIDA
/ UNKNOWN TERRITORY

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Italia, Francia /
Italy, France
2024
92'



Una familia vive sin electricidad en un remoto valle alpino, mientras que en Francia se lleva a cabo un experimento nuclear dentro de una gigantesca fábrica. Siguiendo el pensamiento de Alexander Von Humboldt, las dos historias avanzan en paralelo en busca de un nuevo lenguaje para la era del Antropoceno.

A family lives without electricity in a remote Alpine valley, while in France a nuclear experiment is ongoing inside a gigantic factory. Following the thought of Alexander Von Humboldt, the two stories move in parallel in search for a new language for the Anthropocene age.



Dirección /
Direction



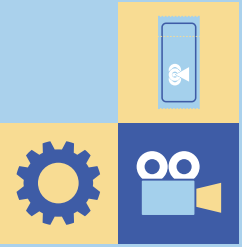
Enrico Masi

(1983) es director de cine, investigador independiente y músico. Fundador de Caucaso en 2004, colectivo artístico y productora cooperativa, con la que ha producido numerosos documentales creativos y proyectos de investigación como autor y productor.

(1983) is a film-director, independent researcher and musician. Founder of Caucaso in 2004, art collective and cooperative production company, with whom he produced many creative documentaries and research projects as author and producer.



Producción / Production
Caucaso Films



COMPETENCIA INTERNACIONAL CORTOMETRAJE

*International Short Film
Competition*





COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

BIRD, BAT OR BUTTERFLY

PÁJARO, MURCIÉLAGO O MARIPOSA

EXPERIMENTAL /
EXPERIMENTAL



ATP / G



Suiza / Switzerland
2024
11'



El joven Darwin se aburre en su pueblo de Yucatán. Jugar con el teléfono de sus padres o al escondite con su hermano no le sacan de la tristeza del pueblo. Así que decide averiguar si las historias que le cuenta el chamán Charli son ciertas. Así que se arma de valor y visita una cueva prohibida.

Young Darwin is feeling bored in his Yucatan village. Playing games on his parents' phone or using the forest as a playground with his brother don't get him out of the village gloom. So he decides to find out if Shaman Charli's stories are true, and plucks up the courage to visit a forbidden cave.



Dirección /
Direction



Filippo Filliger

Se trasladó a Ginebra en 1999 para estudiar literatura en la universidad. Posteriormente ingresó en la Académie des Beaux-Arts y completó su segundo año de estudios. Durante esos años y posteriormente, dirigió varias películas que se proyectaron en festivales internacionales, expuso en espacios de arte contemporáneo, escribió y dirigió obras de teatro.

Moved to Geneva in 1999 to study literature at university. He then entered the Académie des Beaux-Arts and completed his second year of studies. During these years and later, he directed several films that were screened at international festivals, exhibited in contemporary art spaces and wrote and directed plays.



Producción / Production
Les films du chalet

Elenco principal /
Main Cast:

Darwin Eymar Coca Coba
Neider de la Cruz Coca Coba
Maria Griselda Coba Tuyub
Gisela Griselda Coca Coba
Don Amado Charlie Ake Chunab
Chamanes (voz / voice)



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

CITA CERRADA

CLOSED APPOINTMENT

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
2025
14'



Silvia es trasladada por su superior en el Ejército Montonero Argentino, mientras la dictadura cívico-militar que gobierna el país desde 1976, la busca incesantemente en las calles.

Silvia is transferred to a safe place by her superior in the Argentine Montonero army while the civil-military dictatorship that has ruled Argentina since 1976 searches for her in the streets.



Dirección /
Direction



Julián Díaz Seijas

(Buenos Aires 1983). Licenciado de la UNLP. Fue parte del colectivo audiovisual Movimiento Indigente. Como director está terminando la trilogía de cortometrajes Fragmentos de resistencia. Argentina '70s: Tropas especiales de agitación (2018), Cita cerrada (2025), A oscuras (2025) y en desarrollo de su ópera prima Plan mundial.

(Buenos Aires 1983). Graduated from the UNLP. He was part of the audiovisual collective Movimiento Indigente. As a director he is finishing the trilogy of shorts Fragments of resistance. Argentina '70s: Tropas especiales de agitación (2018), Cita cerrada (2025), A oscuras (2025) and in development of his debut film Plan mundial.



Producción / Production

Enzo Ruso Films
Tertulia Cine

Elenco principal /
Main Cast:

Lara Sobel
Nahuel Benítez
Juanjo Zsucker
Horacio Rafart
Sandro Gaitán Díaz



CONTROL ANATOMY

ANATOMÍA DEL CONTROL

EXPERIMENTAL /
EXPERIMENTAL



SAM 18 /
PG 18



Palestina / Palestine
2024
17'



A través de una combinación de imágenes poderosas, materiales de archivo e históricos, la voz de Mahmoud nos lleva en un viaje de varias décadas que explora la transformación de las herramientas de guerra y su relación con la ética, la memoria, la tecnología y la violencia infligida al pueblo palestino. La película aborda tres generaciones de violencia, correspondientes a diferentes momentos históricos, revelando la distorsión invisible de la violencia que se desarrolla a lo largo de un período prolongado.

Through a blend of powerful imagery, archival, and historical materials, Mahmoud's voice takes us on a decades-long journey exploring the transformation of the tools of war and their relationship to ethics, memory, technology, and the violence inflicted on the Palestinian people. The film touches on three generations of violence, corresponding to different historical moments, revealing the invisible distortion of violence that unfolds over an extended period.



Dirección /
Direction



Mahmoud Alhaj

(1990, Gaza) es un artista visual que trabaja con fotografía y video experimental. Su obra explora la violencia, la memoria y los sistemas de opresión, a menudo vinculados con la arquitectura y el espacio urbano. Combina el análisis de los medios con narrativas visuales poéticas, deconstruyendo archivos militares e imágenes de baja resolución.

(1990, Gaza) is a visual artist working across photography and experimental video. His work explores violence, memory, and systems of oppression, often grounded in architecture and urban space. he merges media analysis with poetic visual narratives, deconstructing military archives and low-resolution images.



Producción / Production
Mahmoud Alhaj

Elenco principal /
Main Cast:
Mahmoud Alhaj



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

DOLCI ACQUE

DULCES AGUAS /
SMOOTH RUNS THE WATER

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



Italia / Italy
2025
20'



En el verano de 1981, Renzo y Mónica, dos veinteañeros de diferentes mundos, se enamoran en el lago de Garda. Su historia es un íntimo reflejo de los desafíos de una era, donde los sueños de una sociedad se yuxtaponen a los privilegios burgueses.

Renzo and Monica, two twenty-year-olds from different social backgrounds, fall in love against the backdrop of Lake Garda. Their story reflects the intimacy and challenges of an era, with dreams of social redemption juxtaposed against bourgeois privileges.



Dirección /
Direction



Luca Grazioli

Nació en Brescia en 1998, estudió en Milán, donde aún reside. En 2021 se graduó de la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Ha participado en proyectos con diversas entidades y trabaja como director y editor, colaborando con Karmachina. Desde 2023, es profesor universitario en la Fondazione Milano.

1998, was born in Brescia but studied in Milan where he still lives. In 2021 he graduated from the Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Involved in countless projects with different entities, he works as a director and editor, collaborating with Karmachina. Since 2023, he has worked as a university lecturer at Fondazione Milano.



Producción / Production

**Ilaria Marchetti, Luca Grazioli,
Simone Brassini - Sei Ottavi
Beppe Manzi, Erika Ponti - Oki
Doki Film, Ale Milini, Anna
Astori - Albatros Film**

Elenco principal /
Main Cast:

**Pierfilippo Agati
Caterina Signorini
Alessandro Mor**



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

DOS O TRES COSAS QUE SÉ DE UN ACUARIO

TWO OR THREE THINGS I KNOW
ABOUT AN AQUARIUM

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



México / Mexico
2024
16'



Una ordinaria tienda de peces es llevada al caos por el ir y venir de clientes, trabajadores negándose a trabajar y un fallo en el acuario. Todo podría ir mejor.

An ordinary fish and aquarium store is thrown into chaos by the comings and goings of customers, employees refusing to work, and a fish tank fiasco. Everything could go better.



Dirección /
Direction



Diego Cortés

(Morelia, Michoacán, 2003). Escritor y cineasta autodidacta. Egresado en Arte y Diseño por la ENES Morelia (UNAM) y colaborador en proyectos de cine documental del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO). Su práctica artística explora el espacio arquitectónico y la vida cotidiana desde una mirada afectiva y situada.

(Morelia, Michoacán, 2003). Writer and self-taught filmmaker. Graduated in Art and Design at ENES Morelia (UNAM) and collaborator in documentary film projects at the National Laboratory of Oral Materials (LANMO). His artistic practice explores architectural space and everyday life from an affective and situated point of view.



Producción / Production

Darian Castro
Diego Cortés
Matinée Salvaje

Elenco principal /
Main Cast:

Eduardo Flores
Daniela Reza
Natalia Minet
Lilia Castillo



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

EL CUENTO DE UNA NOCHE DE VERANO

A MIDSUMMER NIGHT'S TALE

FICCIÓN / FICTION



SAM 16 /
PG 16



España / Spain
2024
22'



Aunque apenas se conocen, Inés y Guille conectan rápidamente mostrando una complicidad inusual para una primera cita. Pareciera incluso como si el calor sofocante hubiese cesado mientras dormían juntos. Inés quiere que, antes de dormirse, vean juntos el amanecer.

Although they barely know each other, Inés and Guille quickly connect on their date showing an unusual complicity for a first encounter. For a moment it seems as if the heat has ceased as they sleep together after a sweltering summer night. Inés wants Guille and her to watch the sunrise together before falling asleep.



Dirección /
Direction



María Herrera

Cineasta y productora española. Su trabajo explora el universo femenino prestando especial atención a la relación entre el cuerpo, la cámara y el deseo. Está interesada en cuestionar los paradigmas narrativos y el lenguaje cinematográfico en busca de un cine feminista.

Spanish filmmaker and producer. Her work explores the feminine universe with a special focus on the relationship between the body, the camera and the female desire. She's interested in questioning narrative paradigms and cinematic language in search of a feminist cinema. María is a Goya Spanish Academy Award winner.



Producción / Production
**Avalon Productora
Cinematográfica**

Elenco principal /
Main Cast:

**Olivia Delcán
Nacho Sánchez**



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

EL FOLLAJE

FOLIAGE

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



España, China /
Spain, China
2024
16'



Los estudiantes universitarios Ye y Abel se conocen en una clase de historia del arte tibetano. Unidos por un sentimiento compartido de ser inadaptados en sus propias culturas y la incertidumbre sobre el futuro, dan un paso hacia los mundos interiores del otro.

College students Ye and Abel meet in a Tibetan art history class. Bonded by a shared sense of being misfits in their own cultures and uncertainty about the future, they take a step into each other's inner worlds.



Dirección /
Direction



Faye Shu

Cineasta independiente que reside actualmente en Londres. Su pasión por el cine surgió tras participar en largometrajes documentales y películas de ficción, como *The Vagrant Master* (2023) y *Blue Sun Palace* (2024), donde trabajó como traductora. Anteriormente trabajó como científica de datos en Los Ángeles.

*Independent filmmaker currently based in London. Her passion for filmmaking began from participating in feature-length documentaries and fiction films, including *The Vagrant Master* (2023) and *Blue Sun Palace* (2024), where she worked as a translator. She previously worked as a data scientist in Los Angeles.*



Producción / Production
Yayu Zheng

Elenco principal /
Main Cast:

Jinmu Wang
Nikola Penchev
Yang Wang



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

FLORES DE INVIERNO

פרח יחור / *WINTER FLOWERS*

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



Israel
2024
20'



Adam, de 13 años, descubre que su padre está teniendo una aventura amorosa extramatrimonial. Decide mantenerlo en secreto para salvar el matrimonio en crisis de sus padres. Sin embargo, el secreto lo consume y se da cuenta de que no puede seguir guardándolo por mucho tiempo más.

13-year-old Adam discovers his father is having an affair. He decides to keep it a secret to save his parents' failing marriage. However, the secret consumes Adam, and he realizes he cannot keep it for much longer.



Dirección /
Direction



Nikolay Kouleshov

(1986, Rusia) Cineasta independiente residente en Jerusalén. Desarrolló un lenguaje cinematográfico único, silencioso y profundamente sensible. Tras graduarse de la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel, Nikolay dirigió varios cortometrajes que ganaron premios en prestigiosos festivales internacionales de cine.

(1986, Russia) Jerusalem-based independent filmmaker. Nikolay developed a unique cinematic language that is both silent and deeply sensitive. After graduating from the Sam Spiegel Film and Television School, Nikolay created several short films that were featured in and won awards at various international film festivals. Academy Award winner.



Producción / Production
Benny Shklovsky

Elenco principal /
Main Cast:

Noam Hershkovitz
Maayan Hershkovitz
Udi Razzin
Nuria Dina Lozinsky



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

INANG REYNA

REINA MADRE / QUEEN MOTHER

FICCIÓN / FICTION



SAM 16 /
PG 16



Canadá / Canada
2024
14'



Dolores llega al departamento de su hijo Isaac con cosas que necesita para su próxima presentación. Lo que parecía una visita rutinaria se convierte en una noche de inesperada vulnerabilidad. Entre recuerdos compartidos y verdades que duelen, madre e hijo enfrentan los silencios, sacrificios y secretos que han marcado su relación, preguntándose si todavía es posible sanar.

Dolores shows up at her son Isaac's apartment, bringing supplies for his upcoming performance. What begins as a routine drop-off soon unravels into an evening of unexpected vulnerability. Amid shared memories and painful revelations, Dolores and Isaac grapple with the sacrifices, silence, and secrets that have strained their bond, each wondering if healing is still within reach.



Dirección /
Direction



King Louie Palomo

Cineasta filipino queer radicado en Canadá. Su trabajo explora la memoria, la identidad cultural y los espacios sutiles entre palabras. Egresado del Directors' Lab del Canadian Film Centre, sus filmes han sido seleccionados en festivales como Warsaw, Out on Film Atlanta, Palm Springs Shortsfest y Hollyshorts.

Queer Philippine filmmaker based in Canada. His work explores memory, cultural identity, and the nuanced spaces between words. An alumnus of the Canadian Film Centre's Directors' Lab, his films have been selected for international film festivals, including Warsaw, Out on Film Atlanta, Palm Springs Shortsfest, and Hollyshorts.



Producción / Production

Canadian Film Center
Shaista Roshan
Priyanka Shailendra

Elenco principal /
Main Cast:

Ma-Anne Dionisio
Aldrin Bundoc



JAMES

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Guatemala, México /
Guatemala, Mexico
2024
20'



La soledad de la ciudad se siente inmensa para un adolescente indígena como James, quien lucha por su felicidad, su inocencia y sobre todo, por no sentirse abandonado en la inmensidad urbana.

The loneliness of the city feels immense for an indigenous teen like James, who is fighting for his happiness, innocence, and above all, to not feel abandoned in the urban vastness. Only now James is beginning to realize that building his own path means destroying those of others.



Dirección /
Direction



Andrés Rodríguez

Director guatemalteco. Su ópera prima, *Roza*, una coproducción entre Guatemala y México estrenada en 2022, ha sido seleccionada en numerosos festivales de cine, entre ellos el Festival Internacional de Costa Rica, Guanajuato y Locarno. Actualmente, se encuentra en proceso de desarrollo de su segundo largometraje, *Los invisibles*.

Guatemalan director. His debut film, Roza, a Guatemala-Mexico co-production released in 2022, has been selected for several film festivals including Costa Rica IFF, Guanajuato and Locarno. Presently, he is in the development process of his second feature film, Los invisibles.



Producción / Production
Cinespacio

Elenco principal /
Main Cast:

James Maldonado
José Poz
Erick Maldonado



L'ERRANCE

LA ERRANCIA / WANDERING

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Francia / France
2025
45'



Una película sin palabras, una errancia documental. Una meditación contemplativa alucinada. En la encrucijada del Mediterráneo y África. Humanos y el mundo animal. De agua dulce hacia el desierto. Una fuga.

A wordless film, a documentary wandering. A hallucinatory contemplative meditation. At the crossroads of the Mediterranean and Africa. Humans and the animal world. From fresh water to the desert. An escape



Dirección /
Direction



Benoit Maestre

Ha realizado documentales, películas de ficción y películas experimentales. Sus últimos documentales abordan la percepción de personas con discapacidad visual o ciegas (*Mi percepción*), la relación entre humanos y animales, testimonian movimientos sociales, son errancias poéticas.

Has created documentaries, fictional and experimental films. His previous documentary films address the perception of visually impaired or blind people (My perception), human-animal relationships, , testify to social movements, feature poetic wanderings or deal with theater and the creative process.



Producción / Production
Benoit Maestre



LA SANGRE

THE BLOOD

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



España / Spain
2025
15'



Álvaro es un adolescente que se siente fuera de lugar en la vida. No quiere estudiar ni trabajar la tierra como su madre. En la procesión de la Virgen María en el pueblo, derrama lágrimas de sangre y la gente comienza a ofrecer grandes sumas de dinero.

Álvaro is a teenager who feels out of place in life. He doesn't want to study or work the land like his mother. At the procession of the Virgin Mary in the village, he sheds tears of blood and people begin to offer him large sums of money.



Dirección /
Direction



Joaquín León

Seleccionado como Talento ICAA Andalucía en el Marché du Film de Cannes 2022. Ganador del 1er Premio versión española RTVE por su corto *Calor infinito* y finalista en los MTV Awards por su trabajo como director de publicidad y videoclips desde 2006.

*Selected as an ICAA Talent Andalusia at the 2022 Cannes Film Market. He won the 1st Prize RTVE award for his short film *Calor infinito* and was a finalist at the MTV Awards for his work as a director of commercials and music videos since 2006.*



Producción / Production
Jaibo Films

Elenco principal /
Main Cast:

Luka Albarrán
Esther Luna
Ana Rodríguez



LAS VIDAS POSIBLES

THE POSSIBLE LIVES

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
2024
15'



Lara y Juliana son dos amigas que se acompañan reemplazando actrices mientras esperan que sean ellas las primeras en ser llamadas, mientras transitan el embarazo de Lara, quien se va a replantear la idea de la maternidad.

Lara and Juliana are two friends who accompany each other, replacing actresses while they wait for them to be the first to be called, while they are going through Lara's pregnancy, who is going to rethink the idea of motherhood.



Dirección /
Direction



Emilia Herbst

Directora, productora y actriz argentina. Egresada de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y de la Universidad del cine. Trabaja en cine y televisión. Su primer cortometraje tuvo su premiere mundial en Berlinale Generation y su segundo cortometraje obtuvo el premio al Mejor cortometraje en la 24ª edición de BAFICI.

Argentine director, producer and actress. Graduated from the Universidad del Cine, the Metropolitan School of Dramatic Art, and the New York Film Academy. She works in film and television. Her first short film premiered at Berlinale in 2022 and her second short film was awarded Best short film at BAFICI 2023.



Producción / Production
Facundo Vanoli

Elenco principal /
Main Cast:

Emilia Herbst
Carolina Kopelioff



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

LOS ETERNOS

THE ETERNALS

EXPERIMENTAL



ATP / G



Argentina
2024
5'



Cortometraje sobre la intimidad y los cuerpos realizado con material de archivo a partir de un intercambio epistolar entre Juan Domingo Perón y Eva Duarte. ¿Cómo se tocan las personas que se aman, cómo se tocan las personas que se odian? Manos agarrando otras manos, manos entregando cartas, manos agarrando banderas, agarrando armas, abrazando fuerte, tironeando un cuerpo. Las manos, los gestos, lo chiquito. Ellos, la gente, todo el tiempo. Una carta de amor, una campana persistente, una máquina de escribir, un viento fuerte, disparos, gente que grita, árboles moviéndose.

Short film about intimacy and bodies, made with archival footage from an exchange of letters between Juan Domingo Perón and Eva Duarte. How do people who love each other touch each other, how do people who hate each other touch each other? Hands holding other hands, hand delivering letters, hands holding flags, holding guns, hugging tightly, pulling a body. The hands, the gestures, the small things. Them, the people, always. A love letter, a persistent bell, a typewriter, a strong wind, gunshots, people screaming, trees moving.



Dirección /
Direction



Nina Turdó D'Antonio

Nacida en la ciudad de Buenos Aires, es fotógrafa y directora de fotografía, egresada de la ENERC. Actualmente cursa la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Se ha desempeñado en cine, publicidad, videoclips y editorial de moda. Además, se desempeña laboralmente como diseñadora gráfica.

Born in Buenos Aires, she is a photographer and cinematographer, graduated from ENERC. She has worked in features films, advertising, music videos, and fashion editorial. She is currently pursuing a degree in Image and Sound Design (UBA). She also works as a graphic designer.



Producción / Production
Barro Films



MAGOPELUSA_1028

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
2024
15'



Flor pasa el verano en lo de Lara y Cami, donde su abuela trabaja como empleada doméstica. Mientras pasan tiempo juntas, las diferencias sociales empiezan a aparecer. En su tiempo libre Flor se obsesiona con Magopelusa_1028, un mago de Tik tok que le promete ayudarla a deshacerse de Lara

Flor spends the summer at Lara and Cami's house, where her grandmother works as a domestic worker. As they spend time together, the social differences start to show up. In her spare time Flor gets obsessed with Magopelusa_1028, a Tik Tok magician who promises he'll help her get rid of Lara.



Dirección /
Direction



Lucila Mariani

Cineasta de Buenos Aires, Argentina. Su primer cortometraje, *Wekwaindu* (2018), se estrenó en el Future Film Festival del BFI. *Resonancias* (2019), se estrenó en el IFFR y fue seleccionado en New Directors/New Films. Actualmente está desarrollando su primer largometraje.

Filmmaker from Buenos Aires, Argentina. Her first short film, Wekwaindu (2018) premiered at BFI's Future Film Festival. Resonancias (2019), premiered at IFFR and was selected at New Directors/New Films. She's currently developing her first feature film.



Producción / Production
MAREA

Elenco principal /
Main Cast:

Begonia Zuleta Paz
Manuel Zuleta
Jenni Merla
Jeff Zorrilla



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

OVEJAS Y LOBOS

SHEEP AND WOLVES

FICCIÓN / FICTION



Perú, Estados Unidos, Chile /
Perú, United States, Chile
2024
17'



SAM 13 /
PG 13



El mundo de una madre se desmorona después de que su hijo desaparece sin dejar rastro. Ambientada en el apogeo del conflicto armado peruano, Ovejas y lobos sigue la búsqueda llena de suspenso de una madre a través del peligroso, vasto e implacable paisaje que refleja su misión aparentemente insuperable.

A mother's world shatters after her son vanishes without a trace. Set in the height of the Peruvian armed conflict, Sheep and Wolves follows a mother's suspenseful search through the perilous, vast, and unforgiving landscape that mirrors her seemingly insurmountable mission.



Dirección /
Direction



Alex Fischman Cárdenas

Cineasta peruano apasionado por contar historias a menudo no escuchadas, honestas y visualmente impactantes. Con su reciente trabajo comercial ha sido nominado a los premios Shot's y AICP al Nuevo Director del Año. Ovejas y lobos tuvo su premiere mundial en la 46ª edición de Clermont Ferrand ISFF

Peruvian filmmaker passionate about telling unheard, honest, and visually striking stories. With his recent commercial work, he was nominated for Shot's and AICP's New Director of the Year. His recent short film Sheep and Wolves has its world premiere at the 46th edition of Clermont Ferrand ISFF.



Producción / Production
Pescado Pictures

Elenco principal /
Main Cast:

Sylvia Majo
Aníbal Lozano Herrera
Amiel Cayo



PARENTESCO ETERNO

अनन्त नाता / ETERNAL KINSHIP

FICCIÓN / FICTION



Nepal
2024
11'



SAM 13 /
PG 13



Suresh, un niño de 10 años que le tiene miedo al río siempre lo cruza con la ayuda de su hermana. Un día, su hermana se fuga con su amante y Suresh emprende un viaje en busca de ella, y ve cómo se casa con un chico de otro pueblo. Después de eso, Suresh se obliga a sí mismo a cruzar el río sin miedo para aprender de su hermana.

A boy aged 10 who's afraid of river always crosses the river with the help of his sister. One day his sister elopes with her lover and Suresh embarks on a journey in search of his sister and sees his sister getting married to a guy in another village. After that Suresh forces himself to cross the river without fear for the sake of learning from his sister



Dirección /
Direction



Arbin Rai

Nacido en Nepal, desarrolló un gran interés por la narración a través de diversos medios antes de dedicarse al cine. Estudió en la Oscar International College.

Born in Nepal, developed a keen interest in storytelling through various mediums before gravitating towards filmmaking. And he study at the Oscar international college.



Producción / Production

Bgyan Thapa
Fulmaya Rai

Elenco principal /
Main Cast:

Gauranga Banjara
Anjhasha Rijal



RETALES

SNIPPETS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



España / Spain
2025
20'



Un estudiante de cine rueda sus primeros cortos en Súper 8, mientras se lamenta por no disponer de ni una sola imagen en movimiento de sus padres.

A film student shoots his first short films in Super 8, while lamenting not having a single moving image of his parents.



Dirección /
Direction



Juanjo Giménez

Director de Barcelona. Su cortometraje *Timecode* (2016) ganó la Palma de Oro en Cannes y fue nominado a un Oscar. Su último largometraje, *Tres* (2021), se estrenó en el festival de cine de Toronto (TIFF).

Director from Barcelona. His short film Timecode (2016) won the Palme d'Or at Cannes and was nominated for an Oscar. His latest feature, Tres (2021), premiered at Toronto international film festivals (TIFF).



Producción / Production
Nadir Films

Elenco principal /
Main Cast:

Inma Ochoa
Joan Teixidor
Geppe Monrós
Daniel García Blanco
Mayte Ferreres



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

SOUND OF FIRE

EL SONIDO DEL FUEGO

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Estados Unidos /
United States
2025
16'



Dustin, un ladrón callejero abandonado por su familia, vive una vida de crimen y desesperanza hasta que conoce a Jane, una joven chino-estadounidense que despierta en él el deseo de cambiar. A medida que crece su vínculo, Dustin lucha por dejar atrás su pasado y demostrar que puede ser alguien digno de confianza.

Dustin, a street thief abandoned by his family, lives a life of crime and hopelessness until he meets Jane, a young Chinese American girl who brings out his desire to change. As their bond grows, Dustin struggles to leave his past behind and prove he can be someone worthy of trust.



Dirección /
Direction



Mingjie Li

Nació en Kunming, China. Actualmente reside en Nueva York donde trabaja como actriz, directora de casting y directora. Ha dirigido dos cortometrajes: *Cisnes del Río Hudson* y *El sonido del fuego*. Tiene una maestría en Salud pública por la Universidad de Columbia y una licenciatura en Biología por la Universidad de Wuhan.

Born in Kunming, China. She's now a New York-based actress, casting director, and director. She has directed two short films- Swans of Hudson River and Sound of Fire. Has a Master's degree in Public Health from Columbia University and a Bachelor's degree in Biology from Wuhan University.



Producción / Production

Joyce Yueyi Xing
Osmanthus Studios
Mingjie Li
Capybara Pictures

Elenco principal /
Main Cast:

Anzi DeBenedetto
Capri Wang
Lisa Zheng
Zhiguang Zhou
Stu Li



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

THAT TINY PLACE WHERE LIGHT COMES IN

ESE PEQUEÑO LUGAR POR DONDE
ENTRA LA LUZ

DOCUMENTAL CREATIVO Y EXPERIMENTAL /
CREATIVE AND EXPERIMENTAL DOCUMENTARY



ATP / G



Portugal, Hungría, Bélgica, Perú /
Portugal, Hungary, Belgium, Perú
2024
29'



¿Qué pasaría si la vida fuera un sueño? Para María, una niña que vive en una colina de Portugal con su hermano, las opciones podrían ser infinitas. María y su hermano tienen opiniones diferentes sobre lo que es la felicidad o la filosofía, pero están unidos cuando sueñan despiertos. La inocencia y la naturaleza se transmiten en esta película, en la que todos pueden conectar con su propio niño interior.

What would happen if life weren't life? What if it were a dream? For Maria, a little girl who lives on a rise in Portugal with her brother, there could be infinite options. Maria and her brother have different opinions on what happiness or philosophy are – but they are united when it comes to daydreaming. Innocence and nature are conveyed in this film, where everyone can connect with their own inner child.



Dirección /
Direction



Giulianna Camarena

(Lima, 1995) es una documentalista peruana. Graduada del máster Erasmus DocNomads en Portugal, Hungría y Bélgica. Su trabajo se centra en crear narrativas y atmósferas de valores humanistas y conexión con la naturaleza. *That Tiny Place Where Light Comes In* (2024) tuvo su premiere en el 65th Festival Dei Popoli de Florencia.

(Lima, 1995) is a Peruvian documentary filmmaker. She graduated from the Erasmus DocNomads master in Portugal, Hungary and Belgium. Her work focuses on creating narratives and atmospheres of humanistic values and connection with nature. That Tiny Place Where Light Comes In (2024) premiered at the 65th Festival Dei Popoli.



Producción / Production

DocNomads
Giulianna Camarena

Elenco principal /
Main Cast:

María Mirada
Rafael Gomes



UNA TORRETA EN LLAMAS

A BURNING TURRET

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



México / Mexico
2025
22'



Después de un violento enfrentamiento, un soldado herido es rescatado por Yolanda, una campesina que vive en las montañas con su nieta Alejandra. Mientras Yolanda decide si debe ayudarlo, arriesgando sus vidas, Alejandra intentará acercarse a él para confirmar sus propias sospechas.

After a violent confrontation, a wounded soldier is rescued by Yolanda, an elderly farmer, and her granddaughter Alejandra. After hiding him in their ranch, Yolanda must decide whether she should help him, risking their own lives, while Alejandra pursues her own suspicions.



Dirección /
Direction



Humberto Flores Jáuregui

Director, editor y postproductor mexicano. Su cortometraje *Cinco de junio* (2021) recibió Mención especial en el 19º Festival Internacional de cine de Morelia (FICM) y se proyectó en el Festival de cine de Tribeca en 2022. Actualmente desarrolla su ópera prima, *Manuel* (o *El vacío*), seleccionada en el Taller de Líneas Argumentales de Cine Qua Non Lab

*Mexican director, editor and post-producer. His short film *Cinco de junio* (2021) received Special Mention at the 19th Morelia International Film Festival (FICM) and was screened at the Tribeca Film Festival in 2022. He is currently developing his debut feature, *Manuel* (or *El vacío*), selected for the Cine Qua Non Lab's Storyline Workshop.*



Producción / Production
Contratiempo Cine

Elenco principal /
Main Cast:

Michelle Martínez Hernández
Guadalupe Ortiz
Jesús Estrada Escobedo
Ernesto Meléndez



WINDOW CLEANERS

LOS LIMPIAVIDRIOS

FICCIÓN / FICTION



SAM 16 /
PG 16



Estados Unidos /
United States
2025
11'



Cuando dos limpiavidrios indocumentados presencian un conflicto doméstico en un departamento de lujo, deben decidir si proteger su trabajo y sustento vale más que actuar conforme a su conciencia.

When two undocumented window cleaners witness a domestic conflict inside a high-rise apartment, they must decide whether protecting their jobs and livelihoods is worth betraying their moral responsibility.



Dirección /
Direction



Sylvie Weber

Cineasta alemana-dominicana que explora dilemas morales a través de personajes situados en los márgenes de la sociedad. Con frecuencia recurre al surrealismo para reimaginar la historia y el sentido de pertenencia. Sus películas se han proyectado internacionalmente, incluyendo Tribeca, BlackStar, la Universidad de Stanford, BAM y más.

German-Dominican filmmaker whose work explores contemporary moral dilemmas through characters on the fringes of society. She often uses surrealism to reimagine history and questions of belonging. Her films have screened worldwide, including Tribeca, BlackStar Film Festival, Stanford University, BAM and more.

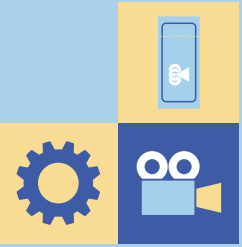


Producción / Production

Domenic Castro
Constanza Castro
271 Films
Sue-Ellen Chitunya
Avril Speaks

Elenco principal /
Main Cast:

Ezekiel Pacheco
Alejandro Patiño
Allison Walter
Travis Hammer



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE

*Buenos Aires
Feature Film Competition*





COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

BARDOGENTO

FICCIÓN / FICTION



San Clemente del Tuyú
Argentina
2025
73'



ATP / G



Juan discute continuamente con su mujer, toma pastillas para dormir, se repite día a día que la vida no marcha bien, se enfrenta con un amigo en necesidad por una deuda del pasado. Y como cereza del pastel, Juan cae en un lugar donde nada es lo que parece y donde deberá aprender a revalorar la vida si quiere volver a casa.

Juan constantly argues with his wife, takes sleeping pills, repeats to himself every day that life is not going well, and confronts a friend in need over a past debt. And as the icing on the cake, Juan ends up in a place where nothing is what it seems and where he will have to learn to re-evaluate life if he wants to return home.



Dirección /
Direction



Claudio Santorelli

Director, guionista y actor de vasta experiencia en teatro, televisión, publicidad y cine. Participó en diferentes producciones tanto independientes como industriales. También en éxitos de la televisión como *Resistiré* y tantos otros. Entre su filmografía: *Durazno Sangrando*, *Suburbios del Alma*, *Bardogento*.

Director, screenwriter, and actor with extensive experience in theatre, television, advertising, and film. He has participated in various independent and commercial productions, as well as television hits such as Resistiré and many others. His filmography includes: Durazno Sangrando, Suburbios del Alma, Bardogento.



Producción / Production

**Maximiliano Zurraco -
Sewati Audiovisual
Claudio Santorelli -
Amuyen Producciones**

Elenco principal /
Main Cast:

**Claudio Santorelli
Oscar Dubini
Giuliano Amadio
Andrea Digorado
Sherman Torres**



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

CERO ZERO

FICCIÓN / FICTION



Lincoln
Argentina
2024
81'



ATP / G



Rutina de un hombre alcohólico asistiendo a una señora mayor en el cuidado de una niña con discapacidad. En el fondo de la casa alquilan un cuarto al cual llega una nueva inquilina.

Routine of an alcoholic man assisting an old woman in caring for a child with a disability. At the back of the house they rent a room where a new tenant arrives.



Dirección /
Direction



Christian Roig

Nacido en Lincoln, Buenos Aires, Argentina, es Licenciado en Realización de Cine, TV y Video por la Universidad Nacional de La Plata. Guionista, director, productor y editor, realizó diversos cortos. *Cero* es su ópera prima como realizador de largometrajes.

Born in Lincoln, Buenos Aires, Argentina, holds a degree in Film, TV and Video Production from the National University of La Plata. A screenwriter, director, producer and editor, he has made several short films. Cero is his debut feature as a filmmaker.



Producción / Production

**Mira - XY
video arte producciones**

Elenco principal /
Main Cast:

**Javier Aníbal Girau,
Anabella Aldana Quiroga
Hilda Rinaldi
Georgina Tactac
Pilar Varela Riglos**



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

ÉRAMOS TAN FLACOS WE WERE SO SKINNY

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



La Plata
Argentina
2025
80'



ATP / G



Mitad de la década del 90 en la ciudad estudiantil de La Plata, un joven registra con una cámara vhs. Es el contexto de confrontación de los estudiantes con el gobierno por la aplicación de la Ley de Educación Superior y el comienzo de una militancia universitaria que resiste las políticas que pregonan el fin de la historia.

In the mid-1990s, in the student city of La Plata, a young man recorded with a VHS camera. This was the context of student confrontation with the government over the implementation of the Higher Education Law and the beginning of a university militancy that resisted policies that proclaimed the end of history.



Dirección /
Direction



Carlos Castro

Director, guionista y productor de cine documental y docente en la UNLP y UNQ. Entre sus trabajos de dirección se destacan *Operación chocolate*, *Regreso a Coronel Vallejos*, *Alicia y John el peronismo olvidado*, *Gelbar*. Ha realizado producciones documentales para canal 9, la TV Pública, canal Encuentro y para la RAI.

Documentary film director, screenwriter, and producer, and a professor at the UNLP and UNQ. His notable film directorial credits include Operación chocolate, Regreso a Coronel Vallejos, Alicia y John el peronismo olvidado, and Gelbar. He has produced documentaries for Channel 9, Public TV, Canal Encuentro, and RAI.



Producción / Production

**Silvina Hermosa
Adrián Bertuzzi
Tatiana Zlatar**



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

FIESTA PUEBLO A VILLAGE FESTIVAL

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Coronel Vidal, Mar Chiquita
Argentina
2025
62'



En la Fiesta del Potrillo, con el despliegue de sus eventos populares y rurales, la identidad del pueblo emerge. En el devenir errante de este documental se atesoran breves testimonios cotidianos y las imágenes dan cuenta de situaciones sutiles que transcurren del otro lado del escenario, en una peluquería o en el centro de jubilados. Desde gauchos que mantienen viva la tradición hasta apasionados longboarders deslizándose por las calles, este relato coral explora la convivencia de reinas y bomberos, de caballos y autos pisteros, la cumbia y el paso doble.

In a small Argentinean town, every year the community prepares for the National Colt Festival. With the unfolding of its popular and rural events, the town's identity emerges. In the wandering of this documentary, brief daily testimonies are treasured and the images show subtle situations that take place on the other side of the stage. From gauchos keeping tradition alive to passionate longboarders gliding through the streets, this choral narrative explores the coexistence of queens and firemen, of horses and street racers. In this contemplation of peripheral moments, perhaps the very essence of the celebration can be discovered.



Dirección /
Direction



Ignacio Laxalde

(1980, Coronel Vidal, Argentina) Diseñador de imagen y sonido (UBA). Integra el colectivo Cine Humus, con el que co dirigió los largos *Básicamente un pozo* (Premio del público Baficito 2009) y *Los hermanos Karaoke* (Bafici 2010).

(1980, Coronel Vidal, Argentina) Image and Sound Designer (UBA). Member of the Cine Humus collective, with which he co-directed the feature films *Básicamente un pozo* (Audience Award, Baficito 2009) and *Los hermanos Karaoke* (Bafici 2010).



Producción / Production

Ignacio Laxalde
Julieta Anaut
Camina Legua

Elenco principal /
Main Cast:

Kochy Giménez
Beto Iturbe
Cartuja Vásquez
Camila Echeverría
Dany Molina



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

KABADDI

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
APG 13



Delta del Paraná, Tigre
Argentina, Brasil /
Argentina, Brazil
2025
125'



Cinco amigos se embarcan en un fin de semana de juegos en una isla del Delta. En este entorno salvaje y frío, juegan al Kabaddi, un juego ancestral basado en la confianza, que refleja los valores de la clase media argentina. Pero, al quedar varados debido a una huelga de barcos, surgen tensiones que transforman el juego en una lucha amarga de prejuicios e intolerancia, revelando los pensamientos ocultos de los jugadores y, quizá, también los nuestros.

Five friends set out for a weekend of games on a Delta island. In this wild and cold setting, they play Kabaddi, an ancestral game based on trust, reflecting the values of Argentina's middle class. But when stranded due to a boat strike, tensions arise, turning the game into a bitter struggle of prejudice and intolerance, revealing the hidden thoughts of the players—and perhaps our own.



Dirección /
Direction



Pablo José Meza

Guionista, director y productor de cine. Estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Su filmografía incluye títulos como *Kabaddi* (2025 Argentina/Brasil), *Las Ineses* (2016 Argentina/Brasil), *La vieja de atrás* (2010 Argentina/Brasil) y *Buenos Aires 100 KM* (2004 Argentina/Francia).

Screenwriter, director, and film producer. He studied at the University of Cinema in Buenos Aires. His filmography includes titles such as Kabaddi (2024 Argentina/Brazil), Las Ineses (2016 Argentina, Brazil), The Old Woman from Behind (2010 Argentina/Brazil), and Buenos Aires 100 KM (2004 Argentina/France).



Producción / Production
Cinematres (Argentina)
Cubo Filmes (Brasil)

Elenco principal /
Main Cast:

Mariangeles Bonello
Yago Ardel
Lorenzo Mateo
Sergio Janusas
Manuela Sanchez



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

LA ÚLTIMA DE FEBRERO THE LAST ONE OF FEBRUARY

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



General Pueyrredón
Argentina
78'
2024



Carnaval de 2022. Catalina regresa a Mar del Plata, Argentina, después de años viviendo afuera. Sin llave, sin dinero, sin teléfono y sintiéndose observada y juzgada por todos debe resolver cómo pasará la noche. Parece que hay que reubicarse en una sociedad pospandémica a la que se siente ajena.

Carnival, 2022. Catalina returns to Mar del Plata after years of living abroad. With no key, no money, no phone and feeling watched and judged by everyone, she must relocate in a post-pandemic society to which she feels alien.



Dirección /
Direction



Mercedes D'Antonio, Tomás Antonio D'Antonio

Mercedes (Mar del Plata, 1990). Egresada de la EMAD de Mar del Plata en 2013. Actriz y directora teatral. Tomás Antonio (Mar del Plata, 1982). Egresado de la UNLP. Director, guionista, montajista y camarógrafo. Fundador de la productora audiovisual NADIE presenta.

Mercedes (Mar del Plata, 1990) Graduated from EMAD in Mar del Plata in 2013. Actress and theater director. Tomás Antonio (Mar del Plata, 1982). Graduated from UNLP. Director, screenwriter, editor, and cameraman. Founder of the audiovisual production company NADIE presenta.



Producción / Production

**NADIE presenta
Enzo Ruso Films**

Elenco principal /
Main Cast:

**Mercedes D'Antonio
Guillermina Mirave
Cecilia Dondero
Agustín Barovero
Leo Rizzo**



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

MANUELITA, ¿DÓNDE ESTÁS? MANUELITA, WHERE ARE YOU?

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Mar del Plata, Pehuajó
Argentina
2025
65'



Deborah vuelve a Pehuajó para investigar el origen de Manuelita. Al no hallar respuestas en la autora, indaga en la memoria colectiva y redescubre su ciudad a través del mito que la habita.

Deborah returns to Pehuajó to investigate Manuelita's origins. Finding no answers from the author, she delves into collective memory and rediscovers her city through the myth that inhabits it.



Dirección /
Direction



Deborah Narvaez

Pehuajense, licenciada y profesora en Artes audiovisuales (UNLP - FBA). Su carrera profesional se vincula a la realización, escritura y producción audiovisual. Radicada en Mar del Plata, llevó a cabo trabajos como realizadora que han desarrollado criterios con perspectiva de género, tanto en ficción como documental.

Is from Pehuajó. She holds a degree and is a professor in Audiovisual Arts (UNLP - FBA). Her professional career is dedicated to audiovisual production, writing, and directing. Based in Mar del Plata, she has carried out work as a filmmaker that incorporates a gender perspective, both in fiction and documentary projects.



Producción / Production
Musgo Cine



COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES FEATURE FILM COMPETITION

NUNCA FUI A DISNEY

I'VE NEVER BEEN TO DISNEY

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Partido de la Costa /
Coast District
Argentina
2024
74'



Otras vacaciones de Lucía en San Bernardo, un pueblo costero desolado que no parece ser el mejor plan. Su madre separándose y el contexto de crisis serán el quiebre para que Lucía descubra el mundo que la rodea, pasando de la niñez a la adolescencia.

Another trip for Lucía to San Bernardo, a desolate coastal town that doesn't seem to be the best plan. Her mother trying to separate and the crisis, will be the break point for Lucía to discover the world, going through childhood to adolescence.



Dirección /
Direction



Matilde Tute Vissani

Diseñadora de Imagen y Sonido, directora, guionista y montajista. Escribió y dirigió el cortometraje *Rosa*, en homenaje a su maestro de actuación Claudio Quinteros. *Nunca fui a Disney* es su primera película, desarrollada como tesis de su carrera universitaria. Actualmente se encuentra desarrollando su próximo largometraje.

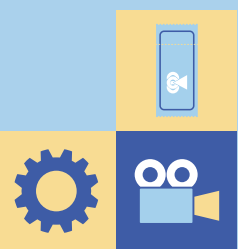
Image and Sound Designer, director, screenwriter, and editor. She wrote and directed the short film Rosa, a tribute to her acting mentor, Claudio Quinteros. Nunca fui a Disney is her first film, developed as her university thesis. She is currently developing her next feature film



Producción / Production
Wanelén Farías

Elenco principal /
Main Cast:

Lucía Martínez Lag
Alejandra Borges
Alma Flores
Francisco Antelo
Luciana Romero



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE

*Buenos Aires
Short Film Competition*





COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

5000 HOJAS

5000 LEAVES

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Mar del Plata
Argentina - 2023
19'



Documental que registra el proceso de creación de una animación colaborativa realizada por niños de escuelas públicas y los realizadores. Desde la lectura de un cuento con un árbol protagonista, se propone reflexionar sobre la diversidad. Cada niño dibuja cómo sería si fuera ese árbol; esos dibujos se animan cuadro por cuadro. El film acompaña desde la preproducción hasta la proyección final, enfocando en el trabajo colectivo, las dinámicas de cada grupo y las reacciones al ver el resultado compartido.

This documentary follows the creation of a collaborative animation made by children from public schools and the filmmakers. Starting from the reading of a story featuring a tree, kids are invited to reflect on diversity and imagine: "What if you were the tree?" They each draw their version, and the drawings become the animation frames. The film documents the process from pre-production to the final screening, focusing on collective work, the unique dynamics of each group, and the children's reactions to seeing their shared creation come to life.



Dirección /
Direction



Gisela Larrosa, Tomás Garri

Ambos son egresados de Comunicación Audiovisual (UNMDP, 2023). 5000 hojas fue su tesis. Gisela también es DJ y productora musical; Tomás, animador y realizador visual. Juntos, exploran el cruce entre lo sonoro, lo visual y lo colectivo.

Both graduated in Audiovisual Communication (UNMDP, 2023). 5000 hojas was their thesis project. Gisela is also a DJ and music producer; Tomás is an animator and visual artist. Together, they explore the intersection of sound, image, and collective creation.



Producción / Production
Nadía Tabares

Elenco principal /
Main Cast:

Gisela Larrosa
Tomás Garri
Agostina Quadrelli
Nadía Tabares
Tomás Anzoategui



CAMPANA

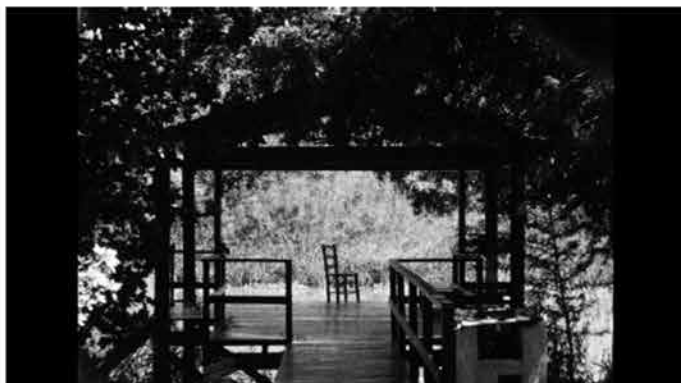
EXPERIMENTAL



ATP / G



Campana
Argentina - 2025
7'



Campana es la primera pieza de una trilogía dedicada a la exploración visual y sonora de paisajes de Argentina. Filmada originalmente en 16mm blanco y negro, a orillas del río Paraná, la película reúne imágenes que surgen de un largo proceso de contemplación conjunta de los creadores y del registro paciente en el entorno natural. La incorporación posterior del sonido completa la experiencia estética que se despliega frente al espectador. En un presente dominado por el individualismo, la inmediatez y el exceso de imágenes, *Campana* apuesta por la creación como resultado de un ejercicio efectivo, por el compromiso con cada fotograma filmado y por la reflexión que habilitan los tiempos serenos y extensos propios de los oficios de la imagen analógica.

Campana is the first piece in a trilogy dedicated to the visual and audio exploration of Argentine landscapes. The images emerge from a long process of joint contemplation by the creators and patient recording in the natural environment. The film was originally filmed in 16mm black and white on the banks of the Paraná River. The subsequent incorporation of sound design completes the aesthetic experience in a comprehensive way. In a present dominated by individualism, immediacy, and an excess of images, Campana focuses on creation as the result of an effective exercise, on a commitment to each filmed frame, and on the reflection enabled by the serene and extended time periods inherent to the analog image.



Dirección /
Direction



FRAD

Dúo dedicado a la fotografía y al cine analógico. Está integrado por Florencia Rugiero (fotógrafa y gestora cultural) y Andrés Denegri (artista visual). La observación pausada, el diálogo reflexivo y la toma mutua de decisiones son esenciales en su poética. *Campana*, su primer film, fue estrenado en la competencia oficial del BAFICI.

Duo devoted to analog photography and film. It comprises Florencia Rugiero (photographer and cultural manager) and Andrés Denegri (visual artist). Slow observation, reflective dialogue, and mutual decision-making are central to their poetics. Their first film, Campana, was premiered in the official competition of BAFICI.



Producción / Production
FRAD

Elenco principal /
Main Cast:

Moro
Florencia Rugiero
Andrés Denegri



CARDUMEN

SHOAL

FICCIÓN / FICTION



San Isidro
Argentina - 2025
11'



ATP / G



Amanda se prepara para un concurso de canto, dedica cada minuto de su fin de semana para componer una canción sobre "moluscos y existencialismo". Beto irrumpe en la casa con la intención de ayudarla pero por el contrario genera una distracción muy grande al invitar a Rami, un amigo fanático del squash que insiste en festejar su cumpleaños.

Amanda is composing a song about "mollusks and existentialism" for a contest but her stepbrother creates a huge distraction by inviting Rami: a squash fanatic friend who wants to celebrate his birthday at the house with a bunch of friends.



Dirección /
Direction



Inés Villanueva

Nació en Buenos Aires, Argentina. Estudió la Licenciatura en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC), en donde realizó una serie de cortometrajes de ficción y un corto documental filmado en China, que participaron en festivales alrededor del mundo. Ahora está trabajando en el proyecto de su primer largometraje.

Born in Buenos Aires, Argentina. She's a film and commercial director. She completed her studies as a director at Universidad del Cine where she did fictional shorts films and a documentary short film shot in China, that participated in festivals around the world. She's currently writing her first feature film.



Producción / Production

Paz Irigoin

Elenco principal /
Main Cast:

Julieta Berenguer

Tomás Limansky

Axel Rovner

Juan Goldberger

Eugenia Díaz Cosentino

Laila Selci

Juan Ardaiz



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

CDB: LA FÓRMULA DEL ÉXITO

C.D.B: THE FORMULA FOR SUCCESS

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Berazategui
Argentina - 2024
8'



El equipo del C.D.B es el máximo ganador de ligas en básquet femenino. En el documental veremos la intensidad y exigencias que atraviesa el equipo en la preparación hacia el próximo torneo, encabezados por Fiamma, la capitana, y Gonzalo, el entrenador.

The C.D.B. team is the most successful league champion in women's basketball. In the documentary, we'll see the intensity and demands the team faces in preparation for the upcoming tournament, led by Fiamma, the captain, and Gonzalo, the coach.



Dirección /
Direction



Lucio Uriel Gómez

CDB: La fórmula del éxito es la primera experiencia como director. Un proyecto que lo atraviesa emocionalmente por el vínculo hacia el club en su tierra natal, y también en su formación como profesional.

CDB: The Formula for Success is a first experience as a director. A project that touches him emotionally, both through his connection to the club in his homeland and through his professional development.



Producción / Production

Coarto Producciones

Elenco principal /
Main Cast:

**Fiamma Yaciura
Gonzalo Gómez**



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

CIUDAD CUADRADA

SQUARE CITY

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



La Plata
Argentina - 2023
20'



Durante una noche en la ciudad platense, Vico, Mora y Juana, tres amigas del barrio, encuentran una caja abandonada en la calle. Dentro hay objetos antiguos y un VHS. Al reproducirlo, escuchan el testimonio de una mujer que relata la desaparición de su gato. El relato despierta algo en Vico, que también ha perdido al suyo. Pronto comienzan a sospechar que la cinta podría estar relacionada con otras desapariciones de gatos en la ciudad. Impulsadas por la intriga, se lanzan a una investigación urbana que las lleva tras pistas ocultas y un enigma más grande de lo que imaginaron.

One night in the city of La Plata, Vico, Mora, and Juana —three neighborhood friends— come across an abandoned box on the street. Inside are old objects and a VHS tape. When they play it, they hear the voice of a woman recounting the mysterious disappearance of her cat. The story strikes a chord with Vico, who has also lost hers. Soon, the girls begin to suspect that the tape might be connected to other cat disappearances in the city. Driven by curiosity, they embark on an urban investigation that leads them through hidden clues and a mystery far greater than they ever expected.



Dirección /
Direction



Barbara Angeloni

(La Plata, 1994), se graduó como realizadora en la carrera de Artes Audiovisuales de la UNLP. Actualmente estudia comunicación digital y se desempeña como realizadora, productora y montajista en proyectos independientes. *Ciudad cuadrada*, forma parte de la Tesis que coronó sus años en la Facultad de Artes.

(La Plata, 1994) is a film director who graduated from the Audiovisual Arts program at UNLP. She is currently studying Digital Communication and works as a director, producer, and editor on independent projects. Ciudad cuadrada is part of the thesis that crowned her years at the Faculty of Arts.



Producción / Production

Camila Almada Meneses
Jesús Alarcón
Leyla Villamonte

Elenco principal /
Main Cast:

Alfonsina Ferri
Juana Granzella
Galaxia Schejter
Marcela Rizzi



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

CONEXIÓN DIRECTA

DIRECT CONNECTION

FICCIÓN / FICTION



Quilmes
Argentina - 2025
24'



SAM 13
/ PG 13



Ensayo sobre la paternidad desde una perspectiva queer, moldeada por la influencia de la tecnología en las relaciones modernas. A través de una narrativa fragmentada y experimental, la película explora cómo evolucionan los lazos emocionales en un mundo hiperconectado, donde la ficción y la realidad coexisten.

Essay on fatherhood from a queer perspective and shaped by the influence of technology on modern relationships. Through a fragmented and experimental narrative, the film explores how emotional bonds evolve in a hyperconnected world, where fiction and reality coexist.



Dirección /
Direction



Andrés Reid

Licenciado en comunicación audiovisual por la Universidad Nacional de La Plata, con más de 10 años en el medio trabajando para MTV, Cartoon Network, Nickelodeon y History Channel, presenta su cortometraje debut *Conexión directa*, realizado en el Programa de cine de la Universidad Di Tella.

Graduate in audiovisual communication from the National University of La Plata, with over 10 years of experience working for MTV, Cartoon Network, Nickelodeon, and History Channel, presents his debut short film *Direct Connection*, created within the Film Program at Di Tella University.



Producción / Production
Andrés Reid

Elenco principal /
Main Cast:

Tomás de Jesús
Luciano Andrea
Camilo Becerra
Pedro Porfiri
Juan Finazzi



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

DE EVA PARA MÍ

FROM EVA TO ME

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Tigre, Azul
Argentina - 2024
6'



Morena, una joven de 21 años, recibe de su abuela Eva un prendedor que perteneció a Eva Perón. El documental indaga en las razones de este legado y revela historias de sacrificio marcadas por el activismo político de las mujeres de su familia. Estas experiencias moldearon sus infancias, adolescencias y también su formación, en contraste con una actualidad signada por la desconexión con la política. Morena reflexiona sobre su generación y las diferencias y continuidades con las mujeres que la precedieron.

Morena, a 21-year-old young woman, receives from her grandmother Eva a brooch that once belonged to Eva Perón. The documentary explores the reasons behind this legacy and uncovers stories of sacrifice shaped by the political activism of the women in her family. These experiences defined their childhoods, adolescences, and personal development, in contrast with a present marked by political disconnection. Morena reflects on her generation and the differences and continuities with the women who came before her.



Dirección /
Direction



Morena Luján, Juan Pablo Olaya Celis, Franco Giusto

Morena (22), es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA y militante política. Participó en la dirección de arte en *Dejar ir* y en la dirección de sonido en CDB: *la fórmula del éxito*. En 2025 estrena *De Eva para mí*, su primer cortometraje documental como directora, donde aborda el legado militante y afectivo de su familia.

*Morena (22) is a Film and Sound Design student at the University of Buenos Aires and a political activist. She worked as art director on *Dejar ir* and as sound director on CDB: *La Fórmula del Éxito*, she premieres *From Eva to Me*, her first documentary short film as a director, where she explores her family's militant and emotional legacy.*



Producción / Production
Coarto Producciones

Elenco principal /
Main Cast:

**Eva Beatriz Alonso
Paola Carolina Rotela
Silvana Andrea Rotela
Natalia Lorena Rotela
Morena Luján**



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

DE TURNO

ON DUTY

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
/ PG 13



La Plata
Argentina - 2025
9'



Un amanecer, una farmacia de turno cerrada y dos que no saben relacionarse. Quizás la espera sea un buen momento para decirse cosas.

A dawn, a closed pharmacy on duty and two who don't know how to relate. Maybe waiting is a good time to tell each other things.



Dirección /
Direction



Felipe Russo, Pedro Kusserow

Felipe es realizador cinematográfico egresado de la Universidad del Cine. En 2019 dirigió *Extrañas extraños*, cortometraje seleccionado en el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata (FESAALP). Pedro es guionista y realizador. Autor del documental *El vacío* y estudiante de la UNLP y laboratorio de guion.

Felipe is a film director who graduated from the Universidad del Cine. In 2019 he directed Extrañas extraños, a short film selected at the La Plata Latin American Film Festival (FESAALP). Pedro is a screenwriter and director. Author of the documentary The Void and student at the UNLP and scriptwriting laboratory.



Producción / Production

**María Maimone
Ignacio Pozzi**

Elenco principal /
Main Cast:

**María Maimone
Ignacio Pozzi**



EL AMIGO DE CLEOPATRA

THE FRIEND OF CLEOPATRA

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



3 de Febrero, Ituzaingó
Argentina - 2025
14'



Jorge (23) llega al departamento de Julia (21) para trabajar en una maqueta, pero se encuentra con la sorpresa de que Julia está vestida de Cleopatra. A medida que avanzan en el proyecto, la extraña atmósfera culmina con la aparición de un chico vestido de momia en el baño. Luego nos enteramos que la misteriosa momia era Luis, el hermano de Julia. Las horas avanzan, así también la maqueta. Ya de noche, en la parada de colectivo, Julia se anima a compartir con Jorge la historia de Luis.

Jorge (23) goes to Julia's (21) apartment to work on an architecture model. Julia opens up, dressed as Cleopatra. Jorge tries to get an explanation, but Julia dodges, so they start to work on the model. Later, Jorge goes to the restroom and is surprised by a boy dressed as a Mummy behind the curtains. Jorge freaks out and tells Julia about the weird occurrence, but she tells him that he was in fact his brother Luis. Jorge decides not to ask many questions and continue working on their project. The hours fly and the construction of the model gets Jorge and Julia to bond.



Dirección /
Direction



Federico Edelstein

Director, guionista y montajista egresado de la Universidad del Cine, en donde es a la vez docente de la materia "Dirección I". Además, participó en el desarrollo de múltiples series y proyectos de la productora de contenido Yellow Kingdom.

Director, screenwriter and editor, alumni from FUC, where he is also currently a teacher of film direction. He has participated in development of numerous projects of content production company Yellow Kingdom.



Producción / Production

Diego Marzuil
Guerli Cine
Yellow Kingdom

Elenco principal /
Main Cast:

Theo Fernandez
Catalina Fusari
Julián Edelstein



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

EL NAUFRAGIO DE LOS DESEOS

THE SHIPWRECK OF DESIRES

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Tandil
Argentina - 2023
12'



Tito y Cabeza son dos obreros hartos de su rutinaria realidad donde nunca les alcanza el dinero. Entre máquinas y engranajes que jamás se detienen, sueñan con escapar de la férrea dinámica de la fábrica y de una sociedad capitalista llena de prejuicios. Cansados de remarla, deciden ir en busca de un futuro mejor.

Tito and Cabeza are two workers fed up with their routine, money-strapped reality. Among machines and gears that never stopped, they dream of escaping the rigid dynamics of the factory and a capitalist society filled with prejudice. Tired of struggling, they decide to go in search of a better future.



Dirección /
Direction



Silvio Torres

Destacado cineasta y académico con más de 20 años de trayectoria. Licenciado en Teatro y Cine, se desempeña como guionista, realizador y productor. Como docente universitario, imparte cursos y su sólida carrera ha sido reconocida con premios, destacándose su labor como investigador en nuevos procesos de creación audiovisual.

A distinguished filmmaker and academic with over 20 years of experience, he holds a degree in Theater and Film and works as a screenwriter, director, and producer. As a university professor, he teaches courses, and his solid career has been recognized with awards, highlighting his work as a researcher in new audiovisual creation processes.



Producción / Production

Shanega Producciones

Elenco principal /
Main Cast:

Tito Lanfranqui
Martiniano Roa
Esteban Calvo
Diego Churuca



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

ES COPIA FIEL

TRUE COPY

FICCIÓN / FICTION



Vicente López
Argentina - 2025
14'



ATP / G



Lorenzo vuelve a su casa con su esposa Ana luego de una larga internación en una clínica. Ella intenta que todo sea como antes, pero el pasado está fragmentado y borroso para él. Poco a poco descubriremos cuál es el secreto que oculta Ana y qué ha ocurrido con el verdadero Lorenzo.

Lorenzo returns home with his wife Ana after a long hospitalization in a clinic. She tries to make everything as it was before, but the past seems fragmented and blurry for him. Little by little we will discover what is the secret that Ana is hiding and what has happened to the real Lorenzo.



Dirección /
Direction



Felipe Urtizberea

Director de cine egresado de la ENERC. Su corto de tesis, *La nota enarmónica*, fue parte del Cilect Prize y ganó el premio del público en el 24° BARS. Se desempeñó como productor ejecutivo en Vista Sur Films y fue coordinador de producción en Haddock Films.

Film director graduated from ENERC. His thesis short film, La nota enarmónica, was part of the Cilect Prize and won the audience award at the 24th BARS. He has worked as Executive Producer at Vista Sur Films and Production Coordinator at Haddock Films.



Producción / Production

Felipe Urtizberea
Victoria Paez

Elenco principal /
Main Cast:

Carla Crespo
Patricio Aramburu
Gonzalo Urtizberea
Miriam Odorico
Guillermo Aragonés



ESQUIRLAS

SPLINTERS

POESÍA / POETRY



ATP / G



Tandil
Argentina - 2025
14'



Esquirlas explora el entramado invisible de las relaciones humanas que se desarrollan de manera simultánea en la ciudad de Tandil. Retrata la complejidad de una comunidad en la que, mientras una pareja se encuentra por primera vez, otra se despiden para siempre; donde las historias pasadas y potenciales se entrelazan en el tiempo y el espacio, creando una red de experiencias compartidas pero no reconocidas. Esquirlas nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de las relaciones y cómo éstas, aparentemente aisladas, dan cuenta del pulso

Splinters explores the invisible web of human relationships unfolding simultaneously in the city of Tandil. The short film captures the complexity of a community where, as one couple meets for the first time, another bids farewell forever; where past and potential stories interweave through time and space, creating a network of shared yet unrecognized experiences. Splinters invites us to reflect on the nature of relationships and how these seemingly isolated connections reveal the city's beating heart.



Dirección /
Direction



Juan Manuel Tristán, Juan Pablo Tristán

Juan Manuel es escritor, músico y cineasta. Se desempeña como editor de textos, compositor y productor en diversos proyectos. Juan Pablo es fotógrafo y cineasta. Está abocado a la filmación constante, trabajando mayormente con músicos. Trabajando juntos buscan combinar sus formaciones y cualidades componiendo una mirada común.

Juan Manuel is a writer, musician and filmmaker. He works as a text editor, composer and producer on various projects. Juan Pablo is a photographer and filmmaker. He is devoted to constant filming, working mostly with musicians. Working together they seek to combine their backgrounds and qualities, composing a common vision.



Producción / Production

Simón Arnautou
Juan Manuel Tristán
Síntesis dinamita
Pibe tiburón

Elenco principal /
Main Cast:

Pilar Jaureguiberry
Betty Troiano
Daiana Yael Silva
Catalina Landívar
Nicolás Mazza



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

LA CASA DE EL ETERNAUTA

EL ETERNAUTA'S HOUSE

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Beccar
Argentina - 2025
30'



En el barrio de Beccar, la casa donde vivieron Héctor Germán Oesterheld y su esposa Elsa junto a sus cuatro hijas fue testigo del nacimiento de *El Eternauta* en 1957. El éxito fue inmediato. Es una historieta que perdura a través del tiempo y que cuenta cosas distintas en cada época. En los años 70, Héctor había comenzado a militar en Montoneros lo mismo que sus cuatro hijas. En 1977, Oesterheld fue secuestrado, y continúa desaparecido hasta el día de hoy. Al igual que sus cuatro hijas, dos de ellas embarazadas y dos de sus yernos. Como escribió Oesterheld en el prólogo de la obra: "El héroe verdadero no es individual, sino colectivo", total de la ciudad.

In the Beccar neighborhood, the house where Héctor Germán Oesterheld and his wife Elsa lived with their four daughters witnessed the birth of El Eternauta in 1957. It was an immediate success. It's a comic book that endures through time and tells different stories in each era. In the 1970s, Héctor, along with his four daughters, had joined the Montoneros. In 1977, Oesterheld was kidnapped and remains missing to this day. As are his four daughters, two of whom were pregnant, and two of his sons-in-law. As Oesterheld wrote in the comic book's prologue: "The true hero is not individual, but collective."



Dirección /
Direction



Mariano Mucci

Dirigió 4 largometrajes de ficción, 3 largometrajes documentales, 300 programas de TV y más de 50 videoclips. Ganador de 6 premios Martín Fierro, 3 Fund TV, 1 Carlos Gardel, 1 Prix Jeunesse Iberoamericano y el premio del público en el Festival de Málaga.

Has directed 4 feature films, 3 documentaries, 300 TV shows, and more than 50 music videos. He has won 6 Martín Fierro Awards, 3 Fund TV Awards, 1 Carlos Gardel Award, 1 Ibero-American Prix Jeunesse, and the Audience Award at the Málaga Film Festival



Producción / Production
Universo Audiovisual Coop.

Elenco principal /
Main Cast:

Juan Sasturain
Marcelo Figueras
Soledad Quereñilac
Judith Gociol
Rep



MDB

FICCIÓN / FICTION



Mar del Plata
Argentina - 2025
19'



ATP / G



Verano del 2005 en Mar del Plata. El Bikini Open y los Ladies Night le dan calor a la temporada. Pilar (14) y su familia pasan las tardes en un balneario de clase alta de la ciudad. Allí conoce a Camila (14), entre fotolog, ringtones, cartas de amor y mucho "punchi, punchi" se enamoran. El balneario comienza a dispersar el rumor de que son novias. Las adolescentes viven su primer amor a escondidas frente a una sociedad que no las acepta.

Summer of 2005 in Mar del Plata. The 'Bikini Open' and the 'Ladies Night' heat up the season. Pilar (14) and her family spend their afternoons at an upscale health resort in the city. There, she meets Camila (14). They fall in love amid photologs, ringtones, love letters, and plenty of 'punchy, punchy' noise. The spa starts to spread rumors that they are girlfriends. The teenage girls experience their first love secretly from a society that doesn't accept them.



Dirección /
Direction



Mila Aquilia

Realizadora audiovisual por la UNICEN (Argentina) y directora de fotografía por Congo films (Colombia). Actualmente desarrolla su ópera prima *Mar del Beach* seleccionada por Marplalab 2023 y por Punto Género pitching sessions de Ventana Sur.

*Audiovisual director from UNICEN (Argentina) and serves as director of photography for Congo Films (Colombia). Currently, she is developing her debut feature *Mar del Beach* which has been selected for Marplalab 2023 and Ventana Sur's Punto Género pitching sessions.*



Producción / Production

Junta Cine
Aldana D'Urso
Micaela Iburguren
Mila Aquilia

Elenco principal /
Main Cast:

Luz Ten Have
Guadalupe Trejo
Cecilia Dondero



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

MEMORIAS FRAGMENTADAS

FRAGMENTED MEMORIES

EXPERIMENTAL



ATP / G



Florencio Varela
Argentina - 2024
10'



Un viaje a recuerdos que no vivimos. Un documental abstracto sobre las memorias que permanecen en nosotros, fragmentándose y a veces expresándose en colores, sonidos y sensaciones. Realizado a partir de material de archivo original en fílmico recolectado en lotes o como descarte.

A journey into memories we never experienced. An abstract documentary about the memories that remain within us, fragmented and sometimes expressed in colors, sounds, and sensations. Made from original film footage collected in batches or discarded materials.



Dirección /
Direction



Leandro Panei

Nació en La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Es cineasta, productor y animador. Trabajó en programas de TV, videoclips y cortometrajes premiados. Dirigió *Madame* (2019) y *¿Qué tal tu día hoy?*, selección oficial FICPBA 2024.

Born in the city of La Plata, Buenos Aires Province, Argentina. He is a filmmaker, producer and animator. He has worked on TV programs, awarded videoclips and short films. Director of Madame (2019) and How Was Your Day Today?, official selection FICPBA 2024



Producción / Production
Leandro Panei



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

QUE HAY CUANDO YA NO QUEDA NADA

WHAT'S LEFT WHEN
THERE'S NOTHING LEFT

FICCIÓN / FICTION



Mar del Plata
Argentina - 2024
9'



SAM 13 /
PG 13



Un año después de su separación, Nicolás se reencuentra con Julieta y revive sus últimos momentos juntos, previos a que ella parta. Atrapado en un presente insípido, Nicolás se expone a una herida abierta y deja aflorar sentimientos del pasado, transitando los espacios vacíos que dejó la relación en pleno bullicio del carnaval marplatense.

A year after their breakup, Nicolas reunites with Julieta and relives their last moments together, before she leaves. Trapped in a dull present, Nicolas exposes himself to an open wound, and allows feelings from the past to surface, walking through the empty spaces left by the relationship in the middle of the hustle and bustle of Mar del Plata's carnival.



Dirección /
Direction



Ignacio Callejo

Realizador audiovisual de Mar del Plata y estudiante de sonido en ENERC. Participó en el Festival de Cine de Mar del Plata con *A la tristeza de Mar del Plata* y trabajó en cortos como director de sonido como *Proyecto Axel*, *Carta al mar para papá* y *Húmeda*. Ganó el concurso de guion de Cine Local y dirigió *Qué hay cuando ya no queda nada*.

*Filmmaker from Mar del Plata and sound design student at ENERC. Participated in the Mar del Plata Film Festival with *A la tristeza de Mar del Plata* and worked as sound director on short films such as *Proyecto Axel*, *Carta al mar para papá*, and *Húmeda*. Won the Cine Local script contest and directed *Qué hay cuando ya no queda nada*.*



Producción / Production

Santiago Granone - Lúcido

Elenco principal /
Main Cast:

Micaela Romeo
Nicolás Maggi



SACRIFICIO

SACRIFICE

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
/ PG 13



Cariló, Pinamar
Argentina - 2025
17'



La última noche de sus vacaciones, un grupo de adolescentes, recién graduados de la secundaria, decide hacer un fogón en la playa. Un accidente deviene en ritual, y cada quien arroja un bienpreciado al fuego. Blas deberá decidir si hacer este sacrificio en pos de pertenecer al grupo.

On the last night of their holidays, a group of highschool graduates decides to have a bonfire on the beach. An accident turns a dull night into one where each member throws one of his precious belongings into the fire. Blas must decide what he is willing to sacrifice to fit in with his group.



Dirección /
Direction



Joaquín Cazenave

Ha trabajado como director y asistente de dirección para compañías productoras como Tastemade, Landia, Brava, entre otras. Actualmente es profesor ayudante de Guión 3 en la Universidad del Cine.

He's been working as a director and assistant director for production companies like Tastemade, Landia, Brava, and others. He is an Assistant Professor in Screenwriting 3 at Universidad del Cine.



Producción / Production

Otro Cantar

Julián Bustelo Drovandi

Elenco principal /
Main Cast:

Pato Censi

Santiago Madrussan

Lautaro Miño

Francisco Bereny

Lautaro Hilal



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

TRÁNSITO

TRANSIT

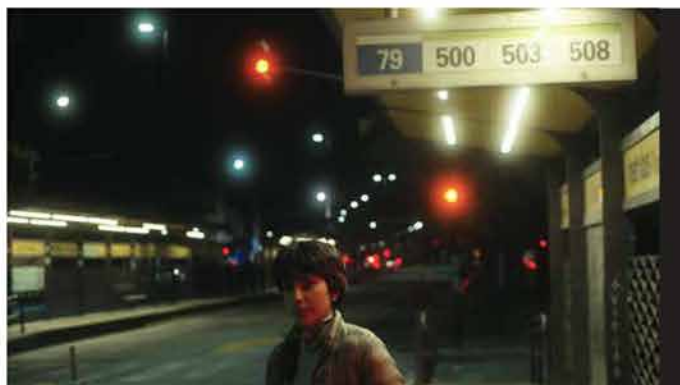
FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Florencio Varela
Argentina - 2024
16'



La vida de una mujer gira en torno al viaje desde el conurbano a Capital Federal para asistir a entrevistas laborales que rara vez terminan en algo. Cuando un test de personalidad la obliga a definirse, descubre que no tiene respuestas. Ahora necesita descubrir quién es entre los anónimos que transitan la ciudad a diario.

A woman's life revolves around commuting from Buenos Aires Province to the Autonomous City of Buenos Aires to attend job interviews that rarely lead to anything. When a personality test forces her to define herself, she discovers that she has no answers. Nowadays, she needs to find out who she is among the anonymous people who move around the city every day.



Dirección /
Direction



Victoria Rivero

Realizadora de Florencio Varela, desarrollando su tesis de grado (UNLP). Se desempeña como asistente de dirección y productora en proyectos independientes. *Tránsito* es su primer cortometraje como directora, a partir del cual funda la productora Vereda Sur. Explora narrativas ligadas al territorio, la identidad y el cuerpo en el espacio urbano.



Producción / Production
Vereda Sur

Elenco principal /
Main Cast:
Belén Sánchez

Filmmaker from Florencio Varela, currently working on her bachelor final project (UNLP). She works as an assistant director and producer on independent projects. *Transit* is her first short film as a director, leading her to found the production company Vereda Sur. She explores narratives linked to territory, identity, and the body in urban spaces.



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

UN CUARTO AZUL

A BLUE ROOM

FICCIÓN / FICTION



Cañuelas
Argentina - 2024
13'



ATP / G



Ale es una niña que, junto a su hermano mayor, Pato, recrean una habitación en la pileta vacía de su casa, para compartir los últimos días del verano. Este cuarto azul que comienza como un juego para Ale, se transforma en su escondite para evadir los problemas que enfrenta en casa.

Ale is a girl who, along with her older brother, Pato, makes a room inside the empty pool of their house to share the last days of summer. This blue room, which begins as a game for Ale, becomes her hiding place to escape the problems she faces at home.



Dirección /
Direction



Nicolás Bazán Povedano

Estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA), con experiencia en dirección y fotografía. Lleva adelante la productora independiente Emm Producciones. En 2024 participó en el FIC-UBA con el cortometraje *Las escondidas*.

*Student of Image and Sound Design (FADU-UBA) with experience in directing and photography. He runs the independent production company Emm Producciones. In 2024, he participated in the FIC-UBA with the short film *Las escondidas*.*



Producción / Production

Mancuspia Producciones

Elenco principal /
Main Cast:

Gaia Garibaldi
Facundo Morales
Evelyn Nervi



COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE
BUENOS AIRES SHORT FILM COMPETITION

UNOS DÍAS

A FEW DAYS

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Villa Gesell
Argentina - 2023/2024
15'



Dos amigas, Malena y Lupe, se reencuentran después de años para disfrutar de un fin de semana en la costa argentina. Y conversan mucho. Mucho. Pero a pesar de las palabras, les resulta difícil retomar la complicidad del pasado.

Two friends, Malena and Lupe, meet again after years to enjoy a weekend on the Argentine coast. They talk a lot. A lot. But despite the words, they find it difficult to regain the closeness of the past.



Dirección /
Direction



Brenda Bonotto, Mauro Bonotto

Guionistas y directores argentinos. Realizaron los cortometrajes *Seis meses después*, *Dos escenas*, *Escaleras mecánicas*, *Es la lluvia* y *Unos días*. Brenda también es actriz y autora de la obra teatral *Esas que no*.

*Argentine screenwriters and directors. They made the short films *Seis meses después*, *Dos escenas*, *Escaleras mecánicas*, *Es la lluvia*, and *Unos días*. Brenda is also an actress and the author of the stage play *Esas que no*.*

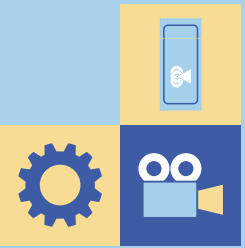


Producción / Production

**Brenda Bonotto
Mauro Bonotto**

Elenco principal /
Main Cast:

**Brenda Bonotto
Sol Montero**



PELÍCULA DE CLAUSURA

Closing Films





PELÍCULA DE CLAUSURA
CLOSING FILM

SIEMPRE ES DE NOCHE

ALWAYS NIGHT

FICCIÓN / FICTION



Argentina - 2025
39'



SAM 13
/ PG 13



Una joven armada y un poeta con una extraña condición física, viven en una casa sin conexión con el exterior. Un día toca el timbre un afilador de cuchillos que se enamora a primera vista de la joven. El poeta cree que es la muerte que viene por él. Cuando ella se embaraza y nace su hijo, la joven vuelve a la casa de su madre, una señora con serios problemas mentales.

A young woman with a gun and a poet with a strange condition live in a house cut off from the world. One day, a knife sharpener rings the bell and falls in love with her at first sight. The poet believes he is death coming for him. When she becomes pregnant and gives birth, the young woman returns to her mother's house, a woman with serious mental problems.



Dirección /
Direction



Luis Ortega

Buenos Aires, 1980) pasó parte de su infancia en EE. UU. A los 19 años dirigió *Caja negra* (1999), premiada internacionalmente, que lo consolidó como uno de los cineastas más innovadores de Argentina. Desde entonces, construyó una filmografía con un estilo propio y singular.

(Buenos Aires, 1980) spent part of his childhood in the U.S. At 19, he directed Black Box (1999), an internationally awarded film that established him as one of Argentina's most innovative filmmakers. Since then, he has built a body of work with a distinctive and unique style.

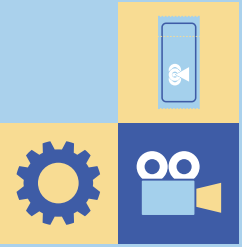


Producción / Production

Esteban Perroud
Luis Ortega
El despacho SRL
Chino Fernandez
Armando Bo
Ezequiel Ollemborg
Revolucion

Elenco principal /
Main Cast:

Ornella D' Elia
Matías Fernández Burzaco
María Onetto
Daniel Fanego
Osqui Guzmán



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO

*Buenos Aires
First Film Development
Projects*





PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

(H)AY AMOR (IS) LOVE

FICCIÓN / FICTION



Villa Gesell, Martínez
Argentina
80'



Sofía (36), ex escritora devenida en profesora de literatura, y Sebastián (36), ex jugador de fútbol convertido en profesor de educación física, consiguen una casa increíble a un precio ridículo. Lo que no saben es que esa casa está habitada por la voz de una poeta: Alfonsina Storni. Sus constantes apariciones empujarán a la joven pareja a replantearse la naturaleza de su relación y sus deseos personales.

Sofía (36), former writer turned literature teacher, and Sebastián (36), former soccer player turned into gym teacher, get an incredible house at a ridiculous price. What they don't know is that that house is inhabited by the voice of a poet: Alfonsina Storni. Her constant appearances will push the young couple to rethink the nature of their relationship and their personal desires.



Dirección /
Direction



Julián Escandarani, Ignacio Pozzi

Escandarani. Director y realizador audiovisual. Trabajó para diferentes marcas, artistas, series. Ganó premios en montaje y en dirección en diferentes festivales. Pozzi. Actor, guionista, director y productor. Ganó diversos concursos de dramaturgia. Escribió más de diez cortometrajes. Obtuvo premios y selecciones en diferentes festivales.

Escandarani. Director and audiovisual producer. He worked for different brands, artists, series. He won awards in editing and direction at different festivals. Pozzi. Actor, screenwriter, director and producer. He won various playwriting competitions. He wrote more than ten short films. He won awards and selections in different festivals.



Producción / Production

**Lucía Corral,
Julián Escandarani,
Ignacio Pozzi
muchaData
Pozzi Producciones**

Elenco principal /
Main Cast:

**Lucía Corral
Natalia Lisotto
Ignacio Pozzi**



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

CAZADORES HUNTSMEN

COMEDIA / COMEDY



General Rodriguez
Argentina
90'



Cuatro amigos de la infancia deciden ir a cazar al campo. Pero algunos viejos resentimientos, sumados a la presencia de unos amenazantes barrabruvas varados en las cercanías, hacen que la convivencia se tense hasta que un disparo accidental termina matando a uno de nuestros protagonistas. Cuando se disponen a ocultar el cuerpo y regresar, se encuentran con que la salida está bloqueada por los hinchas pero transformados en... ¡Zombis! Eso hará que tengan que dejar atrás sus diferencias y unirse para cazar, pero esta vez a un grupo de zombis barrabruvas de Chacarita; y, quizás de esa forma, encontrar la manera de redimirse.

Four childhood friends head out to the countryside for a hunting trip. But old grudges, mixed with the presence of some threatening hooligans stranded nearby, turn the reunion tense—until an accidental gunshot kills one of them. As they try to cover up the death and make their escape, they discover the way out is blocked by the hooligans... now turned into zombies. Forced to put aside their differences, the friends must join forces to hunt once again—not animals this time, but an army of undead fans—and maybe, in the process, find a shot at redemption.



Dirección /
Direction



José Mariano Pulfer

Estudió Artes Electrónicas (UNTREF) y Realización cinematográfica (CIC). Trabajó como desarrollador de contenido en Disney, y fundó La Fragua, donde trabaja como realizador y guionista. Es director de cortometrajes multipremiados. Se destacan *Vacas, un vacío lleno de carne* (2014) y *El corto del año* (2017). *Cazadores* es su primer largometraje.

*He studied Electronic Arts at UNTREF and Filmmaking at CIC. He worked as a content developer at Disney and later founded La Fragua, where he works as a director and screenwriter. His award-winning short films include *Vacas, un vacío lleno de carne* (2014) and *El corto del año* (2017). *Cazadores* is his debut feature film.*



Producción / Production
Ajmolido Films



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

DESLUNIZADOS MOONLESS

FICCIÓN / FICTION



La Plata
Argentina
110'



Hace más de 10 meses que la luna desapareció de la órbita terrestre. Los científicos no encuentran explicación para este fenómeno. En un relato en episodios, 6 personajes sufrirán los efectos de la desaparición de la luna y emociones reprimidas u ocultas emergerán a la par del colapso global. Las pulsiones sexuales obstruidas son liberadas; los instintos violentos, afloran sedientos de sangre; y las aperturas de conciencia para ir hacia nuevos mundos configuran las tres partes de la película. Nada será como antes.

More than ten months have passed since the Moon vanished from Earth's orbit. Scientists remain unable to explain the phenomenon. Told in episodic form, the film follows six characters as they endure the consequences of its disappearance, while long-repressed or hidden emotions erupt alongside global collapse. Suppressed sexual drives break free; violent instincts surface, thirsting for blood; and expanded states of consciousness open paths toward new worlds. Structured in three parts, the narrative explores these impulses and transformations. Nothing will ever be the same.



Dirección /
Direction



Malnez (Julián Mallo)

Nacido en 1994 en La Plata, empezó desde chico a explorar y a aprender los lenguajes fotográficos y cinematográficos. Luego de su paso por la Universidad del Cine, desde el 2015 se dedica a la fotografía profesional pero principalmente artísticamente bajo el pseudónimo Malnez. En 2025 retoma el cine con el proyecto *Deslunizados*.

*Born in 1994 in La Plata, began exploring and learning photographic and cinematic languages from an early age. After studying at FUC, he has worked professionally in photography since 2015, while developing his artistic practice under the pseudonym Malnez. In 2025, he returns to filmmaking with the project *Deslunizados*.*



Elenco principal /
Main Cast:
Pablo Machado



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

EL DÍA EN QUE EL ZORZAL NO BRILLÓ

THE DAY THE TRUSH DIDN'T SHINE

DOCUMENTAL HÍBRIDO /
HYBRID DOCUMENTARY FILM



Morón
Argentina
70'



El día que El Zorzal no brilló acompaña a Lucas, un joven músico del conurbano bonaerense en la búsqueda de pistas sobre el pasado de su bisabuelo: un compositor de tangos marginado por la historia oficial. En la localidad de Morón y sus alrededores, Lucas se adentra en archivos, entrevistas y espacios cargados de memoria reconstruyendo una figura difusa que representa a tantos artistas olvidados del oeste. En el camino emergen relatos que sugieren un paso silencioso de Gardel por la zona. Este viaje íntimo y documental teje un puente entre la música y la identidad barrial.

El día que El Zorzal no brilló follows Lucas, a young musician from the Buenos Aires suburbs, in his search for clues about his great-grandfather's past: a tango composer marginalized by official history. In the town of Morón and its surroundings, Lucas delves into archives, interviews, and spaces steeped in memory, reconstructing a vague figure who represents so many forgotten artists from the conurban west. Along the way, stories emerge that suggest Gardel's silent passage through the area. This intimate documentary journey forges a bridge between music and neighborhood identity.



Dirección /
Direction



Violeta Cattáneo, Gerardo Luis Berisso

Cattáneo nació en Buenos Aires, es Lic en Sociología y egresada de la carrera de Dirección de Arte cinematográfico. Trabajó como montajista y realizadora. Berisso nació en el partido de Morón. Estudió y trabaja de diseñador gráfico, es compositor y productor musical además guionó y dirigió videos musicales.

Cattáneo was born in Buenos Aires, she holds a degree in Sociology and graduated from the Film Art Direction program. She worked as an editor and filmmaker. Berisso was born in the district of Morón. He studied and works as a graphic designer, he is a composer and music producer, and also wrote and directed music videos.



Producción / Production

**Violeta cattaneo
Gerardo Luis Berisso**

Elenco principal /
Main Cast:

Lucas Bardón



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

ENTRE LA VIDA Y CATÁN

BETWEEN LIFE AND CATÁN

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



La Matanza
Argentina
60'



Entre la vida y Catán retrata la lucha de una comunidad que sobrevive entre residuos, enfermedades y abandono estatal. El CEAMSE contamina el ambiente, vulnera derechos e intoxica los vínculos. Este documental se construye con las voces de quienes lo habitan: madres que perdieron a sus hijas e hijos, vecinos y vecinas afectadas y referentes barriales que denuncian el entramado político-empresarial. Sus testimonios son memoria viva y una apuesta por el futuro. Con una estética vibrante y mirada crítica, el film revela el impacto del negocio de la basura y la resistencia de quienes no se resignan, invitando a no mirar hacia otro lado.

Entre la vida y Catán portrays the struggle of a community surviving amid waste, disease, and state neglect. CEAMSE pollutes the environment, violates rights, and poisons human connections. This documentary is built from the voices of those who live there: mothers who have lost their children, affected neighbors, and local leaders who expose the political and corporate web behind it all. Their testimonies are living memory and a commitment to the future. With a vibrant aesthetic and a critical lens, the film reveals the impact of the waste industry and the resilience of those who refuse to give in, urging us not to look the other way.



Dirección /
Direction



Silvina Vaquero, Florencia Gallardo

Vaquero es profesora de Historia, fotógrafa y reportera gráfica, articula investigación y lenguaje visual con enfoque social. Gallardo es docente de Artes Visuales, integra arte, medio ambiente y comunidad. Ambas desarrollan proyectos sobre memoria, territorio y derechos humanos.

Vaquero is a History professor, photographer, and photojournalist who combines research and visual language with a social focus. Gallardo is a Visual Arts educator who brings together art, the environment, and community. Both develop projects centered on memory, territory, and human rights.



Producción / Production
**Silvina Vaquero
Florencia Gallardo**



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

LA MANZANA. UNA HISTORIA DE MAR DEL PLATA

LA MANZANA: A HISTORY OF MAR DEL PLATA

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Mar del Plata
Argentina
80'



La Manzana es un predio de la Universidad cuyo origen, ignorado por quienes lo transitan diariamente, se remonta a la fundación de Mar del Plata. A partir de su historia y la de sus habitantes, se recorren 150 años de vida de la ciudad, la provincia y el país, dando voz a mujeres protagonistas silenciadas en los relatos oficiales, y cuyas acciones moldearon la ciudad. A través de biopics, collages y trayectos, se revelan las transformaciones y los contrastes entre la ciudad de la oligarquía, del turismo social y de sus habitantes permanentes, develando las disputas por la memoria, por el poder, por el conocimiento y la movilidad social.

La Manzana is a university site whose origins—often unnoticed by those who pass through it daily—date back to the founding of Mar del Plata. Through its history and that of its inhabitants, the film traces 150 years of life in the city, the province, and the country, giving voice to female protagonists silenced in official narratives, whose actions helped shape the city. Through biopics, collages, and journeys, it reveals transformations and contrasts between the city of the oligarchy, social tourism, and its permanent residents, exposing struggles over memory, power, knowledge, and social mobility.



Dirección /
Direction



Florencia Freijeiro

(Mar del Plata, 1981) es Técnica en Comunicación Audiovisual y estudia Gestión Cultural. Trabaja como VJ y realiza video mapping en eventos como el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Teatro Colón y Auditorium. Docente auxiliar, integra "Arte y Tecnología" y expuso en Museo MAR, Villa Victoria y otros espacios.

(Mar del Plata, 1981) is an Audiovisual Communication Technician and Cultural Management student. She works as a VJ and creates video mapping for events like the Mar del Plata Film Festival, Teatro Colón, and Auditorium. She teaches and exhibits in Museo MAR, Villa Victoria, and more.



Producción / Production
Sergio Oscar Anchorena



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

LAS AMIGAS

GIRL FRIENDS

FICCIÓN / FICTION



La Plata
Argentina, España /
Argentina, Spain
70'



Julia tiene 25 años y no piensa en el futuro. Trabaja de moza para fiestas, sale con amigas y ve recitales de bandas under. La crisis económica y social se siente en las calles, en las noticias. En el trabajo de su madre empiezan a circular los rumores de despidos. En busca de nuevas oportunidades, algunos amigos empiezan a hacer planes para irse del país. Cuando su mejor amiga Sol, manifiesta su deseo de exiliarse, Julia intentará convencerla de no hacerlo, lo que resiente su amistad y lleva a Julia a preguntarse sobre el camino a seguir en su propia vida.

Julia, 25, lives day by day—working as a party waitress, going out with friends, and enjoying alternative music gigs. The economic and social crisis hangs in the air, from the news to her mother's job, where rumors of layoffs begin to spread. In search of a better future, some friends start making plans to leave the country. When her best friend Sol expresses her intention to leave too, Julia tries to stop her—straining their friendship and forcing her to question her own path.



Dirección /
Direction



María Victoria Andino

Directora y guionista, egresada de ENERC y UNSAM. Dirigió cortos premiados y la serie *Las tareas* (Premio Lola Mora, emitida a nivel nacional). Desarrolla los largometrajes *Una mujer sabe*, *Antes, durante, después* y *La caza y la pesca*, seleccionados en destacados laboratorios y festivales internacionales.

*Director and screenwriter, graduate of ENERC and UNSAM. She directed award-winning shorts and the series *Las tareas* (Lola Mora Award, nationally aired). She develops the features *Una mujer sabe*, *Antes, durante, después* and *La caza y la pesca*, selected at major labs and festivals worldwide.*



Producción / Production

Juan Protto
En El Reino
Mariu Lombardi
Damita Joe /80 Mundos

Elenco principal /
Main Cast:

Carmen Sanchez Viamonte
Lucía Arreche



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

PABELLÓN SÉPTIMO

SEVENTH PAVILION

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



La Plata
Argentina
70'



Los fantasmas de un pasado carcelario vuelven a Hugo, un sobreviviente de la Masacre del Pabellón Séptimo, la mayor tragedia carcelaria desatada por el Servicio Penitenciario. Un relato en primera persona busca mantener viva la memoria de los asesinados en la Cárcel de Devoto durante la última dictadura argentina.

The ghosts of a carceral past return to Hugo, a survivor of the Seventh Pavilion Massacre - the most brutal prison tragedy carried out by the Argentine Penitentiary Service. Through first-person testimony, the film seeks to preserve the memory of those murdered in Devoto Prison during the last military dictatorship.



Dirección /
Direction



Malena Sofía Lucero, Agustina Alú



Realizadoras especializadas en guión y producción, nacidas en el conurbano bonaerense y formadas en la Licenciatura en Artes Audiovisuales (UNA). Actualmente desarrollan su ópera prima documental *Pabellón Séptimo*, premiada en ABC BAFICI 2023 y beneficiaria de Mecenazgo 2024.

*Filmmakers specialized in screenwriting and production, born in Buenos Aires Province, and trained with a Bachelor's Degree in Audiovisual Arts (UNA). They are currently developing their debut documentary *Pabellón Séptimo*, awarded at ABC BAFICI 2023 and supported by Mecenazgo 2024.*



Producción / Production
**Agustina Alú Svagelj
Colorín Colorado**

Elenco principal /
Main Cast:

Hugo Cardozo



PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO
BUENOS AIRES FIRST FILM DEVELOPMENT PROJECTS

PASAJES A BUENOS AIRES

PASSAGES TO BUENOS AIRES

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Ciudad Evita, La Matanza
Argentina
60'



1943. Berlín nazi. Irene Ried, una mujer de clase media, divorciada y madre de dos hijas, padece el invierno de -20°, el miedo a ser denunciadas y el riesgo mortal de mantener amistades judías. La única salida era Buenos Aires, con su promesa de neutralidad y lazos familiares. Antes de partir, Irene le entrega a Hildegard Dannenbaum, una joven judía, el registro de conducir de Eva, su hija mayor, ambas de la misma edad. Cambiando la foto del registro, logran así burlar a la Gestapo.

1943. Berlin Nazi. Irene Ried, a divorced middleclass mother of two daughters endures the -20°C winter, the fear of being denounced and the mortal risk of maintaining Jewish friendships. The only wayout was Buenos Aires with the promise of neutrality and family ties. Before leaving, Irene gives Hildegard Dannenbaum a young Jewish woman the driver's license of Eva, her eldest daughter, both of the same age. They change the photo of the license and thus manage to outwit the Gestapo.



Dirección /
Direction



María Belén Sagarra

Realizó cursos de guión de cine dictados por Rodolfo Otero, se formó en actuación con Victor Laplace, mientras se desempeñó como profesora en La Matanza. Autora de *La conversión de Mía* y *Super Teacher against the androids*. Finalista en Cambridge Script Festival, y Semifinalista en New York City International Screenplay Festival Awards.

*She took script courses taught by Rodolfo Otero, trained in acting with Victor Laplace and worked as a teacher in La Matanza. She is the author of *La conversión de Mía* and *Super Teacher against the Androids*. She is a finalist at the Cambridge Script Festival and a semifinalist at the New York City International Screenplay Festival Awards*



Producción / Production
Pablo Guallar

Elenco principal /
Main Cast:
Hugo Cardozo



TAMARISCOS

TAMARISKS

FICCIÓN / FICTION



Tres Arroyos
Argentina
70'



Tras la muerte de su padre, la joven y ahora huérfana Neno (25), se ve obligada a desarmar la tintorería y casa de su infancia. Mientras se despoja de su niñez, fragmentos del pasado irrumpen intempestivamente; llevando a Neno al verano turbulento de 1995, donde aparecen la libertad, la imprudencia y el enfrentamiento a la muerte por primera vez. Neno avanza entre los recuerdos que se interponen filosos como las ramas del interior de un tamarisco.

After the death of her father, the young and now orphaned Neno (25) is forced to dismantle her childhood home and dry cleaners. As she sheds her childhood, fragments of the past suddenly burst forth; taking Neno back to the turbulent summer of 1995, where freedom, recklessness, and the confrontation with death appear for the first time. Neno moves through the memories that interpose themselves, sharp like the branches inside a tamarisk.



Dirección /
Direction



Evangelina Montes

Guionista y Directora. Sus cortometrajes *La olimpiada de Elena*, *Adela* y *Número primo*, han sido premiados en varios festivales nacionales e internacionales. Su cuarto cortometraje *Ácrona*, fue el proyecto ganador del Plan de Fomento a la Producción Audiovisual Bonaerense. Actualmente desarrolla el proyecto de su ópera prima *Tamariscos*.

Screenwriter and Director. Her shortfilms Elena's Olympiad, Adele and Cousins, were awarded at several national and international festivals. Her fourth shortfilm Timeless, was the winning project of the Buenos Aires Audiovisual Production Promotion Plan. He is currently developing his debut film project Tamariscos.





A PEDAL

TWO WHEELS AWAY

FICCIÓN / FICTION



Entre Ríos, Campana
Argentina
80'



Luego de escapar de una plantación de arándanos en el sur de Entre Ríos, donde son obligados a trabajar de sol a sol, Ángel y Oscar, dos hermanos de 11 y 13 años, emprenden un viaje en bicicleta de regreso a San José de Feliciano, su pueblo natal, al norte de la provincia. Mientras tanto su abuela presiente que los niños están en peligro y acude a la ayuda, mediante rezos y promesas, del santo popular entrerriano Lázaro Blanco.

After escaping from a blueberry plantation in southern Entre Ríos, where they are forced to work from sunrise to sunset, Ángel and Oscar, two brothers aged 11 and 13, set out on a bicycle journey back to San José de Feliciano, their hometown in the north of the province. Meanwhile, their grandmother senses the children are in danger and turns to the popular folk saint of Entre Ríos, Lázaro Blanco, seeking help through prayers and vows.



Dirección /
Direction



Ana Laura Seijas

Se formó en CIEVYC (2011). Trabajó en productoras publicitarias y en 2018 fundó en Colón, Entre Ríos, la productora - taller Fábrica de Films, la cual se desarrolla llevando adelante proyectos de cine de la provincia y formación audiovisual. Guionista y directora de *Epílogo* y *La niebla* (Historias Breves 2024).

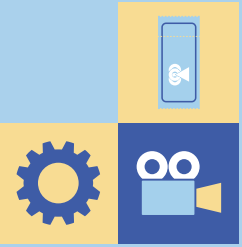
*She studied at CIEVYC (2011). She worked in advertising companies and, in 2018, founded Fábrica de Films in Colón, Entre Ríos —a production company and workshop dedicated to developing provincial film projects and audiovisual training. She is the screenwriter and director of *Epílogo* and *La niebla* (Historias Breves 2024).*



Producción / Production
Fábrica de Films

Proyecto invitado ganador del
premio FICPBA en Pulsar Santa
Fe 2024.

*Guest project winner of the FICPBA
award at Pulsar Santa Fe 2024.*



PELÍCULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN

*Buenos Aires Films
in Post-Production*





PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

#MAESTRO NANO. ORLANDO BALBO Y LA EDUCACIÓN POPULAR

#EDUCATOR. NANO BALBO
AND POPULAR EDUCATION

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Luján, Trenque Lauquen
Argentina
80'



Un viaje con Nano Balbo por un presente nómade, caminar curioso por los senderos de la educación popular que evoca momentos fundantes de su vida para cimentar una pedagogía de la experiencia y la memoria.

A journey with Nano Balbo through a nomadic present, a curious walk along the paths of popular education that evokes founding moments of his life to cement a pedagogy of experience and memory.



Dirección /
Direction



Juan Mascaró

Documentalista, Licenciado en Comunicación Social, Director de Montaje Cinematográfico. A partir del 2009 comenzó a desarrollar largometrajes. Su filmografía incluye *YVY - Tierra* (2024) *Escuela Bomba, dolor y lucha en Moreno* (2020), y *Bazán Frías, elogio del crimen* (2019).

Documentary filmmaker with a degree in Social Communication and a Film Editing Director. He began developing feature films in 2009. His filmography includes YVY - Tierra (2024) Escuela Bomba, dolor y lucha en Moreno (2020), y Bazán Frías, elogio del crimen (2019).



Elenco principal /
Main Cast:

Orlando "Nano" Balbo
Fermína Rivas
Noemí Labruno
Pedro Vanrell
Alejandra Rodríguez
Marco Raúl Mejía Jiménez



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

ACÁ NOS-OTROS

HERE WE BELONG

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



San Isidro, Villa Adelina
Argentina
80'



Retrato de la intimidad de dos mujeres profundamente vinculadas con los humedales en sus territorios y enfrentadas a poderosas corporaciones para defenderlos. Conecta dos regiones separadas por tiempo y espacio, mientras desentraña formas de lucha por la justicia climática en Argentina.

The film explores the lives of two women closely connected to their local wetlands, standing up to powerful corporations to protect them. The film bridges two regions separated by time and space, uncovering the many ways communities fight for climate justice in Argentina.



Dirección /
Direction



Marcela Gómez Olarte

Realizadora audiovisual que ha colaborado con diversas organizaciones sociales, creando contenidos con una perspectiva de derechos y justicia social. *Acá Nos-Otros* es su primer largometraje documental.

*Audiovisual producer who has collaborated with various social organizations, creating content with a focus on rights and social justice. *Acá Nos-Otros* is her first feature-length documentary.*



Producción / Production
Lesman Niño Muñoz



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

BUSCANDO A BARIŞ

FINDING BARIŞ

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Temperley, Lomas de Zamora
Argentina, Colombia
70'



Coca, una abuela argentina, se enamora por segunda vez en su vida. Cree fervientemente que su marido Cacho ha reencarnado en Bariş, un famoso actor turco de telenovelas. Aferrada a su deseo, decide viajar a Estambul junto a su nieta para buscarlo. Entre choques culturales y pistas difusas, Coca revisa y dialoga su historia de amor con Cacho, mientras persigue la sombra de Bariş por la ciudad. Pero a medida que la posibilidad de conocerlo se desvanece, Coca descubre que tal vez nunca se trató de encontrarlo, sino de atreverse a soñar para entender su propia vida.

Coca, an Argentine grandmother, falls in love for the second time in her life. She firmly believes that her late husband, Cacho, has been reincarnated as Bariş, a famous Turkish soap opera actor. Clinging to her desire, she decides to travel to Istanbul with her granddaughter to find him. Amid cultural clashes and elusive clues, Coca revisits and reexamines her love story with Cacho while chasing Bariş's shadow through the city. As the possibility of meeting him fades, Coca discovers that perhaps it was never about finding him, but about daring to dream in order to understand her own life.



Dirección /
Direction



Martina Cruz, Luna Mato

Mato Chague estudió en la ENERC, dirigió *Lavandería Las Rosas* e *Insistir* y en 2024 participó del *Berlinale Talents Buenos Aires*. Cruz, también egresada de la ENERC, escribió cortometrajes estrenados en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y BAFICI, y este año presentó su ópera prima documental *Nuestra cosa perdida*.

Mato Chague studied at ENERC, directed Lavandería Las Rosas and Insistir, and in 2024 took part in Berlinale Talents Buenos Aires. Cruz, also an ENERC graduate, wrote short films premiered at Mar del Plata International Film Festival and BAFICI, and this year released her debut documentary feature Nuestra cosa perdida.



Producción / Production
Sarah Fernandez Oks

Elenco principal /
Main Cast:
Graciela "Coca" Tur



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

EL CHAJÁ

THE CALL OF THE CHAJÁ

FICCIÓN / FICTION



9 de Julio
Argentina, Brasil /
Argentina, Brazil
77'



En un pequeño pueblo de la llanura pampeana, Diego intenta sostenerse entre trabajos precarios, vínculos frágiles y una vida marcada por la rutina. El despido del supermercado y la relación ambigua con Meli, una joven del lugar, lo empujan a una soledad cada vez más densa, mientras la propuesta de un vecino lo enfrenta a un dilema moral.

In a small town on the Pampas plains, Diego struggles to get by amid precarious jobs, fragile relationships, and a life shaped by routine. Losing his job at the supermarket and his ambiguous bond with Meli, a local young woman, push him into an ever-deeper solitude, while a neighbor's proposal forces him to face a moral dilemma.



Dirección /
Direction



Santiago Carilla

Nacido en Dudignac, Provincia de Buenos Aires (Argentina), es realizador y actor, formado en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC). Es director de los cortometrajes *La chica de los huevos* (2020), *Todo lo que vendrá* (2020) y *Alma* (2021). *El chajá* (2026) es su ópera prima.

*Born in Dudignac, Buenos Aires Province (Argentina), is a filmmaker and actor, trained at the Centro de Investigación Cinematográfica (CIC). He directed the short films *La chica de los huevos* (2020), *Todo lo que vendrá* (2020), and *Alma* (2021). *El Chajá* (2026) is his debut feature film.*



Producción / Production

**Joao Medeiro-Moraes -
Claro Oscuro
Santiago Carilla
La avanzada films**

Elenco principal /
Main Cast:

**Santiago Carilla
Pablo Alarcón
Pablo Picotto
Paula Josserme**



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

EL SPIDERMAN NO ES PARA CUALQUIERA

BEING SPIDERMAN ISN'T
FOR EVERYONE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Mar del Plata
Argentina
65'



Una madrugada de verano en Mar del Plata, Juan descubre a los héroes anónimos del Trencito de la Alegría, persistiendo detrás de sus máscaras mientras él se va a dormir. Intenta acercarse, los sigue durante un verano entero, busca un protagonista pero falla: ningún trabajador permanece mucho tiempo bajo el traje. El proyecto crece con apoyos como el MarplaLab y el concurso Raymundo Gleyzer. Juan se siente un realizador. Con el cambio político, la posibilidad de fomento se desvanece. Sobrevive un recuerdo: una cerveza compartida en la plaza con esos muñecos agotados, después de trabajar sin cobrar.

One summer night in Mar del Plata, Juan discovers the anonymous heroes of the Trencito de la Alegría, still enduring behind their masks as he heads to bed. He tries to get closer, follows them for an entire season, searching for a protagonist but failing—no one lasts long inside the costume. The project grows with support from MarplaLab and the Raymundo Gleyzer program, and Juan begins to feel like a filmmaker. With the political shift, public funding fades away. What remains is a memory: a beer shared in the plaza with those exhausted characters, after a night of working without pay.



Dirección /
Direction



Juan Boldini Luna

Nació en Mar del Plata en 1981 y se formó como guionista en la ENERC. Desde entonces combina la docencia universitaria con el cine comunitario y la coordinación de talleres. Su trabajo recorrió encuentros de cine y concursos de la UNESCO. En 2023 el presente largometraje documental fue preseleccionado en el Concurso Raymundo Gleyzer.

Born in Mar del Plata in 1981, he trained as a screenwriter at ENERC. Since then, he has combined university teaching with community filmmaking and workshops. His work has been showcased at film gatherings and UNESCO contests. In 2023, his feature project was preselected for the Raymundo Gleyzer Contest.



Producción / Production
Oriana Castro



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

ESCLAVO EN TEXAS

SLAVE IN TEXAS

FICCIÓN / FICTION



Quilmes
Argentina, Estados Unidos, Bolivia /
Argentina, United States, Bolivia
90'



Augusto es un joven trabajador Boliviano, quien resulta engañado por una agencia de contratación terminando confinado en un marco de esclavitud en una plantación de Texas.

Augusto is a young Bolivian worker who is deceived by a recruitment agency and ends up confined to a state of slavery on a plantation in Texas.



Dirección /
Direction



José Celestino Campusano

Nacido en Quilmes y formado en el Instituto de Cine de Avellaneda, desde 2006 Campusano impulsa con su productora Cinebruto una corriente narrativa única, ajena a modas y linajes actorales. Es además el principal promotor de la Red Nacional e Internacional de Clusters Audiovisuales.

Born in Quilmes and trained at the Avellaneda Film Institute, since 2006 Campusano has driven with his production company Cinebruto a unique narrative current, detached from trends and acting lineages. He is also the main promoter of the National and International Network of Audiovisual Clusters.



Producción / Production

José Celestino Campusano

Elenco principal /
Main Cast:

Iverint López Churquina

José Romero Valdez

Enrique Abal

Mauricio Martínez Bernal

Enrique Bogado Duarte



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

FAN

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Avellaneda
Argentina
75'



Fan retrata la vida de Euge Cabral, madre, esposa y docente de Córdoba, cuya pasión por Luis Miguel guía su rutina, vínculos e identidad. Escribe sobre él, viaja a sus conciertos y sueña con conocerlo. Con el inicio de una nueva gira en Buenos Aires, emprende un viaje para cumplir ese anhelo y reencontrarse con fans de toda Latinoamérica. Con un registro íntimo y observacional, la película muestra cómo su mundo de fan se entrelaza con la vida familiar y laboral, revelando tensiones y alegrías, mientras explora cómo el fanatismo puede ser motor vital y la música, fuente de sentido y pertenencia.

Fan follows the life of Euge Cabral, a mother, wife, and teacher from Córdoba, whose passion for Luis Miguel shapes her routine, relationships, and identity. She writes about him, travels to his concerts, and dreams of meeting him. With the start of a new tour in Buenos Aires, she embarks on a journey to fulfill that dream and reconnect with fans from across Latin America. Through an intimate and observational approach, the film shows how her fan world intertwines with family and work, revealing tensions and joys, while exploring how fandom can be a driving force and music a source of meaning and belonging.



Dirección /
Direction



Mariela Di Naro

Directora, guionista y montajista argentina (Dis. Imagen y Sonido, UBA), trabaja en documental explorando los cruces entre lo íntimo y lo social, con una búsqueda centrada en los universos emocionales, los vínculos y los deseos invisibles que dan forma a lo cotidiano.

Argentine director, writer, and editor (Image and Sound Design, UBA), works in documentary film exploring the intersections of the intimate and the social, focusing on emotional worlds, relationships, and the invisible desires that shape everyday life.



Producción / Production

**Lorena Quevedo,
Pablo Di Patrizio - Twins
Latin Films
Matías Tamborenea,
Damian Moon,
Ignacio Sesma - DIM Films**

Elenco principal /
Main Cast:

Euge Cabral



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

LA AMIGA DE ZULEMA

ZULEMA'S FRIEND

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



San isidro
Argentina
80'



Tras la llegada de un revelador archivo fotográfico, Juana descubre que su tía Zulema había tenido una vida llena de aventuras junto a una mujer que fue su pareja durante 30 años. Entre historias de autos descapotables, chismes jugosos y rituales esotéricos, la película cuestiona el silencio en torno a esta gran historia de amor en el relato familiar, eso que brilla por su ausencia.

After revealing a photographic archive, Juana discovers that her great aunt Zulema had lived a life full of adventures alongside a woman who had been her partner for 30 years. Through juicy gossip, stories about sports cars and esoteric rituals, this film challenges old family narratives and shines light on this love story.



Dirección /
Direction



Juana Mauri

Fotógrafa con 15 años de experiencia en medios gráficos. Formada en la Esc. de Fotografía Creativa A Goldstein, tomó talleres con Adriana Lestido y Julieta Escardo. Colaboradora permanente de La Nación. Participó en clínicas de cine con L. Martel, I. Hoppe y M. Andrew. Foto fija en los rodajes de *Asfixiados* (Disney+) y *Porno y Helado* (Prime Video).

*Photographer with 15 years of experience in print media. Trained at the Creative Photography School A. Goldstein, with workshops by Adriana Lestido and Julieta Escardó. Permanent contributor to La Nación. Joined film clinics with L. Martel, I. Hoppe, M. Andrew. Still photographer on *Asfixiados* (Disney+) and *Porno y Helado* (Prime Video).*



Producción / Production
Josefina Recchia



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

PERÓN O MUERTE. FILMAR LA RESISTENCIA

PERÓN OR DEATH. FILMING THE
RESISTANCE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



La Plata
Argentina
112'



Durante la última dictadura militar argentina, un grupo de militantes-cineastas ocultó sus películas por razones de seguridad. Décadas más tarde, los sobrevivientes del Grupo Cine Peronista de La Plata se reencuentran con sus materiales fílmicos que consideraban perdidos. Este documental reconstruye esa historia desde el presente, reactivando el espíritu del Tercer Cine como herramienta de transformación política y social.

During Argentina's last military dictatorship, a group of militant filmmakers hid their films for security reasons. Decades later, the surviving members of the Peronist Film Group of La Plata are reunited with materials they once believed lost. This documentary reconstructs that history from the present, reactivating the spirit of Third Cinema as a tool for political and social transformation.



Dirección /
Direction



Igor Galuk

Cineasta y documentalista argentino. Licenciado en Comunicación Audiovisual UNLP. En 2009 fundó la productora Riocine donde dirigió series documentales y cortometrajes. Su corto *La vendedora de lirios* fue precandidato al Oscar 2021. En 2022 estrenó su primer documental *Silencio en la ribera* en el BAFICI.

*Argentine filmmaker and documentarian. He holds a degree in Audiovisual Communication from UNLP. In 2009 he founded Riocine, directing documentary series and shorts. His short *La vendedora de lirios* was a 2021 Oscar contender, and in 2022 he premiered his first feature documentary, *Silencio en la ribera*, at BAFICI.*



Producción / Production
RIOCINE

Elenco principal /
Main Cast:

**Grupo Cine Peronista
de La Plata (1970-1974)**



PELICULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN
BUENOS AIRES FILMS IN POST-PRODUCTION

UN ÁRBOL EN INVIERNO

WINTER TREE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Lobos
Argentina
70'



Marcos Rossi cumplió sus 19 años en la trinchera. De eso no recuerda mucho, cree que ese día lo dejaron comer algo de carne. Los ingleses aún no llegaban al cerro Dos Hermanas, donde él y su Regimiento estaban apostados desde el 13 de abril de 1982. A más de 40 años de la guerra y enmarcado por un invierno frío, Marcos se propone restaurar su antigua casa natal en las afueras de la ciudad de Lobos. Las huellas de Malvinas vagan entre los restos de un archivo familiar que aparece y se esconde, como un fantasma que deambula en esa casa solitaria, en medio del campo.

Marcos Rossi turned 19 while waiting in position. He doesn't remember much about that day, but he thinks they let him eat some meat. The British army had not yet reached Dos Hermanas Hill, where he and his regiment had been stationed since April 13, 1982. More than 40 years after the war, and in the midst of a cold winter, Marcos sets out to restore his old family home on the suburbs of Lobos city. Traces of the Falklands War linger among the remains of a family archive that appears and disappears, like a ghost wandering through that lonely house in the middle of the countryside.



Dirección /
Direction



Hernán Fernández

Buenos Aires, 1985. Dirigió *La piel marcada* (2016, Bafici), *El llanto* (2018, Festival de Cine de Mar del Plata) y *Los paisajes*, Festival de Cine Documental de Leipzig y parte de la Competencia Oficial del Camerimage, en Polonia, entre otros. Es docente de cine documental en ENERC y UNSAM.

He directed Scars (2016, Bafici), The Weeping (2018, Mar del Plata FF), and Landscapes, which premiered at the Leipzig Documentary FF and was part of the Official Competition at Camerimage in Poland, among others. He teaches Documentary Film at ENERC and UNSAM.



Producción / Production
Espacio Leiva

Elenco principal /
Main Cast:

Marcos Rossi
Agustín Ravotti
Sol Rossi
Agustina Rossi
Camila Rossi

cinecolor

ARGENTINA

INGESTA, VALIDACIÓN, DAILIES Y BACKUP

Conversión de archivos para off line con aplicación de LUT, chequeo, envíos a plataformas de revisión online, backup a LTO y archivo hasta la finalización del proyecto.

EDICIÓN OFFLINE Y ONLINE

Salas equipadas - Avid / Resolve / Premiere 4k
edición off line con servidores Nexis centralizados.

CORRECCIÓN DE COLOR HDR / SDR

4 Salas, preparadas para distintos tipos de proyectos, garantizando el set up adecuado para finish Theatrical, HDR10 o Dolby Visión y SDR.
Monitoreo Sony BVM-X300, Sony PVM-X550.
Proyector Christie CP-2220 y sonido 5.1.

VFX

CGI, Motion graphics, 3D, Supervisión de rodaje, Dirección de Arte,
Acompañamos al cliente desde el comienzo para crear lo que imagina.

MASTER – QUALITY CONTROL

Masterización de contenidos para plataformas VOD según certificaciones internacionales.
Deliveries a cualquier tipo de archivo y soporte con su correspondiente QC.
Quality Control vía software Baton. Envíos vía Aspera/Signant.

DCP

Masterización y duplicación de DCP's, subtítulos y regionalización de contenidos.
Generación y delivery de KDM's. Descarga y envío de paquetes vía Aspera y/o Signiant
Distribución satelital a través de **CinecolorSat**.
Validación por software.
Sala de proyección con equipos DCI Compliant.

DIGITALIZACIÓN

Lavadora ultrasónica **Lipsner Smith 1100**
Scanner Northlight capaz de digitalizar negativo 35mm a 6K
Telecine Spirit Data Cine con DaVinci capaz de digitalizar a 2k o HD
Equipamiento técnico para la digitalización de formatos de cinta:
U-MATIC, Beta SP, DVCam, Beta Digital, HDV, HDCam 4:2:2 y HD SR 4:4:4..

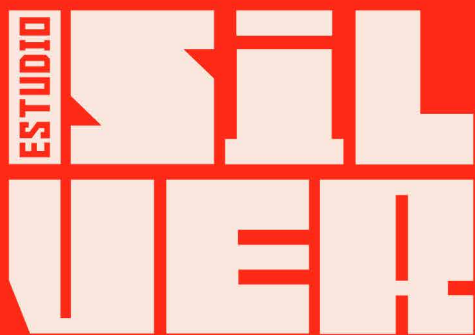


@cinecolordigitalarg

WWW.CINECOLOR.COM.AR

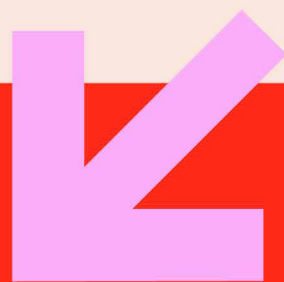
LOS SUBTÍTULOS SON EL 10% MÁS MIRADO DE LA PANTALLA.

Las palabras escritas tienen tanto poder como las imágenes.
Tu película necesita una traducción que honre tu visión
artística para conectar con las audiencias internacionales.



WWW.ESTUDIOSILVER.COM

Servicios lingüísticos diseñados
para cine independiente.





Sendfiles

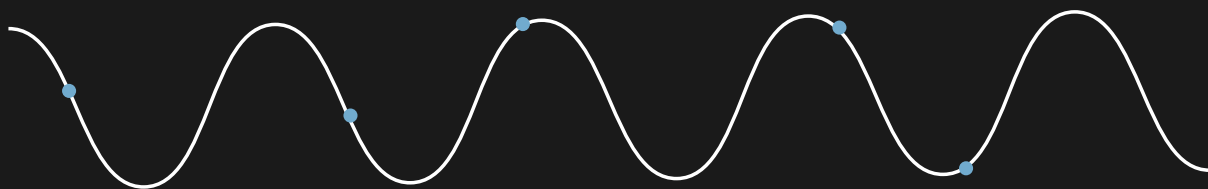
SERVICIO DE TRANSFERENCIA DE ARCHIVOS POR INTERNET

- Envíe y reciba archivos a máxima velocidad (Digital Delivery)
- FESTIVALES: Portal web de recepción de películas para su festival con gestión centralizada. Tránsito de copias entre las diferentes salas y sedes.
- PRODUCTORAS: Transferimos DCP, dailies, masters de cámara, secuencia de imágenes, RAW, audio.
- DISTRIBUIDORES: Distribución digital de películas por internet
- REALIZADORES: Hacemos sus envíos de películas a festivales y plataformas de contenidos
- POST-PRODUCCION: Servidor temporal de archivos para gestionar sus proyectos audiovisuales alrededor del mundo.
- ARCHIVO: Subimos o descargamos sus backups en la nube

www.sendfiles.com.ar

info@sendfiles.com.ar / 54911-6948-4450 / 54-11-7513-3494





•
Foley

•
Musica Original

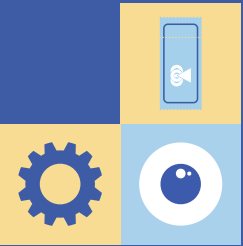
•
Post producción
y mezcla

•
Doblajes

•
Sonido Directo

IG: @zubsonido
Colegiales Buenos Aires Argentina





SELECCIÓN OFICIAL FUERA DE COMPETENCIA

*Official Selection
Out of Competition*





PANORAMAS





3

CONTINENTES. PANORAMA INTERNACIONAL

Continents.

International Panorama





PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

#RATS

FICCIÓN / FICTION



México - 2024
84'



SAM 13 /
PG 13



Miguel Ángel es un joven cantante de ópera proveniente de clase media, cuando roban sus ahorros para audicionar en Milán, crea un hashtag en internet para hacer justicia desde la misma sociedad. Tendrá que elegir entre ser parte de la corrupción de la cultura y arriesgar su sueño de cantar.

Miguel Angel is a young middle-class opera singer. When his savings to audition in Milan are stolen, he creates a hashtag on social networks calling for justice from society. He will have to choose between being part of the cultural corruption and risking his dream of singing.



Dirección /
Direction



Carlos Trujano

Director y guionista ganador de la Diosa de Plata a mejor cortometraje en 2018, de la competencia en línea del Festival de Cine de Morelia 2019, dos veces de Feratum, del Lusca Fantastic Fest, entre otros. Ganador del 15° concurso nacional para la producción de cortometrajes del IMCINE y del apoyo FOCINE para la producción de su ópera prima *#Rats*.

Director and screenwriter, his short films have won the Silver Goddess, the audience award in Morelia International Film Festival, in Lusca Fantastic Fest, premiered twice in Guadalajara International Film Festival, among others. Winner of the IMCINE's FOCINE support for his debut feature #Rats.



Producción / Production

Claudia San Martín
Carlos Trujano
Eduardo San Martín
Cinema Universidad
Voyeur Films

Elenco principal /
Main Cast:

Fernando Cuautle
Erick Israel Consuelo
Sarahí Sosa
Oswaldo Durán
Ari López



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

A DISTORTED INDIVIDUAL

UN INDIVIDUO DISTORSIONADO

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



SAM 13
/ PG 13



Indonesia - 2025
93'



Después de 18 años en la escena musical underground, Individual Distortion fija su mirada en el premio musical más prestigioso de Indonesia. Decidido a ser reconocido, navega por las complejidades de la industria musical, enfrentando desafíos que ponen a prueba su identidad y sus aspiraciones.

After 18 years in the underground music scene, Individual Distortion sets his sights on Indonesia's most prestigious music awards. Determined to be acknowledged, he navigates the complexities of the music industry, confronting challenges that test his identity and aspirations.



Dirección /
Direction



Adythia Utama

Cineasta radicado en Yakarta. Se graduó en 2010 con una licenciatura en Artes del Instituto de las Artes de Yakarta, con especialización en documental. Sus obras han sido proyectadas a nivel internacional.

Filmmaker based in Jakarta. He graduated in 2010 with a Bachelor of Art degree from the Jakarta Institute of the Arts, concentrating in documentary. His works have been screened internationally.



Producción / Production
Adythia Utama

Elenco principal /
Main Cast:
Adythia Utama



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

AMI WA OBAKE

TODAVÍA VIVA / STILL ALIVE

FICCIÓN / FICTION



ATP
/ G



Japón - 2023
72'



En la mesa del desayuno, un padre y su hija comparten la rutina junto a un extraño dispositivo que muestra el rostro de Mikako, la madre fallecida. Desde la caja, ella sigue hablando con su hija Ami y su esposo, como si aún viviera. Ami lleva la caja cada día a la escuela, donde sus compañeros la rechazan. En una redacción, Ami escribe que quiere ser científica para construirle un cuerpo a su madre y así poder abrazarla. Cuando el padre inicia una nueva relación, Ami cambia de forma inquietante. Abrazando la caja, susurra: "Yo también soy un fantasma. Porque amo a mi mamá."

At the breakfast table, a father and daughter share a quiet morning—alongside a mysterious device showing the face of Mikako, the mother who passed away a year ago. From inside the box, she speaks to her daughter Ami and her husband as if she were still alive. Ami brings the box to school every day, facing ridicule from classmates. In a school essay, she writes that her dream is to become a scientist and build a body for her mom—so she can hug her again. When her father begins living with a new partner, Ami starts to change in unsettling ways. Holding the box close, she whispers: "I'm a ghost too. Because I love my mom."



Dirección /
Direction



Yasumasa Konno

Nació en 1989 en Fukushima. Comenzó a hacer cine independiente mientras estudiaba en la Universidad de Waseda, ganando varios premios estudiantiles. Posteriormente, estudió con Kiyoshi Kurosawa y Nobuhiro Suwa en la Universidad de las Artes de Tokio. Su trabajo abarca estrenos en cines y DVD, en géneros como el terror y la comedia.

Born in 1989 in Fukushima, began making independent films while at Waseda University, earning several student film awards. He later studied under Kiyoshi Kurosawa and Nobuhiro Suwa at Tokyo University of the Arts. His work spans theatrical and DVD releases, covering genres from horror to comedy.



Producción / Production

Shu Iwamura
Pal Entertainments
Production

Elenco principal /
Main Cast:

Megumi Kobashi
Haro Asada
Jun Murakami
Saori Watanabe
Nonoka Terui



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

UNDER THE FLAGS, THE SUN

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



SAM 13
/ PG 13



Paraguay, Argentina,
Estados Unidos, Francia,
Alemania - 2025
90'



En 1989 finaliza en Paraguay la dictadura más larga de la región. Después de 34 años en el poder, Alfredo Stroessner y los militares a su mando destruyeron la mayor parte del archivo fílmico del país. Los materiales producidos y utilizados por el gobierno militar para crear una idea de Nación, fueron luego desaparecidos por esas mismas fuerzas para evitar posibles reinterpretaciones. Hoy, a partir de cintas encontradas en Paraguay y en el extranjero, "Bajo las banderas, el sol" busca contar esa historia silenciada.

In 1989, the longest dictatorship in the region came to an end in Paraguay. After 34 years in power, Alfredo Stroessner and the military under his command destroyed most of the country's film archive. The materials produced and used by the military government to create an idea of the Nation were later disappeared by those same forces to avoid possible reinterpretations. Today, based on archives found in Paraguay and abroad, "Bajo las Banderas, el Sol" seeks to tell that silenced story.



Dirección /
Direction



Juanjo Pereira

Director artístico y programador del Festival Internacional de cine contemporáneo de Asunción y Diseñador de Imagen y Sonido en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Formó parte de la Berlinale Talents 2023 y en IDFAcademy 2021.

Artistic director and programmer of the International Contemporary Film Festival of Asunción and Image and Sound Designer at the Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the University of Buenos Aires, Argentina. He was part of Berlinale Talents 2023 and IDFAcademy 2021.



Producción / Production

Paula Zyngierman,
Leandro Listorti -
MaravillaCine

Gabriela Sabaté -
Sabaté Films

Juanjo Pereira,
Ivana Urizar -
Cine Mío



CHEENEE

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Trinidad y Tobago /
Trinidad and Tobago -
2023
60'



En hindi, "cheenee" significa azúcar—el recurso detrás del traslado forzado de miles de indios a Trinidad y Tobago como sirvientes contratados en el siglo XIX. Cheenee es la historia de cómo los inmigrantes indios lucharon y, posteriormente, prosperaron, construyendo comunidades y desarrollando estilos arquitectónicos distintivos en el Caribe. A través del lente de la arquitectura, la danza y la fotografía, este documental explora artísticamente cómo estos inmigrantes, una vez desplazados, superaron las dificultades y florecieron, dejando una huella imborrable en la cultura y el paisaje caribeños.

In Hindi, "cheenee" means sugar—the resource behind the forced relocation of thousands of Indians to Trinidad and Tobago as indentured servants in the nineteenth century. Cheenee is the story of how Indian immigrants struggled, and later flourished, building communities and developing distinct architectural styles in the Caribbean. Through the lens of architecture, dance, and photography, this documentary artfully explores how these immigrants, once displaced, overcame hardship and flourished, leaving an indelible mark on the Caribbean's culture and landscape.



Dirección /
Direction



Deboleena Paul, Andreas Antonopoulos

Deboleena es coreógrafa, intérprete y docente. Dirige el Dpto. de Danza en UWI, el festival Rhythms of Culture y desarrolla la obra *Meigma*. Andreas es un director griego. Realizó ficción, documental y animación. Enseñó cine en UK y Trinidad. Dirige el documental *Tagore's Inherited*.

Deboleena is a choreographer, performer and educator. Heads the Dance Dept. at UWI, directs Rhythms of Culture and develops the piece Meigma. Andres is Greek filmmaker. Works in fiction, doc & animation. Taught film in the UK & Trinidad. Directing the doc Tagore's Inherited.



Producción / Production

**Andreas Antonopoulos
Deboleena Paul**



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

CHEMIN DE TERRE

CAMINO DE TIERRA /
ON DUSTY TRACKS

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



Francia / France - 2025
66'



ATP / G



En los talleres semi abandonados del Ferrocarril Etíope, los ferroviarios Goshou, Berhanu y Basha intentan mantener su máquina en marcha a diario. Recorrer el trayecto de 207 kilómetros por el desierto lleva más de diez horas, a veces más. En ocasiones, el tren no sale. A tiro de piedra, una nueva línea electrificada construida por China amenaza con relegar esta histórica línea al olvido.

In the half-abandoned workshops of the Ethiopian Railway, railway workers Goshou, Berhanu, and Basha try to keep their machine alive every day. To cover the 207-kilometer journey through the desert takes more than ten hours, sometimes longer. Sometimes, the train doesn't leave. Just a stone's throw away, a new electrified line built by China threatens to push this historic line into oblivion.



Dirección /
Direction



Simon Desjobert

Nació en 1985. Se formó en cine documental creativo en el Máster de documentales de la Universidad de Évry (Francia). En 2011, viajó a Egipto durante el periodo revolucionario y dirigió *Le Printemps d'Hana*, seleccionada para el festival *Cinéma du Réel* (París) en 2013. *Chemin de Terre* es su segunda película.

*Born in 1985. He trained in creative documentary filmmaking at the University of Évry (France). In 2011, he traveled to Egypt during the revolutionary period and directed *Le Printemps d'Hana*, selected for the *Cinéma du Réel* Festival (Paris) in 2013. *On dusty tracks* is his second film.*



Producción / Production
Grande Ourse Films

Elenco principal /
Main Cast:

**Goshou Desalegn
Basha Ali
Berhanu Bekele
Arafo Ahmed**



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

ESTHER ESTÁ ACÁ

HERE IS ESTHER

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP / G



México, Argentina /
Mexico, Argentina -
2019 - 2025
67'



Una antropóloga y cineasta emprende una road movie por Chiapas, reconstruyendo el trabajo de campo de Esther Hermitte, pionera de la antropología social argentina. Guiada por voces locales y académicas, la película combina archivo, memoria y múltiples formatos—digital, 360°, VHS, diapositivas—para reactivar el legado de una forma única de hacer antropología.

An anthropologist-filmmaker embarks on a road movie through Chiapas, retracing the fieldwork of Esther Hermitte, pioneer of Argentine social anthropology. Guided by local and academic voices, the film blends archives, memory, and diverse formats—digital, 360°, VHS, slides—reviving the legacy of a unique way of doing anthropology.



Dirección /
Direction



Dolores Tezanos

Directora, productora y distribuidora audiovisual argentina. Su trabajo autoral se centra en el cine antropológico y experimental, con enfoque en archivos, inmersividad y procesos colaborativos. Ha liderado coproducciones internacionales junto a Campusano y García Pelayo.

Argentine filmmaker whose work blends anthropology, archives, and immersive formats. She has led international co-productions and collaborated with directors like José Celestino Campusano and Gonzalo García Pelayo across Latin America, the U.S., and Southeast Asia.



Producción / Production

José Celestino Campusano

Elenco principal /
Main Cast:

Rosana Guber
Andrés Medina Hernández



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

LOS AÑOS SALVAJES

THE WILD YEARS

FICCIÓN / FICTION



Chile / 2024
106'



SAM 13
/ PG 13



El rockero olvidado Ricky Palace (65) se ve en apuros económicos cuando cierra el bar donde toca para sobrevivir en Valparaíso. Al mismo tiempo lo declaran muerto por error en un diario local. En un acto de reivindicación, decide reclamarle a su rival Tommy Wolf -hoy una estrella en el extranjero-, los derechos del hit que le robó. Ricky se enfrentará a una encrucijada: inventarse una nueva vida o sobrevivir como un fantasma en las ruinas de la bohemia.

Forgotten rocker Ricky Palace (65) finds himself in financial trouble when the bar where he plays to survive in Valparaíso closes. At the same time, he is declared dead by mistake in a local newspaper. In an act of vindication, he decides to claim from his rival Tommy Wolf -who is now a star abroad- the rights a stolen song. Ricky will face a crossroads: invent a new life or survive as a ghost in the ruins of bohemian life.



Dirección /
Direction



Andrés Nazarala

Crítico de cine, escritor y realizador. Ha escrito para medios nacionales y extranjeros, y ha sido jurado en diversos festivales como Toronto, Moscú, Miami, etc. Su ópera prima *Debut* (2009) fue seleccionada en In-Edit y SANFIC. *Los años salvajes* (2024), su segunda película, se estrenó en el Festival de Valdivia. Ha publicado dos novelas sobre cine.

Film critic, writer and filmmaker. He has written for international media and has served as jury member at various film festivals like Toronto and Moscow. His first feature Debut (2009) was selected at In-Edit and SANFIC. The Wild Years (2024), his second film, premiered at the Valdivia Film Festival. He has published two novels about cinema.



Producción / Production

**Florencia Rodríguez -
Oro Films**

Elenco principal /
Main Cast:

**Daniel Antivilo
José Soza
Nathalia Galgani
Daniel Muñoz
Alejandro Goic**



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

LUMBRENSUEÑO

FIREDREAM

FICCIÓN, EXPERIMENTAL /
FICTION, EXPERIMENTAL



México / Mexico / 2023
80'



SAM 16
/ PG 16



Lucas es un adolescente mexicano que acaba de llegar con su madre y hermana a comenzar de nuevo en una ciudad gris e industrial del Valle de Toluca. Trabaja en una hamburguesería donde el gerente manipulador intenta explotarlo al máximo. Pasa las tardes con su compañero y amigo Oscar, un otaku nervioso que resiste las presiones laborales, familiares y cósmicas. Hasta que decide emprender un viaje y le deja a Lucas sus posesiones más valiosas. A través del descubrimiento de la fotografía, Lucas encontrará una manera de captar la luz que lo rodea y llevarla de vuelta a casa.

Lucas is a Mexican teenager who has just arrived with his mother and sister to start over in a gray, industrial city in the Toluca Valley. He works at a burger joint where the manipulative manager is constantly trying to exploit him. He spends his afternoons with his colleague and friend Oscar, a nervous otaku who resists work, family, and cosmic pressures. One day, Oscar sets off on a journey and entrusts his most valuable possessions to Lucas, who—through the discovery of photography—finds a way to capture the light around him and bring it back home.



Dirección /
Direction



José Pablo Escamilla

Director, editor y guionista. Ha estrenado *Mostro* en Locarno y *Lumbrensueño* en Venecia, donde ganó el Bisato D'Oro. Es miembro del Colectivo Colmena y dirigió también *El dolor fantasma*, *Libélula* y *Un volcán es una herida luminosa*. En 2025 ingresó al Sistema Nacional de Creadores.

(Mexico, 1988) is a director, editor, and writer. His films include Mostro (Locarno 74, Bocalino D'Oro) and Lumbrensueño (Venice 80, Bisato D'Oro). A Berlinale and FICM alum, he's a member of Colectivo Colmena and is currently financing his third feature, Godspeed Satan.



Producción / Production

Colectivo Colmena
Diandra Arriaga
Daniel Loustaunau

Elenco principal /
Main Cast:

Diego Solís
Imix Lamak
Teresita Sánchez
Francisco Barreiro
Amaresh V Narro



PANORAMA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL PANORAMA

PRIMEIRA PESSOA DO PLURAL

PRIMERA PERSONA DEL PLURAL
/ FIRST PERSON PLURAL

FICCIÓN / FICTION



SAM 16
/ PG 16



Portugal, España /
Portugal, Spain / 2025
119'



Mateus Lagoa y su esposa Irene piensan celebrar su vigésimo aniversario de boda en un lujoso resort en una isla tropical, dejando a su hijo adolescente peligrosamente a la deriva. Antes de partir hacia el paraíso, durante una inesperada noche que pasan separados, los efectos secundarios de las vacunas les afectan: fiebre, desmayos, escalofríos, alucinaciones de todo tipo. Un estado de ánimo melancólico se apodera de ellos y su mundo parece de alguna manera fracturado, capaz de promesas insospechadas y peligrosas.

Mateus Lagoa and his wife Irene will celebrate their 20th wedding anniversary at a most luxurious resort on a tropical island, leaving their teenage son dangerously adrift. Before departure to paradise, during an unexpected night spent apart, the side effects of the vaccines strike them - fevers, fainting spells, shivers, hallucinations of all sorts. A melancholic mood creeps in and their world seems somehow fractured, capable of unsuspected and dangerous promises.



Dirección /
Direction



Sandro Aguilar

Nacido en 1974 en Portugal, estudió cine en la Escuela Superior de Teatro y Cine. En 1998 fundó la productora O Som e a Fúria. Sus películas han ganado premios en festivales como La Biennale di Venezia, Locarno FF, Gijón, Oberhausen, Vila do Conde, IndieLisboa y se han proyectado en los festivales de cine más importantes del mundo.

Born in 1974 in Portugal. Studied film at the Escola Superior de Teatro e Cinema. In 1998, he founded the production company O Som e a Fúria. His films have won awards at festivals such as La Biennale di Venezia, Locarno FF, Gijón, Oberhausen, Vila do Conde, IndieLisboa and have been shown in the most relevant film festivals worldwide.



Producción / Production

Luís Urbano

**Sandro Aguilar -
O Som e a Fúria**

**Alessandro Borrelli -
La Sarraz Pictures**

Elenco principal /
Main Cast:

Albano Jerónimo

Isabel Abreu

Eduardo Aguilar

Carla Maciel

Cláudio da Silva

Cláudia Efe



TRAMAS. PANORAMA ARGENTINO

Threads.
Argentine Panorama





PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

BOMBACHA

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



Argentina - 2025
63'



Edu, es un joven Drag Queen brasileño de la escena nocturna underground de Buenos Aires. Sueña con una vida más grandiosa: Europa, el romance y convertirse en la mujer que a veces se ve en el espejo. Un matrimonio de conveniencia con un hombre holandés le da esperanza, pero en los Países Bajos sus sueños se desmoronan. De regreso en Buenos Aires su antigua vida es irreconocible. Luchando con su identidad y el amor, Edu cuestiona su lugar en el drag y si los roles que ha interpretado reflejan quién es realmente.

Edu is a young Brazilian Drag Queen in Buenos Aires' underground nightlife. He dreams of a grander life: Europe, romance, and transitioning into the woman he sometimes sees in the mirror. A marriage of convenience with a Dutch man offers him hope, but in the Netherlands, his dreams crumble. Returning to Buenos Aires, he finds his old life unrecognizable. Struggling with identity and love, Edu questions his place in drag and whether the roles he's played reflect who he truly is.



Dirección /
Direction



Belén Asad

Estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Es fotógrafa y directora de cine. Se especializó en cine documental y en guión. En 2016 edita su primer libro de fotografía en 35mm Perro pistola. Dirigió videoclips para bandas como Miranda!, Turf, Eruca Sativa, Iván Noble, Los Pericos, Miss Bolivia, Benito Cerati, entre otras. Bombacha es su ópera prima.

Studied Philosophy at the University of Buenos Aires. She is a photographer and filmmaker, specialized in documentary film and screenwriting. In 2016 she published her 35mm photography book Perro pistola. She has directed music videos for bands such as Miranda!, Turf, Ivan Noble, Los Pericos, Miss Bolivia, Benito Cerati. Bombacha is her debut film.



Producción / Production
Florencia de Mugica

Elenco principal /
Main Cast:

Eduardo Beber
Santiago Altobello
Victoria Fuego
Lucho Zabрана
Dante Bruni



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

CROMA

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



Argentina, Alemania,
Austria / Argentina,
Germany, Austria - 2025
70'



En un estudio verde croma, un grupo de personas hace preguntas y se reúne para imaginar otras formas de estar juntxs. En este espacio verde, la norma queda suspendida. Un proyecto sobre los personajes que interpretamos para presentarnos a los demás. Una invitación a reescribir los guiones de nuestras vidas.

In a green-screen studio, a group of people ask themselves questions and meet to imagine other ways of being together. In this green space, the norm is suspended. A project about the characters we play to present ourselves to the others. An invitation to rewrite the script of our lives.



Dirección /
Direction



Manuel Abramovich

(Buenos Aires, 1987) es director de cine, artista y educador. Vive y trabaja en Berlín y Buenos Aires. Su obra ha sido proyectada y premiada en los festivales más prestigiosos, como Berlinale, Venecia, Tribeca, Visions du Réel, MoMA Doc Fortnight, Viennale, IDFA, San Sebastián, Film Society Lincoln Center, Mar del Plata.

(Buenos Aires, 1987) is a film director, artist, and educator. He lives and works in Berlin and Buenos Aires. His work has been screened and awarded at the most prestigious festivals, such as Berlinale, Venice, Tribeca, Visions du Réel, MoMA Doc Fortnight, Viennale, IDFA, San Sebastian, Film Society Lincoln Center, Mar del Plata.



Producción / Production

Ruido
Nabis Filmgroup
Manuel Abramovich

Elenco principal /
Main Cast:

Camila Oviedo
Héctor Meana
Diana Days
Ignacio Grau Sotomayor
Lola Asorey



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

EL VALS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS

THE WALTZ OF THE LAST DAYS

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



Argentina - 2024
70'



SAM 16 /
PG 16



Cristian, enfermero y músico incansable, dedica su vida a cuidar a Tito, un abuelo que transita su último año de vida. Tito es testigo de su propia partida, y aunque su memoria ya no es de fiar, en sus manos aún habitan las huellas de un gran acordeonista. Un capricho del destino hace que Cristian sea el elegido, y con el tiempo, su confidente silencioso. Dos vidas entrelazadas por la música, en un vals nostálgico de la memoria.

Cristian, a nurse and tireless musician, dedicates his life to caring for Tito, a grandfather in his final years. Tito witnesses his own passing, and although his memory is no longer reliable, the traces of a great accordionist still live in his hands. A twist of fate makes Cristian the chosen one, and in time, his silent confidant. Two lives intertwined by music, in a nostalgic waltz of memory.



Dirección /
Direction



Luciano Juncos

(Córdoba, 1991) es director y guionista. Su ópera prima *La laguna* (2013) se estrenó en Competencia Internacional en el Festival de Cine de Mar del Plata. *Bandido* (2021), su segundo largometraje, fue la película de apertura del 22° Bafici. Realizó documentales como *Relatos del viento* (2021) y *Blackdali* (2017).

(Córdoba, 1991) is a film director and screenwriter. His debut feature La laguna (2013) premiered in the International Competition at the Mar del Plata Film Festival. Bandido (2021), his second feature, was the opening film of the 22nd Bafici. He directed documentaries such as Relatos del viento (2021) and Blackdali (2017).



Producción / Production

Juan Pablo Tobal Claria
Anok films

Elenco principal /
Main Cast:

Luis Juncos
Cristian Martinez
Carmen Conterno



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

L'ADDIO

EL ADIÓS / THE GOODBYE

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



Burzaco, Argentina - 2024
71'



El nonno Antonio calla su historia, pero siete negativos de vidrio lo muestran abrazado a Benito Mussolini. Además de ser secretario del Partido Fascista Italiano escribe el libro Mussolini mi ha Detto. Esta película se plantea como la arqueología del silencio que funda la familia de la directora. L'addio no es un ensayo sobre el fascismo como ideología o forma de gobierno, es la historia de los hombres de la familia contada por una mujer que cría dos hijos para quienes ser varón quizás ya no represente un destino ni un mandato de superioridad.

Nonno Antonio remained silent about his past, but seven glass negatives show him embracing Benito Mussolini. He was also a Fascist Party secretary and author of Mussolini mi ha Detto. This film is an archaeology of the silence that founded the director's family. L'addio is not an essay on fascism as ideology or government, but the story of the men in a family told by a woman raising two sons for whom being male may no longer mean power or destiny.



Dirección /
Direction



Toia Bonino

(Buenos Aires, 1975) es cineasta, licenciada en Artes Visuales y Psicología. Su obra cruza lo íntimo y lo político desde una mirada feminista. Fue premiada en BAFICI, Ji.hlava, FIDBA y Mar del Plata, y estrenó en IDFA. Su cine combina ensayo, archivo y narrativas personales.

(Buenos Aires, 1975) is a filmmaker with degrees in Visual Arts and Psychology. Her work blends the personal and the political from a feminist perspective. She has been awarded at BAFICI, Ji.hlava, FIDBA, and Mar del Plata, and premiered at IDFA. Her films explore memory through essay and archival forms.



Producción / Production

Alejandra Grinschpun
- Alita Cine

Tomas Eloy Muñoz
y Valeria Bistagnino
- Mostra Cine

Elenco principal /
Main Cast:

Marvi Bonino
Chiara Bonino
Toia Bonino
Juan Valle



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

LA NOCHE SIN MÍ THE NIGHT WITHOUT ME

FICCIÓN / FICTION



SAM 18 /
PG 18



Argentina - 2025
67'



Eva esa noche se percibe diferente. Un hecho inesperado la transforma. Su cuerpo ya lo sabe pero la cabeza no logra organizarlo todavía. Su universo femenino puesto en tensión, sosteniendo lo insostenible en la estructura familiar. Desde esta noche, para ella todo será distinto, aunque nada cambie.

That night Eva perceives things differently. An unexpected event transforms her. Her body knows it already, but her mind cannot organize it yet. Her feminine universe is submitted to tension, holding the unsustainable in the family structure. From this night on, everything will be different for her, even if nothing changes.



Dirección /
Direction



María Laura Berch, Laura Chiabrando

Chiabrando. Profesora y Lic. en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como Profesora Adjunta Ordinaria en la cátedra de Guión IV de la carrera de Artes Audiovisuales en la Facultad de Artes. Realizadora audiovisual, guionista y fotógrafa. La noche sin mí es su ópera prima codirigida con María Laura Berch.

Chiabrando. Professor and graduate in Audiovisual Arts from the National University of La Plata. She has been an Associate Professor in the Scriptwriting IV course of the Audiovisual Arts program at the Faculty of Arts for 13 years. She's an audiovisual creator, scriptwriter and photographer. La noche sin mí is his debut feature co-directed with María Laura Berch.



Producción / Production

Juan Pablo Miller
- Tarea Fina

Elenco principal /
Main Cast:

Natalia Oreiro
Pablo Cura
Matilde Creimer Chiabrando
Teo Inama Chiabrando



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

NO ABRAS LOS OJOS Y TENDRÁS MI PIEL

DON'T OPEN YOUR EYES AND
YOU'LL HAVE MY SKIN

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP
/ G



Argentina - 2025
63'



Ensayo poético que explora la producción de seda en Argentina. A través de la historia de tres mujeres dedicadas a la sericultura, se entrelaza la cría del *Bombyx mori*, especie tradicional de seda china, con la producción ancestral y poco conocida de la seda nativa del noroeste argentino.

Poetic essay that explores the silk production in Argentina, contrasting the breeding of Bombyx mori, the traditional species of Chinese silk, with an ancestral and little known form: the native silk of northwest Argentina.



Dirección /
Direction



Felipe Bozzani

(Buenos Aires, 1992) es licenciado en Cine Documental (UNSAM) y fotógrafo (EFC). Participó en Talents BsAs, Radar Cine y otras formaciones. Dirigió cortometrajes premiados internacionalmente. *No abras los ojos y tendrás mi piel* es su primer largometraje, realizado con apoyo del INCAA.

(Buenos Aires, 1992) is a filmmaker and photographer with a degree in Documentary Filmmaking (UNSAM). He took part in Talents Buenos Aires, RADAR Cine, and other programs. His short films received international awards. Do Not Open Your Eyes and You Will Have My Skin is his debut feature, supported by INCAA.



Producción / Production

**Felipe Bozzani
Manuel Pasik
Damian Carretero
Seisdedos**



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

NORMA TAMBIÉN

NORMA TOO

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



Argentina - 2024
74'



ATP
/ G



Norma también retrata a Norma Pla a través del viaje de Solve, una estudiante feminista de Ciencias Sociales. En los 90, Norma lideró la lucha por los derechos de las personas jubiladas frente al avance neoliberal. A través de entrevistas, encuentros y archivo, el documental reconstruye su imagen y su legado de feminismo popular. Solve teje vínculos entre generaciones y revela la vigencia del compromiso de Norma, trazando un puente entre las protestas de entonces y las luchas del presente.

Norma Too portrays Norma Pla through the journey of Solve, a feminist Social Sciences student. In the 1990s, Norma led the fight for retirees' rights in the face of advancing neoliberal reforms. Through interviews, encounters, and archival footage, the documentary reconstructs her image and legacy of grassroots feminism. Solve weaves intergenerational connections and highlights the ongoing relevance of Norma's commitment, drawing a line between past protests and today's struggles



Dirección /
Direction



Natalia Vinelli, Alejandra Guzzo

Vinelli es realizadora, docente e investigadora. Fundó Barricada TV, ganó el Premio Lola Mora y produjo Elogio de la rebelión (INCAA).

Vinelli is a filmmaker, educator, and researcher. She founded Barricada TV, won the Lola Mora Award, and produced Elogio de la rebelión (INCAA).



Producción / Production

**Florencia Arias
Natalia Vinelli
Alejandra Guzzo**



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

PELAYO X CAMPUSANO

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



ATP
/ G



Argentina, España /
Argentina, Spain - 2024
73'



Pelayo x Campusano es un documental que se desarrolla en el marco de un emotivo y profundo diálogo entre dos directores prolíficos y radicales, tanto en los contenidos que exploran como en la forma en que los abordan y en su crítica al panorama audiovisual actual. Uno de ellos es español y el otro argentino. Mientras ambos comparten el proceso de filmación de dos películas de Gonzalo Pelayo, rodadas en Vietnam y Camboya, dedican tiempo a analizar, recordar y proyectar hacia el futuro las conclusiones de sus reflexiones, bajo la premisa de que lo mejor en la creación cinematográfica está siempre por venir.

Pelayo x Campusano is a documentary unfolding within the framework of an emotional and profound dialogue between two prolific and radical filmmakers—both in the themes they explore and in the ways they approach them, as well as in their critique of today's audiovisual landscape. One is Spanish, the other Argentine. As they share the filming process of two films by Gonzalo Pelayo, shot in Vietnam and Cambodia, they take time to reflect, reminisce, and envision the future, guided by the belief that the best in cinematic creation is always yet to come.



Dirección /
Direction



José Celestino Campusano

Nació en Quilmes en 1964. Formado en cine en Avellaneda, desarrolla desde 2006 una obra singular con Cinebruto, visibilizando el conurbano y promoviendo el cooperativismo. Fundador de la Red de Clústeres Audiovisuales, impulsa un cine radical, inclusivo y autosustentable.

Was born in Quilmes, Argentina, in 1964. A filmmaker and founder of Cinebruto, he crafts radical, inclusive cinema rooted in marginalized communities. He also leads the Audiovisual Clusters Network, promoting sustainable, cooperative filmmaking beyond traditional funding models.



Producción / Production
Res Non Verba

Elenco principal /
Main Cast:

Gonzalo García Pelayo
José Celestino Campusano



PANORAMA ARGENTINO
ARGENTINE PANORAMA

POR TU BIEN

FOR YOUR SAKE

FICCIÓN / FICTION



Argentina /
Argentina - 2024
77'



SAM 13
/ PG 13



Un poderoso y conmovedor viaje por la vida de Zulma, hija de una familia pobre en una comunidad cerrada donde la lealtad, la culpa y el miedo mantienen vivas y en vigor antiguas normas draconianas. Zulma se ve obligada a abandonar sus simples anhelos y su vida atraviesa una situación extrema que se va develando poco a poco. Finalmente, deberá hacer lo que sea necesario para salvarse a sí misma y a sus seres queridos.

Set in the Argentine-Brazilian backlands, the film follows Zulma, a teenager from a poor family in a closed community ruled by fear and harsh traditions. Forced into an arranged marriage, she quits school and faces a loveless life. As her situation worsens, a shocking revelation pushes her to rebel and fight for her freedom.



Dirección /
Direction



Axel Monsú

(1981) vive y trabaja en Misiones. Se formó en cine, televisión y teatro, trabajando como director de arte en largometrajes regionales como *A la deriva* (2012) y *Un Gauchito Gil* (2020). También escribió la serie *Familia para armar* (2019) y los micros *Manos misioneras* para Canal Encuentro. Este es su primer largo como director.

(1981) lives and works in Misiones, a province in Argentina's northeast. He trained in film, television and theater, working as art director in regional features such as *A la deriva* (2012) and *Un Gauchito Gil* (2020). He also scripted the TV series *Familia para armar* (2019) and the *Manos misioneras* micros. This is his first feature as director.



Producción / Production

Lucía Alcain
- Productora de la Tierra

Elenco principal /
Main Cast:

Sabrina Melgarejo
Jabes Alatiel Mulka
Gastón Ricaud
Cynthia Krawczyk
Camila Kreinibig



3



ESPECTRO. PANORAMA BONAERENSE

Spectrum.

Buenos Aires

Province Panorama





ESPECTRO. PANORAMA BONAERENSE
SPECTRUM BUENOS AIRES PROVINCE PANORAMA

CROTOS LIBRES

FREE HOBBS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Mar del Plata
Argentina
2025
72'



Es un día de verano de 1983 en Mar del Plata. Entre los pastizales a los costados de las vías, camina a paso lento un grupo de hombres y mujeres que, desde ese día, fundan la Agrupación Crotos Libres. De tradición anarquista, los crotos pregonan una vida sin morada fija, libre de ataduras materiales, en defensa del ocio y la solidaridad obrera. Desde entonces, las caminatas "sin fines de lucro" son su actividad principal. Pedro, uno de los últimos crotos en pie, recorre su historia a través de sus filmaciones amateur en VHS.

It's a summer day in 1983 in Mar del Plata. A group of men and women walk slowly through the grasslands along the sides of the tracks. From that day on, they founded the Agrupación Crotos Libres. With an anarchist tradition, the crotos preach a life without a fixed abode, free from material ties, in defense of leisure time and working-class solidarity. Since then, "non-profit" walks have been their main activity. Pedro, one of the last crotos still standing, traces their history through his amateur VHS films.



Dirección /
Direction



Magalí Flaks

Fotógrafa, realizadora audiovisual, docente y licenciada en Relaciones del trabajo (UBA) y Artes Electrónicas (UNTREF). Dirigió el largometraje documental *El guardián* (2017) y la video-instalación *Solsticio* (2016). Escribió y dirigió *Crotos libres* (2025). Hoy realiza fotoperiodismo deportivo y es docente universitaria.

Photographer, audiovisual producer, teacher, and graduate in Labor Relations (UBA) and Electronic Arts (UNTREF). She directed the documentary El guardián (2017) and the video installation Solsticio (2016). She wrote and directed Crotos libres (2025). Today, she works as a sports photojournalist and is a university professor.



Producción / Production
Azul Aizenberg
La espigadora

Elenco principal /
Main Cast:

Pedro Ribeiro
Ana María Ordoñez
Juana Sabio



ESPECTRO. PANORAMA BONAERENSE
SPECTRUM BUENOS AIRES PROVINCE PANORAMA

EL SUEÑO DE EMMA

EMMA'S DREAM

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



Delta del Tigre
Argentina, México, España /
Argentina, Mexico, Spain
2021
87'



Emma (16) y su papá Marcos (48) viven en una casa humilde en el Delta del Tigre, una zona de ríos cercana a Buenos Aires. Emma está ensayando una obra de Shakespeare en el colegio y sueña con viajar a Londres. Un día sucede lo impensado, la maestra le consigue una beca de intercambio cultural con Inglaterra. La idea de estar separados los desarma y juntos tendrán que aprender otra forma posible de amar.

Emma (16) and her father Marcos (48) live in a modest house in the Tigre Delta, a riverine area near Buenos Aires. Emma is rehearsing a Shakespeare play at school and dreams of traveling to London. One day, the unthinkable happens – her teacher gets her a cultural exchange scholarship to England. The idea of being apart shatters them, and together they will have to learn a new way of loving each other.



Dirección /
Direction



Germán Vilche

(Argentina, 1980) Estudió la carrera de Diseño de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se especializó en Cinematografía y Dirección de Cine. Es director de los cortometrajes *Sol de enero*, *La casa del Río* y *Fugitiva*. *El sueño de Emma* es su ópera prima.

(Argentina, 1980) Studied Image and Sound Design at the University of Buenos Aires (UBA), specializing in Cinematography and Film Direction. He directed the short films Sol de enero, La casa del Río, and Fugitiva. Emma's Dream is his feature directorial debut.



Producción / Production

Cielo Beio
Cineworld
Whisky Content
Club Color

Elenco principal /
Main Cast:

Luthien Ramos
Sebastián Arzeno
Luis Ziemkowski
Verónica Intile
Lautaro Murray



ESPECTRO. PANORAMA BONAERENSE
SPECTRUM BUENOS AIRES PROVINCE PANORAMA

GATILLERO

GUNMAN

FICCIÓN / FICTION



Isla Maciel
Argentina
2025
80'



SAM 16 /
PG 16



En una noche en Isla Maciel, El Galgo -un ex sicario recién salido de prisión- acepta a regañadientes un encargo menor como "gatillero": disparar contra un comercio para enviar un mensaje mafioso. Pero lo que parece una tarea simple se transforma en una pesadilla de caos, traición y supervivencia.

One night in Isla Maciel, El Galgo -a former hitman recently released from prison- reluctantly accepts a minor job as a "gatillero": firing shots at a storefront to send a mafia-style message. But what seems like a simple task quickly turns into a nightmare of chaos, betrayal, and survival.



Dirección /
Direction



Cris Tapia Marchiori

Guionista y director argentino apasionado por las narrativas crudas e inmersivas. Su ópera prima, *La noche más fría* (2017), fue recibida con elogios de la crítica y lo posicionó como un cineasta a seguir de cerca.

*Argentine screenwriter and director passionate about raw, immersive storytelling. His first feature, *La noche más fría* (The Coldest Night, 2017), was met with critical acclaim and made him a filmmaker to watch.*



Producción / Production
Pablo Udenio

Elenco principal /
Main Cast:

Sergio Podeley
Mariano Torre
Matías Desiderio
Maite Lanata



ESPECTRO. PANORAMA BONAERENSE
SPECTRUM BUENOS AIRES PROVINCE PANORAMA

LA CASA DEL MINOTAURO

THE HOUSE OF THE MINOTAUR

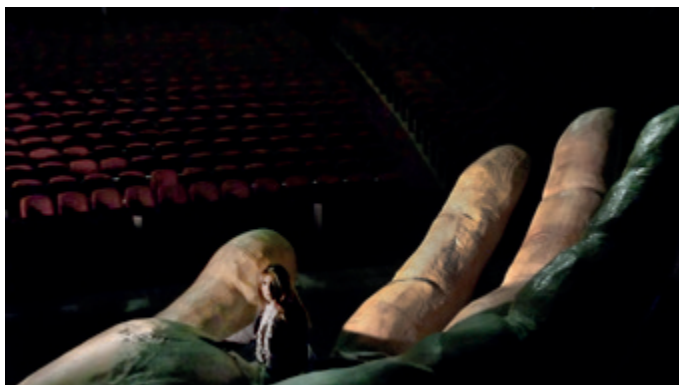
FICCIÓN / FICTION



La Plata
Argentina
2024
71'



ATP / G



Un teatro es una fábrica de ficciones donde todo es representación y, al mismo tiempo, todo es realidad. Y más aún cuando se entremezclan los archivos de vídeo grabados en su interior. Construyéndose así un laberinto del que algunos no quieren salir y otros no pueden. Dentro, una cantante se reencuentra con su yo infantil y sus ilusiones chocan con la crueldad de los años y las particularidades de las carreras artísticas cuando se es mujer.

A theater is a factory of fictions where everything is representation and, at the same time, everything is reality. And even more so when the video files recorded inside are intermingled. Thus building a labyrinth from which some do not want to get out and others cannot. Inside, a singer is reunited with her childhood self and her illusions collide with the cruelty of the years and the peculiarities of artistic careers when one is a woman.



Dirección /
Direction



Federico Raúl Bongiorno

Profesor y Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UNLP. Realizó audiovisuales escénicos en más de 20 óperas y ballets. Estuvo a cargo del show GlamourTango con giras por China, Estados Unidos, Canadá, Guatemala, Brasil, México y Colombia. Premiado por sus cortometrajes y documentales. Su film *La casa del Minotauro* es su ópera prima de ficción.

Professor and Bachelor in Audiovisual Communication from UNLP. He created scenic audiovisuals for over 20 operas and ballets. Led the show GlamourTango, on the tours in China, United States, Canada, Guatemala, Brazil, Mexico, and Colombia. Awarded for his short films and documentaries. The film La casa del Minotauro is his debut fiction feature.



Producción / Production

Oreja films
Federico Raúl Bongiorno

Elenco principal /
Main Cast:

Paula Almerares
Omar Sánchez
Ana María Haramboure
Nelida Serpentine



LOS VENEZZIA

THE VENEZZIAS

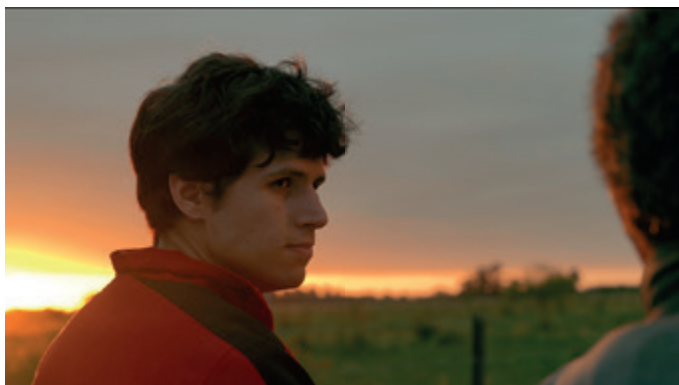
FICCIÓN / FICTION



SAM 18 /
PG 18



Isidro Casanova, La Matanza
Argentina
2024
80'



Manuel, un joven mecánico de General Las Heras, se traslada al conurbano bonaerense para trabajar con su amigo de la infancia, Pocho. Al llegar, descubre que Pocho ha desaparecido y queda atrapado en un taller controlado por El Tano, líder de una red de desarmaderos ilegales. A medida que se ve envuelto en un mundo de corrupción y violencia, Manuel descubre la verdad detrás de la desaparición. Para redimirse y enfrentar su responsabilidad, deberá arriesgarlo todo y colaborar con la justicia para dismantelar la organización criminal.

Manuel, a young mechanic from General Las Heras, moves to the outskirts of Buenos Aires hoping to work with his childhood friend, Pocho. Upon arrival, he discovers Pocho has vanished and becomes trapped in a chop shop run by El Tano, the leader of an illegal car-stripping ring. As Manuel sinks deeper into a world of crime and corruption, he uncovers the truth behind the disappearance. To redeem himself and take responsibility, he must risk everything and cooperate with the authorities to dismantle the criminal network.



Dirección /
Direction



Thiago Napoli

(2001, San Justo) es director y productor egresado en Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Dirigió el documental *Una vuelta más* y cuenta con experiencia en cortometrajes y videoclips. *Los Venezia* es su ópera prima de ficción, explorando el género policial con una mirada social y territorial.

*(2001, San Justo) is a director and producer graduated in Image and Sound Design (UBA). He directed the documentary *Una vuelta más* and has experience in short films and music videos. *Los Venezia* is his fiction feature debut, exploring the crime genre with a social and territorial perspective.*



Producción / Production

Macarena Gómez
Sur Negro

Elenco principal /
Main Cast:

Tobias Bearzotti
Carlos Prusak
José Luis Calcagno



ESPECTRO. PANORAMA BONAERENSE
SPECTRUM BUENOS AIRES PROVINCE PANORAMA

PALACE DE MÓNACO

MONACO PALACE

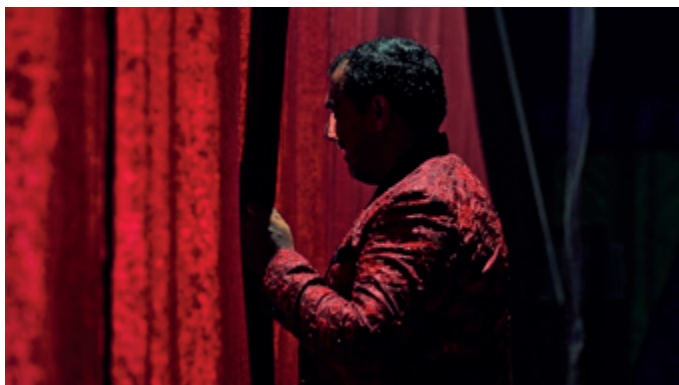
DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



La Plata
Argentina
2024
63'



ATP / G



Marcelo dirige el circo Palace de Mónaco, en el cual trabaja toda su familia. Su hija mayor Yamila, sufre un accidente durante un espectáculo y debe ser operada de ambas manos. Marcelo no sabe si su hija podrá continuar con el legado circense.

Marcelo runs the Palace Circus in Monaco, where his entire family works. His eldest daughter, Yamila, suffers an accident during a show and requires surgery on both hands. Marcelo doesn't know if his daughter will be able to continue the circus legacy.



Dirección /
Direction



Gabriela Gagliardo, Alejandro Stabile

(1977) son realizadores audiovisuales y docentes en la UNLP. Codirigieron el documental Palace de Mónaco. Gabriela coordina proyectos artísticos con trabajadores no docentes de la Universidad. Alejandro publicó *El General y los perros* (2018) y *Las liebres en el área 124* (2021).

(1977) are audiovisual producers and professors at the UNLP. They co-directed the documentary Palace of Monaco. Gabriela coordinates artistic projects with non-teaching staff at the University. Alejandro published The General and the dogs (2018) and Hares in Area 124 (2021).



Producción / Production
Tres Agapantos



ESPECTRO. PANORAMA BONAERENSE
SPECTRUM BUENOS AIRES PROVINCE PANORAMA

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

EVERY DOCUMENT OF CIVILIZATION

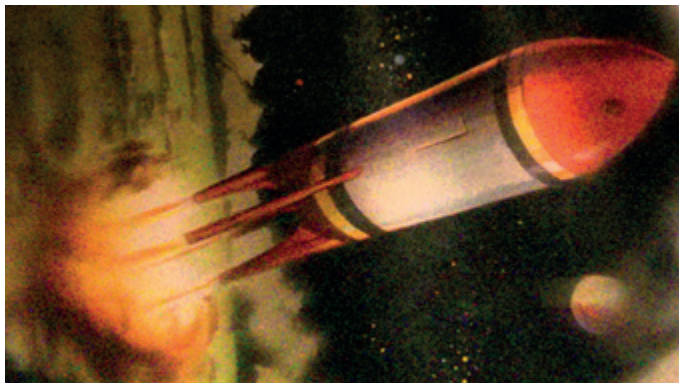
DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



La Matanza
Argentina
2024
90'



Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.

A crossroads of avenues that is, at the same time, the border between the city of Buenos Aires and its suburbs, where thousands of people cross it every night on their way home from work. This film is a process of excavation. Or the dissection of the landscape where, fifteen years ago, the State disappeared Luciano Arruga.



Dirección /
Direction



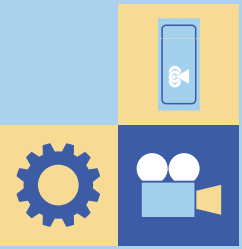
Tatiana Mazú González

Buenos Aires, 1989. Vive en las afueras de la ciudad entre gatos y plantas. Es realizadora documental-experimental, docente y trabaja con la imagen y el sonido en un sentido amplio. Es parte del colectivo Antes Muerto Cine y de R.A.T.A -Red Anarquista de Trabajadores Audiovisuales-.

Buenos Aires, 1989. She lives in the outskirts of the city among cats and plants. She's a documentary-experimental filmmaker and teacher that works with image and sound in a broad sense. She's part of the collective Antes Muerto Cine and R.A.T.A -Anarchist Audiovisual Workers' Network-.



Producción / Production
Nacho Losada



FOCOS

Focus





PETRA COSTA. FOCO AUTORA INTERNACIONAL

*Petra Costa.
International
Auteur Focus*





PETRA COSTA. FOCO AUTORA INTERNACIONAL
PETRA COSTA. INTERNATIONAL AUTEUR FOCUS

APOCALIPSE NOS TRÓPICOS

APOCALÍPSIS EN LOS TRÓPICOS /
APOCALYPSE IN THE TROPICS

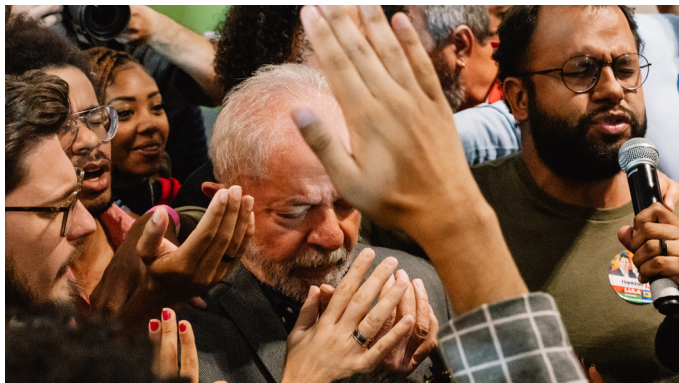
DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13
PG 13



Brasil - 2024
110'



¿Cuándo termina una democracia y comienza una teocracia? *Apocalípsis en los trópicos* investiga el control cada vez más poderoso que ejercen los líderes religiosos sobre la política en Brasil. Entrelazando el pasado y el presente, muestra un extraño espejo al resto del mundo.

When does a democracy end, and theocracy begin? Apocalypse in the Tropics investigates the increasingly powerful grip that evangelical Christian leaders hold over politics in Brazil. Weaving together past and present, the film holds a mirror up to the rest of the world.



Dirección /
Direction



Petra Costa

Ha estado contando historias en la encrucijada entre lo personal y lo político y tratando de comprender la sociedad desigual en la que vivimos, centrándose en su país natal, Brasil. Su documental, *Al borde de la democracia*, fue nominado a un premio Oscar y fue incluido por el New York Times como una de las 10 mejores películas de 2019.

Has been telling stories in the crossroads between the personal and the political and trying to understand the unequal society we live in, focused in her home country of Brazil. Her latest documentary, The Edge of Democracy, was nominated for an Academy Award and was listed by the New York Times as one of the best 10 films of 2019.



Producción / Production
Alessandra Orofino
Petra Costa



PETRA COSTA. FOCO AUTORA INTERNACIONAL
PETRA COSTA. INTERNATIONAL AUTEUR FOCUS

DEMOCRACIA EM VERTIGEM

AL FILO DE LA DEMOCRACIA /
THE EDGE OF DEMOCRACY

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13
PG 13



Brasil, Reino Unido /
Brazil, United Kingdom
2019
122'



Una advertencia para estos tiempos de democracia en crisis, en la que lo personal se fusiona con lo político para explorar uno de los momentos más críticos de la historia de Brasil. La cineasta Petra Costa (*Elena*) hace un repaso del complejo pasado político e industrial de su familia mientras analiza el ascenso y la caída de líderes previos y actuales, como los ex presidentes Dilma Rousseff y Lula da Silva, y la resultante grieta que divide a todo un país.

A cautionary tale for these times of democracy in crisis, in which the personal merges with the political to explore one of the most critical moments in Brazil's history. Filmmaker Petra Costa (Elena) revisits her family's complex political and industrial past while analyzing the rise and fall of previous and current leaders, such as former presidents Dilma Rousseff and Lula da Silva, and the resulting rift that divides an entire country.



Dirección /
Direction



Petra Costa

Ha estado contando historias en la encrucijada entre lo personal y lo político y tratando de comprender la sociedad desigual en la que vivimos, centrándose en su país natal, Brasil. Su documental, *Al borde de la democracia*, fue nominado a un premio Oscar y fue incluido por el New York Times como una de las 10 mejores películas de 2019.

Has been telling stories in the crossroads between the personal and the political and trying to understand the unequal society we live in, focused in her home country of Brazil. Her latest documentary, The Edge of Democracy, was nominated for an Academy Award and was listed by the New York Times as one of the best 10 films of 2019.



Producción / Production

Shane Boris
Petra Costa
Joanna Natasegara
Tiago Pavan



PETRA COSTA. FOCO AUTORA INTERNACIONAL
PETRA COSTA. INTERNATIONAL AUTEUR FOCUS

OLMO E A GAIVOTA

OLMO Y LA GAVIOTA /
OLMO AND THE SEAGULL

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP
G



Brasil, Dinamarca, Portugal, Suecia /
Brazil, Denmark, Portugal, Sweden
2015
85'



Un retrato íntimo de la actriz Olivia Corsini y su pareja Serge Nicolai durante la gestación de su primer hijo. La película, mitad documental, mitad ficción, acompaña los cambios emocionales, físicos y artísticos de la protagonista mientras atraviesa el embarazo y reflexiona sobre su identidad como mujer y artista.

An intimate portrait of actress Olivia Corsini and her partner Serge Nicolai during the pregnancy of their first child. Half documentary, half fiction, the film follows the emotional, physical, and artistic transformations of the protagonist as she navigates pregnancy and reflects on her identity as a woman and artist.



Dirección /
Direction



Petra Costa, Lea Glob

Costa (Belo Horizonte, 1983) es directora y actriz brasileña, conocida por *Elena y Al borde de la democracia* (nominada al Oscar). Glob (Dinamarca, 1979) es directora y guionista con trayectoria en cine documental experimental.

Costa (Belo Horizonte, 1983) is a Brazilian director and actress, known for Elena and The Edge of Democracy (Oscar nominee). Glob (Denmark, 1979) is a director and screenwriter with a background in experimental documentary filmmaking.



Producción / Production
Busca Vida Filmes
Zentropa International
O Som e a Fúria
House of Real

Elenco principal /
Main Cast:

Olivia Corsini
Serge Nicolai



3

ITINERANCIAS BONAERENSES. EL CINE DE LAURA CITARELLA

*Buenos Aires
Province Itineraries.
The Cinema
of Laura Citarella*





ITINERANCIAS BONAERENSES. EL CINE DE LAURA CITARELLA
BUENOS AIRES PROVINCE ITINERARIES. THE CINEMA OF LAURA CITARELLA

LA MUJER DE LOS PERROS

DOG LADY

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
2015
98'



Una mujer camina atravesando el campo. A su alrededor, un montón de perros se mueven en todas direcciones, imprevisibles, deshaciendo la ficción como el famoso tejido de Penélope. Más lejos aún, el mundo, los arrabales, las estaciones del año, y el día y la noche, y las diferentes versiones del cielo.

A woman walks through the field. Surrounding her, the dogs run, and whirl, and roll, and spread all over the frame, undoing fiction like the legendary Penelope's weaving. Further, the world, and the outskirts. Seasons, day and night and the different versions of the sky.



Dirección /
Direction



Laura Citarella, Veronica Llinás

Citarella es de La Plata, Argentina. Se graduó en dirección cinematográfica en la Universidad del Cine y forma parte de la productora independiente El Pampero Cine, junto a Llinás, Moguillansky y Mendilaharsu. Su filmografía como directora incluye: *Ostende, Las Poetas Visitan a Juana Bignozzi, Trenque Lauquen y El affaire Miu Miu.*

Born in La Plata, Argentina, Citarella graduated as a film director from the Universidad del Cine. She is part of El Pampero Cine Production Company, along with Llinás, Moguillansky and Mendilaharsu. She directed the films Ostende, Dog Lady, The Poets Visit Juana Bignozzi, Trenque Lauquen, El affaire Miu Miu.



Producción / Production
El Pampero Cine

Elenco principal /
Main Cast:

**Verónica Llinás
Juliana Muras
Germán de Silva
Juana Zala**



OSTENDE

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
2011
85'



Una mujer gana un concurso. El premio: cuatro días de vacaciones en un hotel en Ostende, una ciudad balnearia fuera de temporada. A partir de allí, se le abren dos caminos. Por un lado, el del ocio: Se deja llevar por los rituales del descanso, la playa, las pequeñas rutinas, la suave e imperceptible felicidad. Por el otro, el de la intriga: enigmas sutiles, situaciones levemente inquietantes, anomalías mínimas, extrañas narraciones que parecen dispuestas a surgir en el momento menos pensado. Entre estos dos universos, entre estas dos

Thanks to a radio contest, a girl wins four vacation days in a huge hotel in Ostende. It's the low season. In this place with no obligations or big attractions apart from a windy beach nearby and the not-so-tempting ocean, the girl starts to pay attention –maybe too much, maybe not enough– to some strange attitudes by an old man. Her boyfriend interrupts like a representative of the outside world, that same world she has been slowly distancing from in just couple of days to enter with pleasure –with the adrenaline of curiosity– into this beach-set, intriguing micro-cosmos that might be filled with stories she doesn't know.



Dirección /
Direction



Laura Citarella

Citarella es de La Plata, Argentina. Se graduó en dirección cinematográfica en la Universidad del Cine y forma parte de la productora independiente El Pampero Cine, junto a Llinás, Moguillansky y Mendilaharsu. Su filmografía como directora incluye: *Ostende*, *Las Poetas Visitan a Juana Bignozzi*, *Trenque Lauquen* y *El affaire Miu Miu*.



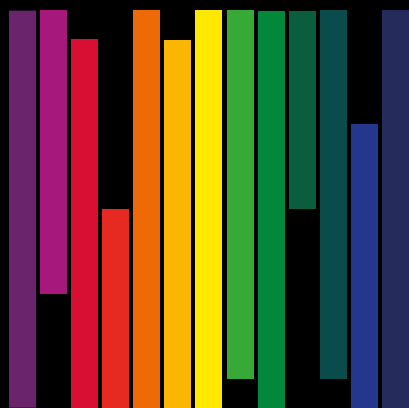
Producción / Production

Mariano Llinás
El Pampero Cine

Elenco principal /
Main Cast:

Laura Paredes
Julián Tello
Santiago Governori
Débora Dejtari
Fernanda Alarcón
Julio Citarella

Born in La Plata, Argentina, Citarella graduated as a film director from the Universidad del Cine. She is part of El Pampero Cine Production Company, along with Llinás, Moguillansky and Mendilaharsu. She directed the films Ostende, Dog Lady, The Poets Visit Juana Bignozzi, Trenque Lauquen, El affaire Miu Miu.



CUBICpost

SUBTÍTULOS

EDICIÓN

VFX

STREAMING

CINE

TV

MEZCLA 5.1

COLOR

DCP

FOLEY

DOBLAJES

ON-LINE

MASTERING



ALQUILER DE EQUIPOS AUDIOVISUALES

**SERVICIO TÉCNICO
SEGUROS AUDIOVISUALES
ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO**

S U C U R S A L E S

CABA - CORDOBA - LA PLATA - MENDOZA

**CONSULTAR DESCUENTOS EXCLUSIVOS
PARA ACREDITADOS AL FESTIVAL**

@enchulame.la.camara



Lahaye *media*

*productora de contenidos audiovisuales
y estudio de post*

<https://lahaye.media>

 [lahaye.media](https://www.instagram.com/lahaye.media)

pomeranec

MÚSICA & SONIDO

www.pomeranec.com



así
empecé
en el
Cine

PODCAST

MundoA

Consultora en financiamiento y desarrollo de proyectos

Acompañamos proyectos audiovisuales en todas sus etapas.

Nos especializamos en diseño estratégico, desarrollo, financiamiento y fortalecimiento organizacional.

Servicios que ofrecemos:

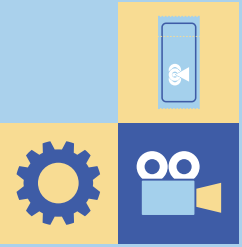
- Consultoría en financiamiento nacional e internacional
- Desarrollo de proyectos (creativos, técnicos y jurídicos)
- Planificación y gestión estratégica
- Capacitaciones y talleres a medida
- Facilitación de diálogo y prevención de conflictos en equipos de trabajo

Trabajamos con productoras, instituciones educativas, colectivos culturales y organizaciones sociales.

Contacto:

Email: mundoaconsultora@gmail.com

IG: [@mundo.a.consultora](https://www.instagram.com/mundo.a.consultora)



MÉXICO. PAÍS INVITADO DE HONOR

Mexico.

Guest Country of Honor





MUJERES INDÍGENAS DEL CINE MEXICANO

*Indigenous Women
in Mexican Cinema*





A TRAVÉS DE TOLA

THROUGH TOLA

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 16 /
PG 16



México / Mexico
2023
75'



Tras la ausencia de mi padre, náufrago en un mar de recuerdos junto a mi abuela paterna y mi madre, tres generaciones de mujeres buscando reconocernos para comprender la ruptura familiar, el duelo y las violencias heredadas.

After the absence of my father, I am shipwrecked in a sea of memories together with my paternal grandmother and my mother, three generations of women seeking to recognize each other in order to understand family breakdown, mourning and inherited violence.



Dirección /
Direction



Casandra Casasola

Egresada del CFMAB y del CAI en el 2012. Desde ese año ha colaborado y trabajado en diversas producciones cinematográficas, videoarte, videoclips y comerciales. Socia de la casa productora oaxaqueña SinFoko Films. Miembro del colectivo audiovisual YI #HagamosLumbre y directora de *A través de Tola* (2023) ópera prima documental.

*She graduated from CFMAB and CAI in 2012. Since then, she has collaborated and worked on various film productions, video art, music videos, and commercials. She is a partner in the Oaxacan production company SinFoko Films. She is part of the audiovisual collective YI #HagamosLumbre and directed *A través de Tola* (2023), her first documentary opera.*



Producción / Production

Casandra Casasola
Erik Baeza

Elenco principal /
Main Cast:

Eustolia García
Gabriela Casasola
Casandra Casasola



MUJERES INDÍGENAS DEL CINE MEXICANO
INDIGENOUS WOMEN IN MEXICAN CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINE

HUACHINANGO ROJO (BEHUA XIÑÁ')

RED FISH

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 16 /
PG 16



México / Mexico
2023
30'



El son del Huachinango Rojo define el futuro de las mujeres y niñas de la comunidad zapoteca del Istmo de Tehuantepec, ya que muchas de ellas serán obligadas a comprobar su virginidad a través de un ritual.

The Red Fish song defines the women and girls future from the zapotec community of Oaxaca, as many of them will be forced to prove their virginity through a ritual.



Dirección /
Direction



Cinthya Toledo

Nacida en Oaxaca, México, en la comunidad Binniza (zapoteca). Licenciada en Comunicación y Máster en Estudios Culturales. Directora del corto documental *Huachinango Rojo. Behua Xiñá'* (2023) seleccionado por el ECAMC del IMCINE y el fondo Miradas de Ambulante-Netflix. Ha participado en producciones de su comunidad como guionista y productora.

Born in Oaxaca, Mexico. She holds a degree in Communication and a Master's in Cultural Studies. She directed the short documentary Huachinango Rojo. Behua Xiñá' (2023), selected by the ECAMC of IMCINE and the Miradas de Ambulante-Netflix fund. She has participated in productions from her community as a screenwriter and producer.



Producción / Production

Cinthya Toledo
Ricardo Melchor
Cheguigo Audiovisual

Elenco principal /
Main Cast:

Minerva Jiménez
Paula Ya López
Rosa Isela García



MUJERES INDÍGENAS DEL CINE MEXICANO
INDIGENOUS WOMEN IN MEXICAN CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINE INDÍGENA

LA ESPERA

THE WAIT

FICCIÓN / FICTION



México / Mexico
2021
12'



SAM 16 /
PG 16



Yazmín y Zenaida, nuera y suegra, viven esperando la llegada de sus esposos de EE.UU; tiempo que develará posibilidades infinitas.

Yazmín and Zenaida, daughter-in-law and mother-in-law, are waiting for their husbands' arrival from the U.S., a time that will reveal endless possibilities.



Dirección /
Direction



Celina Yunuen Manuel Piñón

Originaria de la comunidad purépecha de Santa fe de la laguna, es comunicadora, realizadora de cine. Su primer cortometraje, *La espera*, inició como un guion premiado en el Concurso de Guión FICM en el 2018, proyecto también seleccionado por el IMCINE para el ECAMC 2019. En 2021 recibió el Fondo Miradas, de Ambulante y Netflix.



Producción / Production
Coral Flores

Elenco principal /
Main Cast:

Elizabeth Medina Valentín
Alondra Manuel Piñón
Nicolás Fabián
Manuel Magaña

Originally from the Purépecha community of Santa Fe de la Laguna, is a communicator and filmmaker. Her first short film, La espera, began as an award-winning script in the 2018 FICM Screenplay Competition, and was also selected by IMCINE for the 2019 ECAMC. In 2021, she received the Miradas Fund from Ambulante and Netflix.



PRÓLOGO Y EPÍLOGO

BEYOND FEAR

FICCIÓN / FICTION



México / Mexico
2023
16'



SAM 16 /
PG 16



Alejandra decide terminar su noviazgo con Marcos; quién no lo acepta e intenta obligarla a continuar en la relación. Sin poder contarle a alguien más lo que vive, ella tendrá que huir de esa situación.

Alejandra decides to end things with Marcos; who denies their break up and forces her to continue the relationship. Not being able to share with anyone what she's going through, she will have to run from the situation.



Dirección /
Direction



Dinazar Urbina Mata

Es de Tututepec, Oaxaca, es comunicóloga por la UAM y cineasta. Estudió dirección en Cuba, y fue parte de Ambulante Más Allá, dirigiendo *Siempre andamos caminando*. En 2017 dirigió su corto *Carrizos*, producido por IMCINE. Ha sido becaria del FONCA en guion.

From Tututepec, Oaxaca, is a communications graduate from the UAM and a filmmaker. She studied directing in Cuba and was part of Ambulante Más Allá, directing Siempre andamos caminando. In 2017, she directed her short film Carrizos, produced by IMCINE. She has been a FONCA screenwriting fellow.



Producción / Production
Dinazar Urbina Mata
Puchunka Cine

Elenco principal /
Main Cast:

Elenco principal / Main Cast
Juliana Ibáñez
Jorge Coga
Inés López



MUJERES INDÍGENAS DEL CINE MEXICANO
INDIGENOUS WOMEN IN MEXICAN CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINE

TIEMPO DE LLUVIA

IN TIMES OF RAIN

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



México, Suiza, Holanda /
Mexico, Switzerland, Netherlands
2019
89'



Una curandera indígena se enfrenta a la inminente partida de su nieto hacia la Ciudad de México.

A traditional indigenous healer grapples with the imminent departure of her grandson to Mexico City.



Dirección /
Direction



Itandehui Jansen

Cineasta de la Mixteca, estudió Dirección en Ámsterdam. Sus documentales han sido aclamados en festivales internacionales como los de Ámsterdam y Nueva York. Participó en talleres como Binger Film Lab y Cine Qua Non Lab. También fue docente de cine en la Universidad de Utrecht, Holanda.

Filmmaker from the Mixteca region, studied directing in Amsterdam. His documentaries have been acclaimed at international festivals such as Amsterdam and New York. He has participated in workshops such as Binger Film Lab and Cine Qua Non Lab. He also taught film at Utrecht University, the Netherlands.

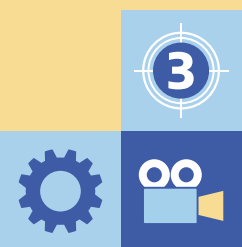
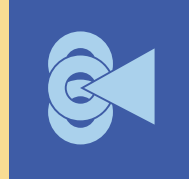


Producción / Production

Lista Calista Films
Fidelio Films
Universidad de Leiden
Armando Bautista García
Mauro Mueller
David Figueroa García

Elenco principal /
Main Cast:

Ángeles Cruz
Alejandra Herrera
Nu Kahnu
Harold Torres
Noé Hernández



MÉXICO CINE RESTAURADO

Mexico Restored Cinema





MÉXICO CINE RESTAURADO
MEXICO RESTORED CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE

DANZÓN

DRAMA



SAM 16
PG 16



México
1991
96'



¡Danzón! Más que una película, es un viaje al corazón. Julia, una telefonista, encuentra su alma en el danzón, bailando con Carmelo en el Salón Colonia. Cuando él desaparece, su amor la impulsa a buscarlo en Veracruz. Este viaje se convierte en un profundo descubrimiento: la sensualidad del entorno la conecta con su propia feminidad y la fuerza de su espíritu. Es un peregrinaje de autoencuentro, donde el baile, con su sensualidad contenida, se vuelve metáfora del amor y la resiliencia mexicana. Una historia emotiva sobre la pasión y la búsqueda personal.

¡Danzón! More than a film, it's a journey to the heart. Julia, a telephone operator, finds her soul in the danzón, dancing with Carmelo at the Salón Colonia. When he disappears, her love compels her to search for him in Veracruz. This journey becomes a profound discovery: the sensuality of the surroundings connects her with her own femininity and the strength of her spirit. It's a pilgrimage of self-discovery, where the dance, with its restrained sensuality, becomes a metaphor for love and Mexican resilience. A moving story about passion and personal search.



Dirección /
Direction



María Novaro

Se inició realizando documentales sociales y estudió Sociología en la UNAM y posteriormente Cine en la ENAC, en el Sundance Institute, EUA y en la EICT, Cuba. Ha sido guionista y directora de todas sus películas (*Lola*, 1989; *Danzón*, 1991; *El jardín del edén*, 1994; *Sin dejar huella*, 2000; *Las buenas hierbas*, 2010; *Tesoros* 2017).

She began making social documentaries and studied Sociology at UNAM and later Film at ENAC, the Sundance Institute in the USA, and EICT in Cuba. She has written and directed all of her films (*Lola*, 1989; *Danzón*, 1991; *The Garden of Eden*, 1994; *Without Leaving a Trace*, 2000; *Good Herbs*, 2010; *Treasures*, 2017).



Producción / Production

IMCINE, Macondo Cine
Video, TVE Española,
Tabasco Films

Elenco principal /
Main Cast:

María Rojo
Carmen Salinas
Blanca Guerra
Tito Vasconcelos
Víctor Carpinteiro



MÉXICO CINE RESTAURADO
MEXICO RESTORED CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

II CINÉ

EL CASTILLO DE LA PUREZA CASTLE OF PURITY

DRAMA



SAM 18
PG 18



México
1973
110'



Cuenta la historia de un hombre disciplinado pero impulsivo que mantiene a su familia encerrada en su hogar durante años para protegerla de la «naturaleza malvada» del ser humano.

Tells the story of a disciplined but impulsive man who keeps his family locked in their home for years to protect them from the "evil nature" of humankind.



Dirección /
Direction



Arturo Ripstein

Director y guionista mexicano, conocido por sus "melodramas sombríos, pausados y macabros que abordan la soledad existencial". Su filmografía, que supera los 60 títulos, incluye obras como *El castillo de la pureza* (1972), *El lugar sin límites* (1977), *Cadena perpetua* (1979), *Principio y fin* (1993) y *Profundo carmesí* (1996).

Mexican director and screenwriter, known for his "dark, slow and macabre melodramas that address existential loneliness." His filmography, which exceeds 60 titles, includes works such as The Castle of Purity (1972), The Place Without Limits (1977), Life Sentence (1979), Beginning and End (1993) and Deep Crimson (1996).



Producción / Production
Angélica Ortiz

Elenco principal /
Main Cast:

Claudio Brook
Rita Macedo
Arturo Beristáin
Diana Bracho
Gladys Bermejo



MÉXICO CINE RESTAURADO
MEXICO RESTORED CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

II CINEMA

EL LUGAR SIN LÍMITES THE PLACE WITHOUT LIMITS

FICCIÓN / FICTION



México
1978
110'



SAM 16
PG 16



En un pequeño pueblo, la Manuela, dueña de un burdel de género fluido, y su hija quieren seducir a Pancho, que ve amenazada su virilidad. Entretanto, un codicioso capitalista busca comprar el pueblo y el burdel de la Manuela es la última propiedad que le falta adquirir para lograr el monopolio

In a small town, Manuela, the owner of a gender-fluid brothel, and her daughter want to seduce Pancho, whose virility is threatened. Meanwhile, a greedy capitalist seeks to buy the town, and Manuela's brothel is the last property he needs to acquire to achieve a monopoly.



Dirección /
Direction



Arturo Ripstein

Director y guionista mexicano, conocido por sus "melodramas sombríos, pausados y macabros que abordan la soledad existencial". Su filmografía, que supera los 60 títulos, incluye obras como *El castillo de la pureza* (1972), *El lugar sin límites* (1977), *Cadena perpetua* (1979), *Principio y fin* (1993) y *Profundo carmesí* (1996).

Mexican director and screenwriter, known for his "dark, slow and macabre melodramas that address existential loneliness." His filmography, which exceeds 60 titles, includes works such as The Castle of Purity (1972), The Place Without Limits (1977), Life Sentence (1979), Beginning and End (1993) and Deep Crimson (1996).



Producción / Production
Francisco del Villar

Elenco principal /
Main Cast:

Roberto Cobo Calambres
Ana Martin
Gonzalo Vega
Lucha Villa
Fernando Soler



MÉXICO CINE RESTAURADO
MEXICO RESTORED CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE

EL RINCÓN DE LAS VÍRGENES THE CORNER OF THE VIRGINS

COMEDIA, DRAMA /
COMEDY, DRAMA



SAM 18
PG 18



México
1972
90´



Basada en cuentos de Rulfo (*El llano en llamas*), la película narra a Lucas Lucatero revelando la verdad sobre Anacleto Morones. Anacleto, un farsante, explotaba la fe de mujeres en Comala, prometiendo milagros y abusando de ellas. Cansado, Lucas desenmascara al "Santo Niño", desvelando sus engaños y el oscuro carisma con el que las manipulaba.

Based on Rulfo's short stories (The Burning Plain), the film tells the story of Lucas Lucatero revealing the truth about Anacleto Morones. Anacleto, a fraud, exploited the faith of women in Comala, promising miracles and abusing them. Tired, Lucas unmasks the "Holy Child," revealing his deceptions and the dark charisma with which he manipulated them.



Dirección /
Direction



Alberto Isaac

"El Güero" (1923-1998), fue un multifacético mexicano: cineasta, pintor, caricaturista y nadador olímpico. Nacido en Coyoacán; dirigió 13 filmes, ganando 11 Arieles y una nominación al Óscar por *Olimpiadas en México* (1969). Fue titular de RTC y primer director de IMCINE.

*"El Güero" (1923-1998), was a multi-talented Mexican filmmaker, painter, cartoonist, and Olympic swimmer. Born in Coyoacán, he directed 13 films, winning 11 Ariel Awards and an Oscar nomination for *Olimpiadas en México* (1969). He was the director of RTC (Regional Technical University of Mexico) and the first director of IMCINE.*



Producción / Production
Angélica Ortiz

Elenco principal /
Main Cast:

Alfonso Arau
Emilio Indio Fernández
Rosalba Brambila
Carmen Salinas
Lilia Prado



MÉXICO CINE RESTAURADO
MEXICO RESTORED CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE

POETAS CAMPESINOS

PEASANT POETS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 16
PG 16



México
1980
47'



Nicolás Echevarría sigue a un grupo local de circo –compuesto por un poeta y dos pequeñas acróbatas– durante los festejos de San Felipe Otlaltepec, un lugar de Puebla cuyos habitantes muestran una gran devoción hacia sus espectáculos locales. Al grado que sin darse cuenta, son partícipes de manera activa en el espectáculo.

Nicolás Echevarría follows a local circus group—made up of a poet and two young acrobats—during the festivities of San Felipe Otlaltepec, a town in Puebla whose residents show great devotion to their local shows. Without realizing it, they actively participate in the spectacle.



Dirección /
Direction



Nicolás Echeverría

(Tepic, 1947) es un destacado cineasta mexicano. Músico, pintor, guionista y documentalista, estudió cine en Nueva York y Cuba. Ha dirigido películas como *Cabeza de vaca* y *Eco de la montaña*, explorando la cultura y espiritualidad indígena. Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

*(Tepic, 1947) is a distinguished Mexican filmmaker. A musician, painter, screenwriter, and documentary filmmaker, he studied film in New York and Cuba. He has directed films such as *Cabeza de vaca* and *Echo of the Mountain*, exploring Indigenous culture and spirituality. He received the National Prize for Sciences and Arts.*



Producción / Production
Ingrid Henríquez



MÉXICO CINE RESTAURADO
MEXICO RESTORED CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE

TESHUINADA: SEMANA SANTA TARAHUMARA TESHUINADA: TARAHUMARA HOLY WEEK

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



México
1979
52'



Registro de la Semana Santa tarahumara, en el estado de Chihuahua, que termina en una embriaguez colectiva con tesgüino, licor indígena de maíz. Forma parte de la serie *Todo México*.

Record of the Tarahumara Holy Week in the state of Chihuahua, which culminates in a collective drunken feast on tesgüino, an indigenous corn liquor. Part of the series All of Mexico.



Dirección /
Direction



Nicolás Echeverría

(Tepic, 1947) es un destacado cineasta mexicano. Músico, pintor, guionista y documentalista, estudió cine en Nueva York y Cuba. Ha dirigido películas como *Cabeza de vaca* y *Eco de la montaña*, explorando la cultura y espiritualidad indígena. Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

*(Tepic, 1947) is a distinguished Mexican filmmaker. A musician, painter, screenwriter, and documentary filmmaker, he studied film in New York and Cuba. He has directed films such as *Cabeza de vaca* and *Echo of the Mountain*, exploring Indigenous culture and spirituality. He received the National Prize for Sciences and Arts.*



Producción / Production
**Centro de Producción
de Cortometraje**

Elenco principal /
Main Cast:

Guillermo Sheridan



MÉXICO CINE RESTAURADO
MEXICO RESTORED CINEMA



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE

VENENO PARA LAS HADAS *POISON FOR FAIRIES*

FICCIÓN / FICTION



SAM 16
PG 16



México
1983
100'



Una niña de 10 años convence a una compañera solitaria de que es una bruja, obligándola a convertirse en su asistente. Aunque sus juegos son al principio bastante ingenuos, con el tiempo adquieren un cariz desagradable y violento.

A 10-year-old girl convinces a lonely classmate that she's a witch, forcing her to become her assistant. Although their games are initially quite naive, they eventually take on a nasty and violent tone.



Dirección /
Direction



Carlos Enrique Taboada

(1929-1997), maestro mexicano del terror y suspenso, nació en Ciudad de México. Hijo de actores, se inició en la televisión en 1950. Incursionó en cine con *Kid Tabaco* (1954). Famoso por *Veneno para las hadas* (1984) y *Hasta el viento tiene miedo*. Su legado vive en cintas como *Más negro que la noche*.

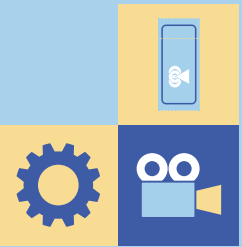
(1929-1997), Mexican master of horror and suspense, was born in Mexico City. The son of actors, he began his career in television in 1950. He ventured into film with *Kid Tabaco* (1954). Famous for *Poison for the Fairies* (1984) and *Even the Wind Is Afraid*, his legacy lives on in films like *Blacker Than Night*.



Producción / Production
**IMCINE
STPC**

Elenco principal /
Main Cast:

Ana Patricia Rojo
Elsa María Gutiérrez
Leonor Llausás
Carmela Stein
María Santander



CINE AMBULANTE. 20 AÑOS

Itinerant Cinema.
20 Years





CINE AMBULANTE. 20 AÑOS
ITINERANT CINEMA. 20 YEARS

EL ALCALDE

THE MAYOR

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



México / Mexico
2012
80'



Mauricio Fernández es el polémico alcalde de San Pedro Garza García, el municipio más rico y seguro de América Latina. Un personaje que se presenta a sí mismo como una figura capaz de mantener su municipio "limpio" de la presencia de los cárteles de la droga sin importar los métodos para conseguirlo. El alcalde describe una etapa salvaje de un país marcado por la violencia y el desprestigio de la clase gobernante.

The film tells the story of Mauricio Fernandez, mayor of the wealthiest municipality in Latin America located in the North of Mexico. He presents himself as a polemical figure who takes justice by his own hand in order to 'clean' his municipality of the drug cartels presence.



Dirección /
Direction

Carlos Rossini, Diego Enrique Osorno, Emiliano Altuna



Producción / Production
Bambú audiovisual

Elenco principal /
Main Cast:

Mauricio Fernández



CINE AMBULANTE. 20 AÑOS
ITINERANT CINEMA. 20 YEARS

EL LUGAR MÁS PEQUEÑO

THE TINIEST PLACE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 16 /
PG 16



México / Mexico
2011
108'



Es una historia que habla de la capacidad que tiene el ser humano de levantarse, de reconstruirse, de reinventarse después de haber vivido algo terrible. Una historia sobre personas que han aprendido a vivir con su dolor, en un pueblo arrasado que se levantó de nuevo gracias a la fuerza y el profundo amor de sus habitantes por su tierra y su gente. Un pequeño lugar encallado en las montañas salvadoreñas vestidas de selva y humedad.

A story about mankind's ability to arise, to rebuild and reinvent himself after surviving a tragedy. A story about people that have learned to live with their sorrow; an annihilated town that re-emerges through the strength and deep love of its' inhabitants for the land and the people. A tiny place nestled in the mountains amidst the humid Salvadorean jungle.



Dirección /
Direction



Tatiana Huezo

(San Salvador, 9 de enero de 1972) a los cuatro años de edad llega a la Ciudad de México, lugar en el que reside hasta terminar sus estudios universitarios. Directora y fotógrafa egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica. *El lugar más pequeño* es su ópera prima.

(San Salvador, January 9, 1972) moved to Mexico City at the age of four, where she lived until completing her university studies. She is a director and cinematographer who graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica. The Smallest Place is her debut feature.



Producción / Production

Nicolás Celis
Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C.

Elenco principal /
Main Cast:

Elba Escalante
Pablo Alvarenga
Armando Aguilar
Rosi Alvarenga
Rudy Espinoza



CINE AMBULANTE. 20 AÑOS
ITINERANT CINEMA. 20 YEARS

EL PALACIO

THE PALACE

FICCIÓN DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FICTION



ATP / G



México, Canadá /
México, Canada
2013
34'



El palacio sigue la vida diaria de diecisiete mujeres que habitan en una misma casa por razones económicas y emocionales. Entre ellas se apoyan al realizar sus labores cotidianas y se entrenan en varios oficios para encontrar un trabajo. La mayoría de estas mujeres se volverán niñeras, trabajadoras domésticas y enfermeras privadas para pacientes de edad avanzada.

The Palace follows the daily lives of seventeen women who share a home for economic and emotional reasons. Within this shared space, they support each other through daily tasks and train in various trades to secure employment. Most of them are preparing to become nannies, domestic workers, or private caregivers for the elderly.



Dirección /
Direction



Nicolás Pereda

(1982) mezcla técnicas de ficción y documental para explorar lo cotidiano. Su obra se ha exhibido en más de 30 retrospectivas y en festivales de cine como Cannes, Berlín y Venecia, y en museos como el Reina Sofía y el MoMA.

(1982) is Mexican-Canadian a filmmaker blends fiction and documentary techniques in exploring the everyday. His work has been showcased in 30+ retrospectives and major film festivals such as Cannes, Berlin and Venice and in museums like Reina Sofía and MoMA.



Producción / Production
Nicolás Pereda

Elenco principal /
Main Cast:

Teresita Sánchez



CINE AMBULANTE. 20 AÑOS
ITINERANT CINEMA. 20 YEARS

ENTREVISTA CON LA TIERRA

INTERVIEW WITH THE EARTH

FICCIÓN DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FICTION



ATP / G



México, Canadá /
México, Canada
2008
18'



A través de una serie de entrevistas y recreaciones conocemos la historia de Nico y Amalio, dos niños que perdieron a un amigo mientras escalaban una montaña. El documental y la ficción se fusionan creando una película híbrida y poética.

Through a series of interviews and reenactments, the film tells the story of Nico and Amalio, two boys who lost a friend while climbing a mountain. Blending documentary and fiction, the film becomes a hybrid, poetic exploration of memory, grief, and the fragile bond between childhood and loss.



Dirección /
Direction



Nicolás Pereda

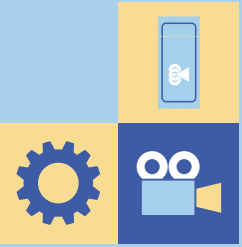
(1982) mezcla técnicas de ficción y documental para explorar lo cotidiano. Su obra se ha exhibido en más de 30 retrospectivas y en festivales de cine como Cannes, Berlín y Venecia, y en museos como el Reina Sofía y el MoMA.

(1982) is Mexican-Canadian a filmmaker blends fiction and documentary techniques in exploring the everyday. His work has been showcased in 30+ retrospectives and major film festivals such as Cannes, Berlin and Venice and in museums like Reina Sofía and MoMA.



Producción / Production
Nicolás Pereda

Elenco principal /
Main Cast:
Amalio Saavedra



HOMENAJE CINE ARGENTINO

*Tribute to
Argentine Cinema*





HOMENAJE AL CINE ARGENTINO
TRIBUTE TO ARGENTINE CINEMA

CABALLOS SALVAJES

WILD HORSES

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
1994/1995
124'



José tiene 70 años y muy poco que perder. Pedro 23, y cree que su vida está muy bien así. Ana no tiene rumbo, ni ilusiones. Nada parecía unirlos cuando se encontraron, nada pudo separarlos desde entonces. Un robo que no es un robo y una valija llena de dinero que nadie puede reclamar. Entre tiros, policías, palizas y asesinatos, persecuciones, periodistas que buscan su ganancia, huelguistas y ollas populares, canallas que pagan y canallas que cobran, contrabandistas y camioneros bravos. Caballos salvajes cuenta la aventura de cuatro días en la vida de José, Pedro y Ana, tres seres que han elegido aceptar los riesgos y gozar de la libertad.

José is 70 years old and has little to lose. Pedro is 23, and believes his life is just fine the way it is. Ana has no direction or hopes. Nothing seemed to unite them when they met, but nothing could separate them since then. A robbery that isn't really a robbery, and a suitcase full of money that no one can claim. Amidst gunshots, police, beatings and murders, chases, journalists seeking profit, strikers and communal kitchens, smugglers and tough truck drivers, Wild Horses tells the story of an adventure that lasts four days in the lives of José, Pedro, and Ana—three individuals who have chosen to accept the risks and enjoy their freedom.



Dirección /
Direction



Marcelo Piñeyro

Debutó en la dirección cinematográfica con *Tango feroz*, luego siguieron *Caballos salvajes*, *Cenizas del paraíso*, *Plata quemada*, *Kamchatka*, *El método*, *Las viudas de los jueves* e *Ismael*. Más recientemente la miniserie *El reino* (Netflix). Obtuvo decenas de premios y reconocimientos en festivales como San Sebastián, Sundance, Roma, etc.

He made his feature film debut with Tango feroz. He then directed Caballos salvajes, Cenizas del paraíso, Plata quemada, Kamchatka, El método, Las viudas de los jueves and Ismael. Most recently, the miniseries El reino (Netflix). He has received dozens of awards and recognitions at festivals such as San Sebastián, Sundance, Rome.



Producción / Production

Mandala Films
Arena Films
Artear

Elenco principal /
Main Cast:

Héctor Alterio
Leonardo Sbaraglia
Cecilia Dopazo
Fernán Mirás
Daniel Kuzniecka



HOMENAJE AL CINE ARGENTINO
TRIBUTE TO ARGENTINE CINEMA

EL AURA

THE AURA

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



Argentina
2004
134'



Esteban Espinosa es un taxidermista epiléptico que tiene una obsesión: cometer un crimen perfecto. Cuando su mujer le abandona, acepta una invitación de su amigo Sontag para ir a cazar al bosque. Alquilan una cabina en el bosque pero después de una discusión, Sontag vuelve a Buenos Aires. Esteban se queda en el bosque y un día mata por accidente al dueño de la cabaña. Entonces, Esteban por fin podrá hacer realidad su sueño de cometer el crimen perfecto.

Esteban Espinosa is an epileptic taxidermist with an obsession: achieve the perfect crime. When his wife leaves him, he accepts an invitation from his friend Sontag to go hunting in the forest. They rent a cabin in the woods, but after an argument, Sontag returns to Buenos Aires. Esteban stays in the woods and one day accidentally kills the cabin's owner. Then, Esteban will finally be able to make his dream of committing the perfect crime come true.



Dirección /
Direction



Fabián Bielinsky

(Buenos Aires, 1959), egresado del CERC. Su corto *La espera*, basado en una historia de Jorge Luis Borges, obtuvo el primer premio en el festival de Cortometrajes de Huesca, España. Durante más de 15 años, se desempeñó como asistente de dirección. En 1998 obtuvo el primer premio en el concurso de guiones Nuestros Talentos Cinematográficos, organizado por la productora Patagonik Film Group, premio que le permitió llevar su ópera prima *Nueve Reinas* a la pantalla grande.

(Buenos Aires, 1959) He graduated from CERC. His short film La espera, based on a story by Jorge Luis Borges, won, First Prize at the Huesca Short Film Festival in Spain. For more than 15 years, he worked as an assistant director. In 1998, he won First Prize in the Nuestros Talentos Cinematográficos screenplay competition, organized by Patagonik Film Group, award allowed him to bring his debut feature, Nueve Reinas, to the big screen.



Producción / Production
Patagonik Film Group

Elenco principal /
Main Cast:

Ricardo Darín
Dolores Fonzi
Pablo Cedrón
Nahuel Pérez Biscayart



HOMENAJE AL CINE ARGENTINO
TRIBUTE TO ARGENTINE CINEMA

EL MENSAJE

THE MESSAGE

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



Argentina
2025
91'



En plena crisis económica, una niña con el don de comunicarse con los animales y sus oportunistas tutores sobreviven ofreciendo consultas como médium de mascotas mientras viajan en un pequeño motorhome por los caminos polvorientos del campo argentino. Un negocio sobrenatural, donde lo trascendental vale monedas y el oportunismo roza la verdad. Magia o fraude, el servicio es real y la inocencia un tesoro.

In the Argentinian countryside, a child's gift pushes her opportunistic guardians to sell pet medium consultations to make a living. Magic or fraud, one thing is certain: the service is real and innocence is a treasure.



Dirección /
Direction



Iván Fund

San Cristóbal, Argentina, 1984. Sus películas han participado de festivales como Berlinale (Oso de Plata 2025), Cannes (Un Certain Regard), Venecia, San Sebastián, Rotterdam, Viennale, BFI, Busan, BAFICI, La Habana, Neighboring Scenes del Lincoln Center, Mar del Plata y Nantes, entre otros, recibiendo diversas distinciones.

San Cristóbal, Argentina, 1984. His films have screened at festivals such as Berlinale (Silver Bear 2025 Jury Prize), Cannes (Un Certain Regard), Venice, San Sebastian (Best WIP 2020), Rotterdam, Viennale, BFI London, Busan, BAFICI, Havana, Neighboring Scenes at Lincoln Center, Mar del Plata, Nantes, among others, earning various awards.



Producción / Production

Iván Fund
Laura Mara Tablón
Rita Cine
Gustavo Schiaffino
Insomnia Films

Elenco principal /
Main Cast:

Mara Bestelli
Marcelo Subiotto
Anika Bootz
Betania Cappato



HOMENAJE AL CINE ARGENTINO
TRIBUTE TO ARGENTINE CINEMA

UN LUGAR EN EL MUNDO

A PLACE IN THE WORLD

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina, España, Uruguay /
Argentina, Spain, Uruguay
1992
120'



Mario y Ana viven en un remoto valle con su hijo. A este valle llega un geólogo que debe evaluar la posibilidad de crear una represa allí para producir energía hidroeléctrica, lo que expulsaría a los campesinos de esta tierra.

Mario and Ana live in a remote valley with their son. A geologist arrives in this valley to assess the possibility of building a dam there to produce hydroelectric power, which would force the farmers off their land.



Dirección /
Direction



Adolfo Aristarain

Director de cine, productor y guionista. Incursionó en el cine como asistente de dirección en más de 30 películas. Director de sus propios guiones, en 1978 realiza *La parte del león*, su ópera prima, luego seguiría con *Tiempo de revancha* y *Últimos días de la víctima*. Entre su filmografía se destacan la multipremiada *Un lugar en el mundo*, *Martín (Hache)*, *Lugares comunes* y *Roma*. Ganador de ocho Cóndor de Plata, dos Premios Goya y dos Concha de Oro del Festival de San Sebastián, todos obtenidos por su labor como guionista y director.

*Film director, producer, and screenwriter. He began his career in film as an assistant director on more than 30 films. Director of his own screenplays, in 1978 he made *La parte del león*, his debut film, followed by *Tiempo de revancha* and *Últimos días de la víctima*. His filmography includes the multi-award-winning *Un lugar en el mundo*, *Martín (Hache)*, *Lugares comunes*, and *Roma*. Winner of eight Silver Condors, two Goya Awards, and two Golden Shells at the San Sebastián Film Festival, all for his work as a screenwriter and director.*

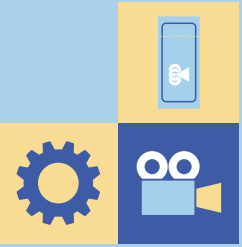


Producción / Production

Oswaldo Papaleo
Adolfo Aristarain

Elenco principal /
Main Cast:

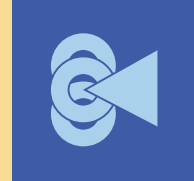
José Sacristán
Federico Luppi
Leonor Benedetto
Cecilia Roth
Rodolfo Ranni
Hugo Arana
Gastón Batyi
Lorena del Río



MUESTRAS

Exhibit





ORGULLLO MÁS

Pride Plus





ORGULLO MÁS
PRIDE PLUS

¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!

WHITE ROSES, FALL!

FICCIÓN / FICTION



SAM 16 /
PG 16



Argentina, Brasil, España/
Argentina, Brazil, Spain
2025
122'



Violeta, joven directora que alguna vez filmó una porno lesbica amateur con amigas, es contratada para hacer una versión mainstream. Pero sus ideas sobre el género —fílmico y sexual— la paralizan y huye. Viaja con sus actrices de Buenos Aires a San Pablo, buscando nuevas formas de narrar. El grupo cambia con los paisajes y estados de ánimo, hasta que el Atlántico y la selva imponen su fuerza. En ese territorio exuberante, el cine queda atrás y la vida se vuelve el único hallazgo posible.

Violeta, a young director who once shot a lesbian amateur porn film with friends, is now hired to make a mainstream version. But her ideas about gender —both cinematic and sexual— paralyze her, and she flees. With her actresses, she travels from Buenos Aires to São Paulo, searching for new ways to tell stories. The group shifts with each landscape and mood, until the Atlantic and the jungle assert their power. In this lush territory, cinema fades and life becomes the only possible discovery.



Dirección /
Direction



Albertina Carri

Cineasta argentina clave del cine latinoamericano. Su obra cruza géneros, formatos y soportes, siempre en diálogo con lo social. Dirigió películas como *Los rubios*, *Géminis* y *Las hijas del fuego*, y presentó su trabajo en Cannes, Berlín y Toronto. También incursiona en la escritura y el arte audiovisual.

Key figure in Latin American cinema. Her work blends genres, formats, and mediums, always engaging with social issues. She directed The Blonds, Gemini, and The Daughters of Fire, with premieres in Cannes, Berlin, and Toronto. She also explores writing and audiovisual art.



Producción / Production
Gentil y El Bordo (Argentina)
Punta Colorada (Brasil / Brazil)
Doxa Producciones (España / Spain)

Elenco principal /
Main Cast:

Carolina Alamino
Rocío Zuviría
Maru Marcet
Mijal Katzowicz

#3000CARTAS

#3000LETTERS

FICCIÓN / FICTION



**Argentina, Reino Unido, Alemania/
Argentina, United Kingdom, Germany
2025
90'**



**SAM 18 /
SAM 18**



Jero y Tom son la pareja perfecta, hasta que no lo son más... En su primer aniversario, Tom abandona a Jero y como única explicación deja una caja con 300 cartas. Jero al leer, descubre un Tom diferente y la gran historia de amor que vivían se hunde bajo el título del "proyecto Jero". Pero todo dolor tiene fin y la esperanza de un nuevo amor podría ser la cura al sufrimiento. Una nueva visión sobre el fin de una relación, en forma de una atractiva comedia romántica del director de @yoadolescente

Jero and Tom are the perfect couple, until they aren't... On their first anniversary, Tom leaves Jero, leaving behind a box of 300 letters as his only explanation. As Jero reads, he discovers a different Tom, and the great love story they shared unravels under the title of the "Jero Project." But all pain must end, and the hope of new love could be the cure for suffering. A new take on the end of a relationship, in the form of a compelling romantic comedy from the director of @yoadolescente



**Dirección /
Direction**



Lucas Santa Ana

Guionista, director y productor. Su film *Yo, adolescente* superó las cuatro millones de vistas en Netflix. También dirigió *Como una novia sin sexo*, *El puto inolvidable*, *Ilse Fuskova* y *Lucas azules*, estrenada en el Queer Screen Mardi Gras Film Festival 2024.

Screenwriter, director, and producer. His film Memories of a teenager surpassed four million views on Netflix. He also directed Bromance, Carlos Jauregui, the unforgettable fag, Ilse Fuskova, and Blue Lights, premiered at the 2024 Queer Screen Mardi Gras Film Festival.



Producción / Production

**locodelatillo
Matchbox films**

**Elenco principal /
Main Cast:**

**Cristian Mariani
Gastón Frías
Bruno Giganti
Jorge Thefs**



ORGULLO MÁS
PRIDE PLUS

CUIDADORAS

CARE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Argentina, Chile /
Argentina, Chili
2025
80'



SAM 13 /
PG 13



Maia, Yenifer y Luciana comienzan a trabajar como cuidadoras de personas mayores, dejando la prostitución. La rutina en el hogar de ancianos, muy diferente a la que estaban acostumbradas, se vuelve desafiante. Pero a medida que el vínculo con los residentes se fortalece, ellas descubren que las mujeres trans y las personas mayores tienen mucho más en común de lo que imaginaban.

Maia, Yenifer and Luciana begin working as caregivers for the elderly. The routine at the nursing home, very different from what they were used to, becomes challenging. But as their bond with the residents strengthens, they discover as trans women that they have much more in common with older people than they thought.



Dirección /
Direction



Martina Matzkin, Gabriela Uassouf

Colaboraron por primera vez en *El nombre del hijo*, dirigido por Matzkin, con la asistencia de Uassouf; cortometraje de ficción estrenado en Berlinale en 2020, donde recibió el Crystal Bear y el Premio del Jurado. *Cuidadoras* es su primer largometraje como directoras y continúan trabajando juntas en su siguiente documental, *Tristán*.

First collaborated on the short fiction film The Name of the Son, directed by Matzkin with Uassouf as assistant director. The film premiered at the Berlinale, where it won the Crystal Bear and the Special Jury Prize. Care is their first feature film as directors and they are currently working in their next documentary, Tristán.



Producción / Production

**Rocio Pichirili
Groncho Estudio**

Elenco principal /
Main Cast:

**Maia Antesana
Yenifer Franco Pereira
Luciana Mendez**



ORGULLO MÁS
PRIDE PLUS

ESTANCIA

THE ESTATE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Colombia
2024
85'



SAM 13 /
PG 13



Estancia es una casa condenada a desaparecer en una ciudad como Medellín que ha sido inclemente con la memoria. Un viaje a las entrañas de un inquilinato habitado por hombres viejos y solos quienes nos revelan sus vidas, sus amores y su visión de la muerte. Guillermo y Álvaro, pareja por más de 50 años, recuerdan una ciudad soterrada donde la homosexualidad ha sido silenciada. Raúl, actual pareja de Guillermo, pareciera no encontrar salida a su infierno cotidiano de amargura. Javier, la antípoda de este documental polifónico, es un místico que usa kimono, es mormón y vendedor multinivel.

Estancia is a tenement house inhabited by old and lonely men who reveal their loves and their visions of death to us. Guillermo and Álvaro, a couple for more than 50 years, remember an underground city where homosexuality has been silenced. Raúl, Guillermo's current partner is unable to find a way out of the bitterness of his daily hell. Javier is a mystic, a mormon, and a multilevel salesman who wears a kimono, is the counterbalance in this choral film. A place where no one expected to end up, and from which no one seems able to escape.



Dirección /
Direction



Andrés Carmona Rivera

Comunicador Audiovisual y Multimedial, Universidad de Antioquia (2017); intercambio académico Universidad de Buenos Aires, Diseño de Imagen y Sonido (2015). Estancia, su ópera prima ha sido Selección oficial FICCI 63, Cartagena, Colombia; 15 Festival Al Este, Lima, Perú (Premio a mejor película en la Competencia Vidas cruzadas).

Audiovisual and Multimedia Communicator from the Universidad de Antioquia (2017); academic exchange University de Buenos Aires, Image and Sound Design (2015); The documentary Estancia, his opera prima has been Official Selection FICCI 63, Cartagena, Colombia; 15 Festival Al Este, Lima, Peru (Best Film in the Crossed Lives Competition).



Producción / Production

Mauricio Carmona Rivera
Policéfalo Films

Elenco principal /
Main Cast:

Guillermo Cárdenas
Álvaro Salazar
Raúl Agudelo
Javier Ocampo



ORGULLO MÁS
PRIDE PLUS

INTERSEX / EL CÍRCULO VIOLETA INTERSEX / THE VIOLET CIRCLE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



La Plata
Argentina
2024
92'



Las personas intersex nacen con variaciones de las características sexuales (como genitales, órganos reproductivos, patrones hormonales y / o cromosómicos) que son más diversas que las definiciones estereotípicas de cuerpos masculinos o femeninos. El sistema médico desde hace décadas interviene los cuerpos intersex para adecuarlos a un sistema binario y heterosexual, generando daños irreparables en lo físico y emocional. La película centra su mirada en la experiencia y el activismo de un grupo de personas intersex que luchan por detener estas prácticas médicas nocivas.

Intersex people are born with variations in sexual characteristics that are more diverse than the stereotypical definitions of male or female bodies. For decades, the medical system has intervened in intersex bodies to conform them to a binary and heterosexual system, causing irreparable physical and emotional harm. The documentary focuses on the experiences and activism of a group of intersex people who are fighting to stop these harmful medical practices.



Dirección /
Direction



Teresa Martino

Realizadora audiovisual (CIC) y Licenciada en Comunicación Social con orientación en Periodismo (UNLP). A lo largo de su carrera, ha creado diversas obras audiovisuales con enfoque de género y LGTBIQ+. Su documental *En voz alta* y sus cortometrajes *Pumping* y *revés* han recibido un destacado reconocimiento internacional.

*Audiovisual director (CIC) and holds a degree in Social Communication with a focus on Journalism (UNLP). Throughout her career, she has created various audiovisual works with a gender and LGTBIQ+ perspective. Her documentary *En voz alta* and her short films *Pumping* and *Revés* have received notable international recognition.*



Producción / Production

**Teresa Martino
Nadia Martínez**

Elenco principal /
Main Cast:

**Pauli Sosa
Mauro Cabral Grinspan
Giuliana Del Mar Rodríguez
María José Brizuela
María Candelaria Schamun**



ORGULLO MÁS
PRIDE PLUS

LOS OJOS DE HELEN

HELEN'S EYES

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



La Plata
Argentina
2024
66'



La vida de Helen Zout, fotógrafa argentina perseguida durante la dictadura cívico-militar. A través de su lente, Zout capturó el horror y la fragilidad de la vida, transformando el dolor en memoria y resistencia. El documental entrelaza su obra con testimonios de la comunidad LGBTQ+ que sobrevivió a los centros clandestinos de detención, creando un retrato conmovedor sobre la violencia estatal y la búsqueda de justicia.

The life of Helen Zout, an Argentine photographer persecuted during the civic-military dictatorship. Through her lens, Zout captured the horror and fragility of life, transforming pain into memory and resistance. The documentary weaves her work with testimonies from the LGBTQ+ community who survived clandestine detention centers, creating a powerful portrait of state violence and the pursuit of justice.



Dirección /
Direction



Valeria Massimino, Fer Casals

Dúo creativo con 20 años en medios. Vienen del fotoperiodismo y fundaron *Revista Meta*, *Meta Cine* y *Meta Pelis*. Codirigieron cuatro documentales independientes premiados en festivales internacionales. Actualmente producen su primera ficción, ampliando su universo audiovisual.

Creative duo with 20 years in media. With backgrounds in photojournalism, they founded Revista Meta, Meta Cine and Meta Pelis. They co-directed four independent documentaries awarded at international festivals. They are now producing their first fiction film, expanding their audiovisual universe.



Producción / Production
Meta Pelis

Elenco principal /
Main Cast:

Helen Zout
Valeria del Mar Ramírez
Julieta González
Cristian Prieto
Belén Correa



ORGULLO MÁS
PRIDE PLUS

PERRO PERRO

DOG DOG

FICCIÓN / FICTION



Delta del Tigre
Argentina
2024
100'



SAM 16 /
PG 16



Durante unas vacaciones en el Delta del Tigre, una pareja encuentra a un hombre y lo acoge en su casa isleña. Lo que comienza como un acto de cuidado se transforma lentamente en un vínculo más complejo. Juan, uno de los integrantes de la pareja, desarrolla una conexión íntima y ambigua con el recién llegado, desestabilizando la dinámica entre los tres. Perro Perro desafía las reglas del deseo y los parámetros del mundo. ¿Puede uno abandonar, como a un perro, lo que uno ama?

During a vacation in the Tigre Delta, a couple finds a man and takes him into their island home. What begins as an act of care slowly transforms into a more complex bond. Juan, one of the two, develops an intimate and ambiguous connection with the newcomer, unsettling the dynamic between them. Perro Perro challenges the rules of desire and the boundaries of the world. Can we abandon, like a dog, what we love?



Dirección /
Direction



Marco Berger

Director argentino premiado con el Teddy Award en la Berlinale. Su cine explora el deseo y la tensión íntima masculina. Sus trabajos participaron de festivales como Berlín, Cannes, San Sebastián, Sundance, Rotterdam y Karlovy Vary. Su último film es *Perro Perro*.

Argentine director awarded the Teddy Award at the Berlinale. His films explore desire and intimate male tension. His work has been featured at festivals such as Berlin, Cannes, San Sebastián, Sundance, Rotterdam, and Karlovy Vary. His latest film is Perro Perro.



Producción / Production
Apolonauta

Elenco principal /
Main Cast:

Germán Flood
Juan Ramos



ORGULLO MÁS
PRIDE PLUS

TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN

THESIS ON A DOMESTICATION

FICCIÓN / FICTION



SAM 18 /
PG 18



Argentina, México /
Argentina, Mexico
2023
113'



Una travesti ocupa el espacio que se ganó. Es actriz, es prestigiosa, gana dinero, se casa y se lanza a adoptar un hijo. Éxito laboral y personal, el sueño parece completo: la utopía familiar. La protagonista se desliza por esta tesis construyendo una nueva narrativa travesti que incluye el derecho al goce, la ambición, el glamour, la contradicción. Pero, ¿cuál es el costo de sostener esta nueva e inesperada realidad?

A trans woman claims the space she has earned. She is an actress, prestigious, makes money, gets married and embarks on adopting a child. Professional and personal success, the dream seems complete, the family utopia. The protagonist glides through this thesis, constructing a new trans narrative that includes the right to enjoyment, ambition, glamour, contradiction. But what is the cost of maintaining this new and unexpected reality?



Dirección /
Direction



Javier Van de Couter

Director y guionista. Su ópera prima *Mía* (2011) ganó el Premio Maguey en Guadalajara. *Implosión* (2021) obtuvo el Gran Premio en el 21º BAFICI. Dirigió las series *Limbo* (Star+), *Cris Miró (ella)* (HBO Max) y *La celebración*, nominada a los Premios Emmy.

Director and screenwriter. His debut Mía (2011) won the Maguey Award in Guadalajara. Implosion (2021) received the Grand Prize at the 21st BAFICI. He directed the series Limbo (Star+), Cris Miró (ella) (HBO Max), and La celebración, nominated for an Emmy Award.

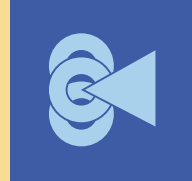


Producción / Production

Laura Huberman
Aurora cine
Ramiro Pavón - Oh my Gomez!

Elenco principal /
Main Cast:

Camila Sosa Villada
Alfonso Herrera
Carlos Cano
Susana Varela
Romina Escobar



FICPBITA



AMANECEER DAWN

ANIMACIÓN / ANIMATION



Uruguay
2025
4'



ATP / G



Quienes somos, fuimos y seremos, son parte de nuestra construcción. Una decisión, una búsqueda de experiencias, un nuevo lugar sin olvidar el origen. El encuentro con el pasado despertará tristezas y alegrías, recuerdos de amistades que nos marcarán por siempre. A través de la música, todo florece en el escenario de una vida creando.

Who we are, who we were, and who we will be are all part of our construction. A decision, a search for experiences, a new place without forgetting our origin. The encounter with the past will awaken sorrows and joys, memories of friendships that leave an everlasting mark. Through music, everything blossoms on the stage of a life creating.



Dirección /
Direction



Clara Rodríguez de Almeida

Nacida en Uruguay. Ha encontrado en el stopmotion la variedad de colores, texturas y técnicas que utiliza de soporte para poder expresar sus historias. Licenciada en Artes plásticas en Bellas Artes, fundadora del estudio de animación UnMomenstop y reconocida en América por la calidad y sensibilidad de su obra.

Born in Uruguay. She has found in stopmotion the variety of colors, textures and techniques that she uses as a support to express her stories. Graduated in Fine Arts at Bellas Artes, she is the founder of the animation studio UnMomenstop and recognized in America for the quality and sensitivity of her work.



Producción / Production

Clara Rodríguez de Almeida
Gonzalo Varela

LA PETITE ANCÊTRE

LA PEQUEÑA ANTEPASADA /
THE LITTLE ANCESTOR

ANIMACIÓN / ANIMATION



ATP / G



Canadá
2024
11'



En una colina azotada por el viento, en un lugar todavía joven y desprovisto de toda vida, se construye una casa ancestral. La casa cobra vida y desvela su larga vida de ciento cincuenta años. Ladrillo a ladrillo y viga a viga, cada acción, grande o pequeña, muestra la vida. A lo largo de los años, nos hace sentir el paso del tiempo, las transformaciones de su entorno y su vulnerabilidad frente al frenesí imparable de nuestro crecimiento urbano. La casa evoluciona silenciosamente en el corazón de una ciudad creciente y bulliciosa que, con el tiempo, traerá su fin.

On a windswept hill, in a place still young and devoid of all life, an ancestral house builds itself. The house comes to life and unveils its long life of one hundred and fifty years. Brick by brick and beam by beam, each action, big or small, shows life. Over the years, it leads us to feel the passage of time, the transformations of its surroundings and its vulnerability in the face of the unstoppable frenzy of our urban growth. The house evolves quietly in the heart of a growing and buzzing city that will eventually bring its end.



Dirección /
Direction



Alexa Tremblay-Francoeur

Artista visual y animadora 2D tradicional especializada en la creación de cortometrajes de animación. Desde 2016, sus películas han sido seleccionadas en numerosos festivales, ganando varios premios en las siguientes categorías: revelación, mejor cortometraje de animación y mejor película de terror.

A visual artist and traditional 2D animator specialized in the creation of animated short films. Since 2016, her films have been selected in numerous festivals, winning several awards in the following categories: revelation, best animated short film and best horror film.



Producción / Production

Les Films de La Baie -
Stéphanie Gagné

O JARDIM MÁGICO

EL JARDÍN MÁGICO /
THE MAGIC GARDEN

ANIMACIÓN / ANIMATION



ATP / G



Brasil / Brazil
2025
6'



Dos amigos descubren un tesoro escondido, pero ambos se niegan a aceptarlo. Juntos, encuentran una solución que traerá un hermoso futuro para todo el pueblo. El jardín mágico es una historia sobre la generosidad y el poder transformador de los verdaderos tesoros.

Two friends discover a hidden treasure, but both refuse to accept it. Together, they find a solution that will bring about a beautiful future for the entire village. The Magic Garden is a story about generosity and the transformative power of true treasures.



Dirección /
Direction



Naira Carneiro, Carlon Hardt



Artistas multidisciplinarios que unieron sus talentos para codirigir *El jardín mágico*. Naira es actriz, bailarina, música y directora, con una larga trayectoria en la Compañía Os Buriti, donde actúa desde los 6 años. Carlon es director, animador y director de arte, con una trayectoria marcada por proyectos en el cine, la música y las artes visuales.

Two multidisciplinary artists who joined their talents to co-direct The Magic Garden. Naira is an actress, dancer, musician, and director with a long career at Cia Os Buriti, where she has been performing since the age of 6. Carlon is a director, animator, and art director, with a trajectory marked by projects in cinema, music, and visual arts.



Producción / Production

**Os Buriti Producciones
Artísticas**

PASOS PARA VOLAR

STEPS TO FLY

ANIMACIÓN / ANIMATION



ATP / G



Argentina, Francia /
Argentina, France
2024
10'



Encerrados en una habitación con un ventiluz, Pájaro le enseña a Pajarito cómo volar, a pesar de que él no tiene alas. La aparición de un misterioso maletín arruinará los planes de Pájaro, y le revelará a Pajarito una inesperada posibilidad de escape.

Locked in a room with a fan, A Bird teaches a Little Bird how to fly, even though he has no wings. The appearance of a mysterious briefcase will ruin Bird's plans, and will reveal to Little Bird an unexpected possibility of escape.



Dirección /
Direction



Nicolás Conte, Rosario Carlino



Conte es productor, director y animador independiente, originario de Benito Juárez, Provincia de Buenos Aires. Sus producciones han recorrido cientos de festivales alrededor del mundo. Carlino es guionista, directora y productora. Fundadora de OSA, un estudio de animación desde donde produce series y cortometrajes.

Conte is an independent producer, director and animator from Benito Juarez, Province of Buenos Aires. His productions toured hundreds of festivals around the world. Carlino Scriptwriter, director and producer. In 2013 she founded OSA animation studio from where she produces series and short films.



Producción / Production
OSA Estudio
Vivement Lundi!

WRITING HOME

ESCRIBIR A CASA

ANIMACIÓN / ANIMATION



ATP / G



República Checa /
Czech Republic
2024
12'



Una pequeña escarabajo de la corteza lleva una vida apacible en el bosque, hasta que un incendio arrasa con su hogar. Separada de su familia, halla refugio en una escuela humana, donde descubre un don inesperado: la escritura.

A small bark beetle girl lives a peaceful life in the forest, until a fire destroys her home. Getting separated from her family, she finds refuge in a human school, discovering a new talent, writing.



Dirección /
Direction



Eva Matejovičová

Cineasta eslovaca radicada en Praga, donde estudia en la Escuela de Cine y Televisión de la Academia de Artes Escénicas (FAMU). Es una gran amante de los animales, sus películas giran en torno a ellos. Su cortometraje *Sanctuary* (2021) recibió el premio a Mejor Cortometraje Animado Eslovaco en Fest Anča 2021 y fue distinguido como Mejor Película Animada para Niños en un festival en Polonia.

Slovak filmmaker living in Prague and studying at Film and TV School of Academy of Performing Arts. As a big animal lover, her films revolve around animals, starting with her short film Sanctuary (2021), which won best Slovak short animated film at Festanča 2021 and The best animated film for children at Polish festival.



Producción / Production

COFILM
FAMU

YO VOY CONMIGO I GO MY WAY

ANIMACIÓN / ANIMATION



ATP / G



España / Spain
2024
7'



A Elisa le gusta Martín, pero parece que Martín no se da cuenta. Todos los consejos que Elisa recibe para que Martín se fije en ella pasan por cambiar no solo su aspecto, sino quién es en realidad. ¿Estará dispuesta a renunciar a ser ella misma para conseguirlo? ¿Merecerá la pena?

Elisa likes Martín, but it seems that Martín doesn't realise it. All the advice Elisa receives on how to make Martín like her involves changing not only her appearance, but who she really is. Will she be willing to give up being herself to achieve this? Is it a good idea?



Dirección /
Direction



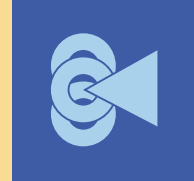
Chelo Loureiro

Especialista en gestión cultural y fundadora de Abano Producciones (2007), referente en animación. Miembro de la Academia de Cine y del Clúster Audiovisual Galego. Ha producido más de 20 obras con 300 premios (4 Goya, 1 Gaudí, 12 Mestre Mateo). Directora de *Valentina* y productora de *Unicorn Wars*, *To Bird or Not to Bird* y *El sueño de la sultana*.

Specialist in cultural management, founder of Abano Producciones (2007), a leading animation studio in Spain. Member of the Spanish Film Academy and Galician Audiovisual Cluster. She has produced 20+ works with 300 awards (4 Goyas, 1 Gaudí, 12 Mestre Mateo). Director of Valentina and producer of Unicorn Wars, To Bird or Not to Bird, Sultana's Dream.



Producción / Production
Abano Producciones



FUNCIONES ESPECIALES

*Special
screenings*





FUNCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

BELÉN

FICCIÓN / FICTION



Argentina
2025
104'



SAM 13 /
PG 13



Basada en la historia real que desató un movimiento internacional, la película narra el caso de Julieta (Camila Plaate), una joven acusada injustamente de cometer un aborto ilegal, y Soledad Deza (Dolores Fonzi), la abogada que se hace cargo de este caso. En la conservadora región argentina de Tucumán, el juicio de Julieta se convierte en un punto álgido en la lucha por los derechos reproductivos de las mujeres. Mientras Soledad se enfrenta a un sistema legal corrupto, la historia de Julieta despierta la indignación y la solidaridad, impulsando un movimiento en favor de la justicia y la autonomía corporal.

Based on the true story that sparked an international movement, the film follows the harrowing case of Julieta (Camila Plaate), a young woman falsely accused of infanticide, and Soledad Deza (Dolores Fonzi), the fearless lawyer who takes on the explosive, highly controversial case. In the conservative Argentine region Tucumán, Julieta's trial becomes a flashpoint in the ongoing fight for women's reproductive rights. As Soledad faces off against a corrupt, classist, and patriarchal legal system, Julieta's story ignites outrage and solidarity, galvanizing an unstoppable movement for justice and bodily autonomy.



Dirección /
Direction



Dolores Fonzi

Actriz, guionista y directora argentina. Ha trabajado con directores como Damián Szifron, Fabián Bielinsky, Lucrecia Martel, Santiago Mitre, Valerio Mastandrea y otros. Protagonizó *Blondi*, su debut como directora y guionista en 2023. *Belén* es su segunda película como guionista y directora, en la que también participa como actriz.

*Argentine actress, screenwriter, and director. She has worked with renowned directors Damián Szifron, Fabián Bielinsky, Lucrecia Martel, Santiago Mitre, Valerio Mastandrea, and more. She starred in *Blondi*, her 2023 directorial and screenwriting debut. *Belen* is her second film as a writer and director, in which she also stars.*



Producción / Production
K&S Films: Leticia Cristi,
Matías Mosteirín

Elenco principal /
Main Cast:

Dolores Fonzi
Camila Plaate
Laura Paredes
Julieta Cardinali
Luis Machín



FUNCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

CUANDO ACECHA LA CRUELDAD

WHEN CRUELTY LURKS

DOCUSERIE



Argentina
2025
100'



Cuando acecha la crueldad es una docuserie de cuatro capítulos que utiliza la estética del cine de terror para narrar el impacto del ajuste implementado por el gobierno de Milei. El documental le pone rostro humano a las consecuencias sociales y económicas, dando voz a quienes las padecen. Cada episodio es una historia: una jubilada, trabajadores de una fábrica en crisis, una docente con su estudiante peleando por su universidad y un residente del Hospital Posadas. Es el terror que acecha en la vida real.

When Cruelty Lurks is a four-part docuseries that adopts the aesthetics of horror cinema to portray the impact of the austerity measures implemented by Milei's government. The documentary gives a human face to the social and economic consequences, lending voice to those who endure them. Each episode tells a story: a retired woman, workers at a factory in crisis, a teacher and her student fighting for their university, and a resident doctor at Posadas Hospital. It is horror that lurks within real life.



Elenco principal /
Main Cast:

Patricia Chiricco
Raul Hutin
Analía
Mel
Elian Chali



FUNCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

DT: LA MISIÓN

COACH: THE MISSION

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina, Bolivia
2024
110'



Comedia familiar con toques fantásticos. Abel Moretti, un ex jugador retirado por lesión, encuentra una segunda oportunidad dirigiendo un equipo infantil lejos de casa, pero cerca de su pasión. Con un ángel idéntico a Goycochea, un presidente cinéfilo, barrabravas supersticiosos y un técnico rival que es su archienemigo, Abel tiene la misión de llevar a los chicos a la gloria.

A family comedy with fantastic touches. Abel Moretti, a former player who retired due to injury, finds a second chance managing a children's team far from home, but close to his passion. With an angel identical to Goycochea, a cinephile president, superstitious hooligans, and a rival coach who is his archenemy, Abel's mission is to lead the boys to glory.



Dirección /
Direction



Guillermo Moya, Ezequiel Tronconi

(San Martín, Mendoza, 1992) es director, guionista y productor audiovisual. Desde 2011 trabaja en cine, televisión y contenidos digitales, con formación técnica en Cine, Video y Televisión. Fue director y guionista de *Mendólogos* (Martín Fierro Federal 2018) y *DT: la misión* (Martín Fierro Federal 2023).

(San Martín, Mendoza, 1992) is a director, screenwriter, and audiovisual producer. Since 2011, he has been working in film, television, and digital content, with a technical background in film, video, and television. He directed and wrote Mendólogos (Martín Fierro Federal 2018) and DT: la misión (Martín Fierro Federal 2023).



Producción / Production
Buenos Andes Contenidos
(Argentina)
Francisco Suárez
Federico Nanyo
Walter Gorelik
Cabruja Films (Bolivia)

Elenco principal /
Main Cast:

Francisco Suárez
Sergio Goycochea
Fabián Vena
Katja Alemann
Luis Ziemkowski



FUNCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

EL DÍA QUE ME QUIERAS, EL VIAJE DE GARDEL

EL DÍA QUE ME QUIERAS, GARDEL'S JOURNEY

ANIMACIÓN / ANIMATION



Argentina
2025
32'



ATP / G



La aventura que cambió la historia de la música y dio origen al primer mito del siglo XX: De la pobreza al esmoquin, del arrabal a Manhattan. Carlos Gardel creó el tango canción, filmó los primeros videoclips y más de una decena de películas. Conquistó con su voz la Ópera de París y los estudios de Nueva York. Esta película es un recorrido épico de la vida y obra de Carlos Gardel.

An adventure that transformed the history of music and gave birth to the first myth of the 20th century: from poverty to tuxedos, from the outskirts to Manhattan. Carlos Gardel was the creator of the tango-song, filmed the first music videos, and appeared in more than ten films. He captivated audiences at the Paris Opera House and in New York recording studios. The film offers an epic portrait of the life and work of Carlos Gardel.



Dirección /
Direction



Matías Mera

(Buenos Aires, 1984) cofundó Craneo Films junto a su hermano Leandro hace quince años. Desarrolló documentales, programas de TV y videoclips en Argentina y Latinoamérica. En 2023 impulsó la unidad de IA generativa de la productora, pionera en animación. Además, es manager y director de puesta de Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado.

(Buenos Aires, 1984) co-founded Craneo Films with his brother Leandro 15 years ago. He has developed documentaries, TV shows, and music videos across Argentina and Latin America. In 2023 he launched the company's generative AI unit, pioneering animation. He is also manager and stage director of Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado.



Producción / Production

Universidad de Buenos Aires
Matías Rojo,
Ricardo Alfonsín,
Karina Defranza
Santiago Freddy Gima

LA COHERENCIA DEL CAOS

THE COHERENCE OF CHAOS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Argentina
2018
61'



ATP / G



Luis Felipe Noé, un reconocido pintor argentino, con sus 84 años sigue creando pinturas e instalaciones. Noé toma las riendas de un concepto tan amplio como es el caos, para dar vida a sus obras. Está sumergido en ese caos, lo habita volviéndolo coherente. La coherencia del caos es Luis Felipe Noé. Luis Felipe Noé es cambio permanente, movimiento y duración. Los colores danzan y arremeten contra el arbitrio de la razón en la obra del reconocido pintor argentino, que a sus 84 años, aún habita el concepto de caos, en la práctica -repetible hasta el infinito- de volverlo coherente mediante su arte.

Luis Felipe Noé, a renowned Argentine painter, continues to create paintings and installations at the age of 84. He takes hold of a concept as vast as chaos and breathes life into it through his work. Immersed in that chaos, he inhabits it, rendering it coherent. The coherence of chaos is Luis Felipe Noé. He is constant change, movement, and duration. In his work, colors dance and clash against the dictates of reason. At 84, he still inhabits chaos – in the endlessly repeatable act of making it coherent through his art.



Dirección /
Direction



Anahí Farfán

Directora y productora. Dirigió el documental *La coherencia del caos* (BAFICI 2018) y fundó Fuego Cine en 2021, en Colombia. Ha producido *Transfariana* (Berlinale 2023), *Las almas* (Mar del Plata 2023) y *Al impenetrable* (Rojo Sangre 2023).

Director and producer. She directed the documentary The Coherence of Chaos (BAFICI 2018) and founded Fuego Cine in 2021 in Colombia. She has produced Transfariana (Berlinale 2023), Las almas (Mar del Plata 2023), and Al impenetrable (Rojo Sangre 2023).



Producción / Production
Anahí Farfán

Elenco principal /
Main Cast:
Luis Felipe Noé



FUNCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

LOS AÑOS DE FIERRO

THE YEARS OF FIERRO

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



**México, Canadá, Estados Unidos,
Alemania /**
México, Canadá, USA, Germany
2014
100'



La película retrata a dos hermanos separados por una frontera y el tiempo. Sergio Fierro sobrevive en Ciudad Juárez, durmiendo bajo los “fierros” de un juego infantil. César Fierro, condenado a muerte en Texas desde hace más de 30 años, insiste en su inocencia mientras sufre el aislamiento y la espera interminable. El documental parte del asesinato de un taxista en El Paso y revela una trama de manipulación de pruebas, colusión policiaca e indiferencia institucional. Frente a todo, el amor fraternal perdura, inquebrantable ante la injusticia.

The film ortrays two brothers separated by a border and by time. Sergio Fierro survives in Ciudad Juárez, sleeping beneath the “fierros” of a children’s playground. César Fierro, sentenced to death in Texas for over 30 years, maintains his innocence while enduring isolation and the endless wait. The documentary begins with the murder of a taxi driver in El Paso and uncovers a web of manipulated evidence, police collusion, and institutional indifference. Through it all, fraternal love endures—unbreakable in the face of injustice.



Dirección /
Direction



Santiago Esteinou

Documentalista y productor de la Ciudad de México. Estudió cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica y Temple University. Posteriormente realizó una maestría en Derechos Humanos en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Documentary filmmaker and producer from Mexico City. He studied cinematography in Mexico’s Centro de Capacitación Cinematográfica and Temple University, in Philadelphia. Later he completed a master’s degree in Human Rights and Democracy at the Latin American Faculty of Social Sciences.



Producción / Production
Santiago Esteinou
Alejandro Durán

Elenco principal /
Main Cast:

César Fierro
Sergio Fierro



FUNCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

PRESENTE CONTINUO THE CONTINUOUS PRESENT

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Argentina
2025
80'



Lisandro, de 16 años, forma parte del espectro autista. Hijo de una actriz y un director de cine, criado entre bambalinas de teatros y backstages de rodaje, no logra distinguir entre realidad y ficción. La película se desarrolla durante las representaciones de una obra de teatro, un rodaje en la costa y unas vacaciones en una casa de campo, registrando las diferentes estrategias de comunicación de las personas a cargo de su cuidado. La película combina recursos del documental y la ficción para retratar una visión del mundo aproximada a la de su protagonista.

Lisandro, a 16-year-old on the autism spectrum, is the son of an actress and a film director. Raised behind the scenes of theaters and film sets, he struggles to distinguish between reality and fiction. The film unfolds within that same ambiguity—through the staging of a play, a film shoot on the coast, and a holiday in a country house—capturing the different communication strategies used by his caregivers. The film blends elements of documentary and fiction to portray a worldview closely aligned with that of its protagonist.



Dirección /
Direction



Ulises Rosell

Soy egresado de la Universidad del Cine, formo parte de la generación del Nuevo Cine Argentino. He producido total o parcialmente todas mis películas. Realizo documentales y ficción. Me interesa el cine narrativo y el retrato de personajes. Doy clases de Dirección Documental en la Maestría de la Universidad del Cine.

I graduated from the Universidad del Cine as part of the generation that emerged with the New Argentine Cinema at the turn of the century. I have fully or partially produced all my films—as a condition for them to exist. I work in both documentary and fiction.



Producción / Production
FortunatoFilms

Elenco principal /
Main Cast:

Lisandro Rosell
Valentina Bassi
Jeff Zorrilla
Ema Montenegro



by Edgard Allan Post

Diseño de flujos de trabajo
Supervisión de VFX on y off set
Composición VFX
Conformado 4K
Color grading HDR
CGI
Encoding DCP
Laboratorio digital

jmcasolati@gmail.com
[@juanmagrama](https://www.instagram.com/juanmagrama)
+54 11 4422 3356



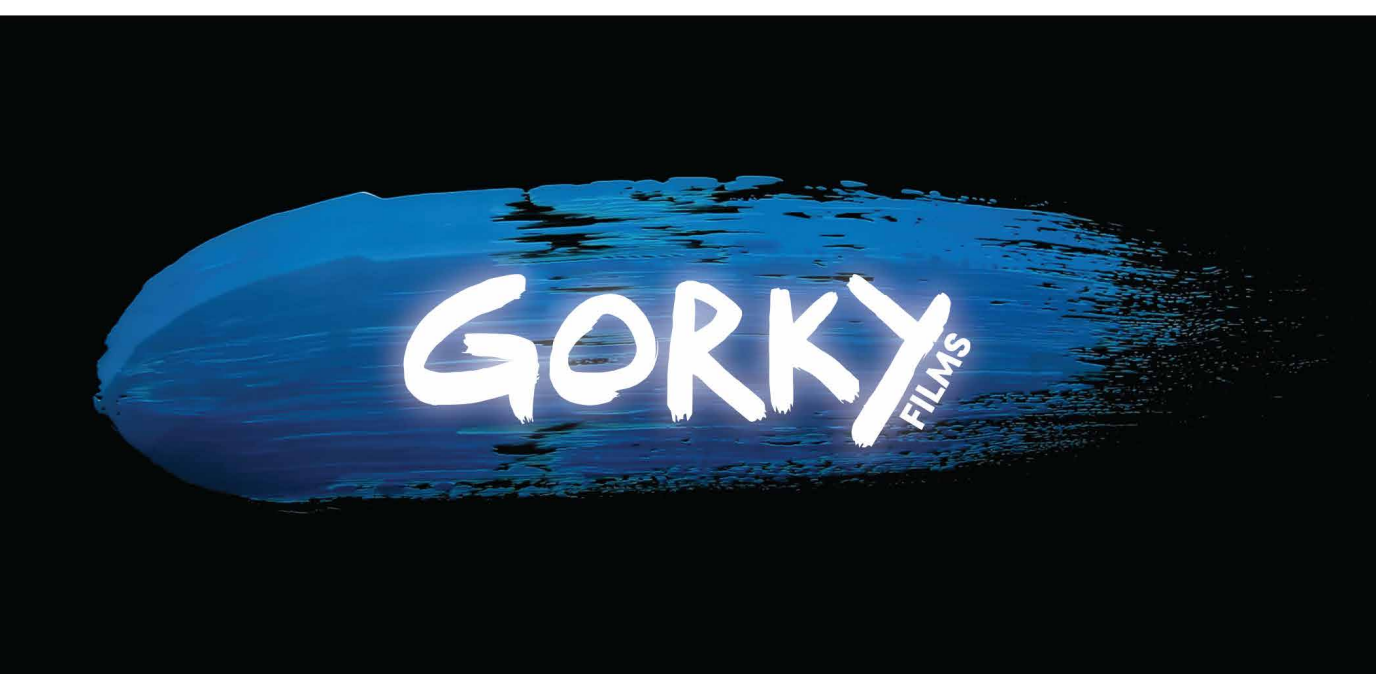
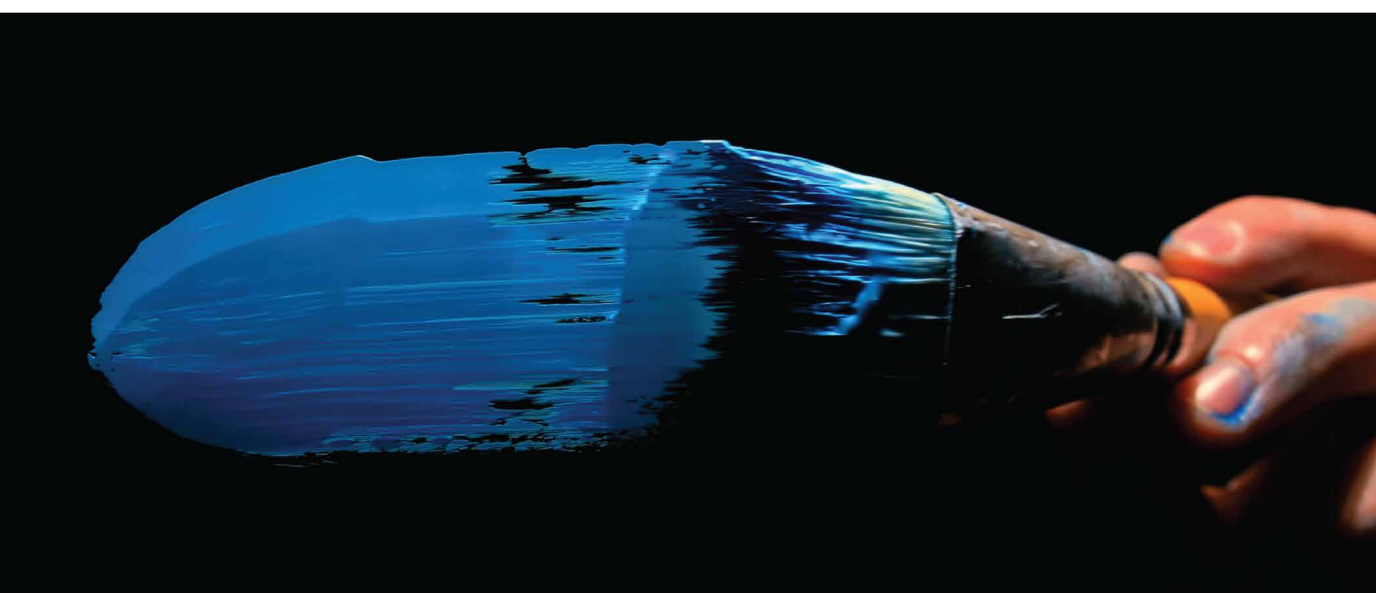
INCUBADORA

COORDINADO POR
LUCIANO ZITO Y AGUSTÍN BURGHI

**LABORATORIO DE DESARROLLO
DE PROYECTOS DE CINE DE AUTOR**



@incubadora.cine

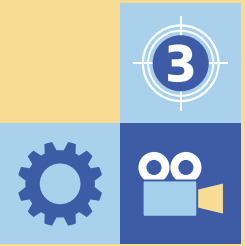




HDARGENTINA

SERVICIOS DE RODAJE
POST PRODUCCIÓN

COLOR GRADING HDR
DOLBY VISION



PULSO. FESTIVALES BONERENSES

*Pulse.
Buenos Aires Province
Festivals*

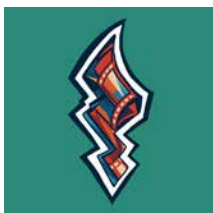




FESTIVAL DE FESTIVALES **FESTIVAL OF FESTIVALS**

La provincia de Buenos Aires alberga la mayor cantidad de Festivales y Muestras de Cine de toda la Argentina. Hoy se realizan en distintos municipios bonaerenses más de 50 festivales regionales de cine que multiplican pantallas y construyen nuevas audiencias. Muchos con décadas de trayectoria y otros en etapa de desarrollo y creación. Los festivales son dispositivos centrales en la formación de públicos y nuevas audiencias y vehículos de difusión de temáticas como el ambiente, la perspectiva de género y los Derechos Humanos. El FICPBA en su objetivo de ser el “Festival de Festivales” se propone acercar a las y los vecinos de la provincia la posibilidad de conocer a estos hacedores y hacedoras de las identidades y la cultura bonaerense. Cuando se realiza un festival y un proyector se enciende, comienza a funcionar un faro que lleva en su luz, historias de personajes y luchas que nos identifican; ese faro lleva en su luz las identidades y la soberanía audiovisual bonaerense.

The Province of Buenos Aires hosts the largest number of Film Festivals and Film Showcases in Argentina. More than 50 regional film festivals are held in different municipalities across the province, multiplying screens and building new audiences, some with decades of history, others still in the process of growth and creation. Festivals are central platforms for the development of audiences and key vehicles for the dissemination of themes such as the environment, gender perspectives, and Human Rights. FICPBA, with the goal of being the “Festival of Festivals,” seeks to offer all residents of the Province of Buenos Aires the chance to discover the creators of its identities and cultural heritage. When a festival takes place and a projector lights up, a beacon is ignited, its light carrying the stories, characters, and struggles that shape who we are. That beacon shines with the identities and the very audiovisual sovereignty of the Province of Buenos Aires.



CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES ROBERTO DI CHIARA *ROBERTO DI CHIARA INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION*

Florencio Varela

El Certamen es de carácter internacional y se realiza desde 2009 en Florencio Varela. Sus objetivos principales son: promover e incentivar la creación de producciones audiovisuales, así como su promoción y difusión. Cuenta con seminarios, talleres y jornadas de proyección gratuitas y al aire libre. Las categorías participantes son: Spot, Cortometraje, Mediometraje, Videoclip musical, Videoarte y Estudiantes (de educación formal en todos sus niveles y no formal), en las modalidades de: ficción, documental y animación. Es un evento que invita a participar a toda la comunidad.

The event has been held in Florencio Varela since 2009. Its main objectives are to promote and encourage the creation of audiovisual productions, as well as their promotion and dissemination. It offers free, open-air seminars, workshops, and screenings. The participating categories are: Commercial, Short Film, Medium-length Film, Music Video, Video Art, and Students (both formal and non-formal education at all levels), in the following categories: fiction, documentary, and animation. This event invites the entire community to participate.

www.instagram.com/certamen_di_chiara.cortos/

Próxima edición / Next edition: Noviembre 2025
Ediciones / Editions: 17

STAFF

Dirección / Direction: Lía Quevedo, Paulo Coronel
Producción general y Programación / General Production and Programming: Lía Quevedo

Presenta / Presents
EL GRITO EN SILENCIO
LOS OLVIDADOS



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

EL GRITO EN SILENCIO THE SCREAM ON SILENCE

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



CABA
Argentina
2024
9'



Tres mujeres, con tres historias distintas en diferentes contextos sociales entrelazadas por el hilo de la urgencia, recetas improvisadas y el miedo a morir.

Three women. Three stories shaped by different realities. Their paths cross through the urgency of a decision, improvised methods, and the silent fear of death in a world where abortion is still clandestine.



Dirección /
Direction



Victoria Hidrovo Sánchez

Cineasta, graduada de la FADU como Diseñadora de Imagen y Sonido. Inflexión, su primer corto recorrió 11 festivales y ganó 5 premios. Este segundo corto, ha recorrido 15 festivales desde su estreno y ha ganado 3 premios, resonando en varios países latinoamericanos.

Filmmaker graduated from the University of Buenos Aires. Her first short Inflexión was selected in 11 festivals and won 5 awards. Her second short has been selected in 15 festivals and received 3 awards, with recognition across Latin America.



Producción / Production
**Victoria Hidrovo
Sánchez**

Elenco principal /
Main Cast:

**Natalia Freijo
Yamila de Dominici
Lucía Sempértegui**



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

LOS OLVIDADOS THE FORGOTTEN

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



San Francisco Solano
Argentina
2024
13'



Corto documental que retrata con mirada poética el ramal abandonado del Ferrocarril Provincial en San Francisco Solano, al sur del Gran Buenos Aires. A través de imágenes melancólicas, un poema narrado y música original, la obra evoca la memoria, identidad y el paso del tiempo en un territorio olvidado. El enfoque artístico y minimalista convierte el abandono en belleza visual, generando una reflexión íntima sobre el pasado y el valor simbólico de los espacios que marcaron a una comunidad.

Short documentary that poetically portrays the abandoned branch of the Provincial Railway in San Francisco Solano, in the southern area of Greater Buenos Aires. Through melancholic imagery, a narrated poem, and original music, the film evokes memory, identity, and the passage of time in a forgotten land. Its artistic and minimalist approach transforms abandonment into visual beauty, offering an intimate reflection on the past and the symbolic value of spaces that once shaped a community.



Dirección /
Direction



Matías Jara

(1995), director oriundo de Florencio Varela, se destaca como fotógrafo por su mirada urbana e innovadora. Ganó el FICSUR por *Devastada* y el certamen Roberto Di Chiara por *Los olvidados*. Estudió fotografía y filosofía, y cursa Dirección en UMET. Su estilo resalta lo cotidiano con ángulos dinámicos.

*(1995), a director from Florencio Varela, stands out as a photographer for his urban and innovative vision. He won FICSUR for *Devastada* and the Roberto Di Chiara contest for *Los olvidados*. He studied photography and philosophy, and is finishing his degree in Directing at UMET. His style highlights the everyday with dynamic angles.*



Producción / Production
Fotogramatts

Elenco principal /
Main Cast:
Sixto Ibáñez



FESTICLIP

La Plata

Creado en 2020 por un grupo de entusiastas realizadores platenses, Festiclip es un festival gratuito dedicado a los videoclips independientes de Argentina y, desde este año, de toda América Latina. En seis ediciones de convocatoria creciente, Festiclip ha girado por diversas ciudades del país difundiendo videos musicales de bajo presupuesto y alta creatividad, mostrando la efervescencia de la escena local y sirviendo como punto de encuentro entre realizadores, músicos y espectadores.

Created in 2020 by a group of enthusiastic filmmakers from La Plata, Festiclip is a free festival dedicated to independent music videos from Argentina and, since this year, from all over Latin America. In six editions of growing attendance, Festiclip has toured various cities across the country, promoting low-budget, highly creative music videos, showcasing the vibrant local scene and serving as a meeting point for filmmakers, musicians, and viewers.

<https://www.instagram.com/festiclip>

Próxima edición / *Next edition*: marzo 2026

Ediciones / *Editions*: 6

STAFF

Dirección artística / *Artistic Direction*: Inés María Elicabe, Manuel Sánchez Viamonte

Producción general / *General Production*: Pilar Martínez, Agustín Masaedo, Mora Sánchez Viamonte, Rosalba Zocalli.

Programación / *Programming*: Inés Elicabe, Pilar Martínez, Agustín Masaedo, Manuel Sánchez Viamonte, Mora Sánchez Viamonte, Rosalba Zocalli.

Presenta / *Presents*:

FESTICLIP VOL. 6



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

FESTICLIP VOL. 6

ANTOLOGÍA



La Plata
Argentina
2025
60'



ATP / G



Hipopótamos con alas de mariposa, un Chapulín venido a menos, el presidente comiendo un bebé (¡no es humor!), fantasías animadas de ayer y de IA: todo cabe en la última entrega de Festiclip, que redobra su apuesta por la comunión de imágenes y canciones, por el encanto y el asombro, por la inventiva y la independencia. A nombres conocidos en ediciones pasadas (Lucas Martí, Mora y Los Metegoles, Tigre Ulli) se suman nuevas caras y voces latinoamericanas, fruto de la feliz viralización de la convocatoria festiclipera, condensadas en veinte pequeñas películas para ver con los oídos y escuchar con los ojos bien abiertos. ¡Larga vida al videoclip!

Hippos with butterfly wings, a down-and-out Chapulín, the president eating a baby (not humor!), animated fantasies from yesterday and AI: it all fits into the latest installment of Festiclip, which doubles down on the communion of images and songs, on charm and wonder, on inventiveness and independence. Joining familiar names from past editions (Lucas Martí, Mora y Los Metegoles, Tigre Ulli) are new Latin American faces and voices, the fruit of the successful viralization of Festiclip's call for entries, condensed into twenty little films to watch with your ears and listen with your eyes wide open. Long live the music video!



Dirección /
Direction

Varios directores



Producción / Production
Festiclip



Festival Audiovisual Pila

FESTIVAL AUDIOVISUAL PILA PILA AUDIOVISUAL FESTIVAL

Pila

Festival que busca acercar la industria audiovisual a Pila, siendo ejemplo en la región año tras año. Con el pensamiento que debemos encontrarnos y compartir/escuchar/ver historias que nos identifican (y que no, descubrir otras realidades) es que contenemos en 4 días: Competencia de cortometrajes nacionales e internacionales, de fotografía local de adultos e infancias; charlas y talleres de profesionales, muestras, experiencia de realidad virtual, visita de directores, estudiantes, comunidad toda. Sumando además movimiento de producción turística a nuestra comunidad.

Is a festival that seeks to bring the audiovisual industry to Pila, setting a benchmark for the region year after year. With the goal of meeting and sharing/listening/watching stories that speak to us (and not to discover other realities), we offer a four-day event: a national and international short film competition, featuring local adult and childhood photography; talks and workshops with professionals; exhibitions; a virtual reality experience; visits from directors, students, and the entire community. We also contribute to the tourism industry for our community.

festivalaudiovisual.pila.gob.ar

Próxima edición / Next edition: agosto 2025

Ediciones / Editions: 4

STAFF

Marina Morgavi

Ezequiel Gomez

Franco De Felipe

Producción de la Municipalidad de Pila

Presenta / Presents

LA GAUCHADA

THE FRUTER AND THE HUSBAND



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

LA GAUCHADA THE FAVOR

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
2023
11'



En un camino desolado, Alfreda, Luisa y Carolina, tres monjas regresan de la misa cuando su auto pincha una goma frente a una pulpería. Dos ancianos, Aurelio y Ernesto, les ayudan a cambiar la rueda. Las monjas insisten en devolverles el favor, y tras una leve resistencia, los ancianos piden una botella de ginebra. Sin sospechar nada, las monjas aceptan, ignorando que han caído en la trampa de dos astutos hombres.

On a desolate road, Alfreda, Luisa, and Carolina, three nuns, are returning from mass when their car gets a flat tire in front of a grocery store. Two elderly men, Aurelio and Ernesto, help them change the tire. The nuns insist on returning the favor, and after some slight resistance, the elderly men ask for a bottle of gin. Unsuspecting, the nuns accept, unaware that they have fallen into the trap of two cunning men.



Dirección /
Direction



Juan Follonier, Gastón Calivari

Calivari tiene 31 años, de Nogoyá, Entre Ríos. Realizó cortometrajes centrados en temáticas y personajes de su provincia natal. Follonier tiene 31 años, vive en la ciudad de Rosario. Licenciado en Producción y Realización Audiovisual. Sus trabajos cinematográficos están atravesados por la identidad de los pueblos.

Calivari is 31 years old and from Nogoyá, Entre Ríos. He has made short films focused on themes and characters from his home province. Follonier is 31 years old and lives in Rosario. He holds a degree in Audiovisual Production and Direction. His films are influenced by the identity of the communities.



Producción / Production
Fango Films

Elenco principal /
Main Cast:

Mirko Buchín
Raúl Calandra
Alejandra Codina
Viviana Espinosa
Marcela Ruiz



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

THE FRUTER AND THE HUSBAND

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



España
2024
8'



Un homenaje al cine muy personal, a través de una comedia surrealista de una familia de pueblo muy peculiar.

A very personal tribute to cinema, through a surrealist comedy of a very peculiar town family.



Dirección /
Direction



Nacho Bárcena Martín

Trabajó 11 años en publicidad. Estudió Dirección Cinematográfica y Guion de Ficción en ICdM. Fue finalista de Series Concept 2021-2023. Su corto *El autor* tuvo 15 selecciones, mientras que su segundo, *The Fruter and The Husband*, es una comedia surrealista que muestra su versatilidad.

Worked 11 years in advertising. He studied Film Direction and Fiction Scriptwriting at ICdM. He was a finalist in Series Concept 2021-2023. His first short film, El autor, had 15 selections. His second, The Fruter and The Husband, is a surreal comedy showcasing his versatility.



Producción / Production

Nacho Bárcena Martín
Alberto González Casal
Alfredo Lobo Sánchez
Makers Studio

Elenco principal /
Main Cast:

Gloria Albalate
Diana Pérez Hernández
Nacho Herranz Farelo
Rosa Angulo Martínez
Fernando Bárcena Moya



FESTIVAL BRAGADO CINE BRAGADO CINEMA FESTIVAL

Bragado

Espacio creado para visibilizar producciones cinematográficas surgidas desde lo local con la intención de posibilitar encuentros y cruces con otras perspectivas nacionales e internacionales. La ciudad de Bragado se vuelve un escenario ideal porque cuenta con un teatro de marcada trayectoria y relevancia como el Centro Cultural Florencio Constantino.

Space created to highlight film productions that emerge from the local sphere. Its purpose is to foster encounters and exchanges with other national and international perspectives. The city of Bragado becomes an ideal setting thanks to the presence of a theater of notable history and relevance: the Florencio Constantino Cultural Center.

<https://www.instagram.com/fesbragadocine/>

Próxima edición / *Next edition*: Noviembre 2026

Ediciones / *Editions*: 1

STAFF

Dirección artística / *Artistic Direction*: Pablo Fernández Nese

Producción general / *General Production*: Nicolás Fernández Melián

Programación / *Programming*: Camila Malen Lopez

Presenta / *Presents*

TODO LO QUE RECUERDO



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

TODO LO QUE RECUERDO ALL I REMEMBER

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Bragado
Argentina
2022
15'



ATP / G



Un pueblo olvidado. Unos pocos habitantes. La corrupción del tiempo. En este documental escuchamos las voces de tres habitantes de La Limpia, cuyas vidas se vuelven recuerdos vivientes de un tiempo estancado.

A forgotten town. A few inhabitants. The corruption of time. In this documentary, we listen to the voices of three inhabitants of La Limpia, whose lives become living memories of a stagnant time.



Dirección /
Direction



Nicolás Fernández Melián

Nació en 1992, en CABA. Estudió en la Universidad Nacional de las Artes y en la ENERC en la especialidad de Realización. Actualmente se desarrolla como productor en diferentes artes.

Was born in 1992, in CABA. He studied at the National University of Arts and at the ENERC in the specialty of Realization. Actually is working as a producer in different areas.



Producción / Production
ENERC

Elenco principal /
Main Cast:

Marta del Valle Canelo
Norberto Canelo
Jose Sanchez



FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR 1000 GRITOS

1000 GRITOS FANTASTIC & HORROR FILM FESTIVAL

Punta Alta

Con sede en la ciudad de Punta Alta, el festival de cine fantástico y terror "1000 Gritos" es un evento cultural orientado a la difusión de cortometrajes de la especialidad fantástico y terror. El principal objetivo del certamen es difundir el lenguaje audiovisual alternativo y promover vínculos entre realizadores.

Based in Punta Alta, the fantasy and horror film festival "1000 Gritos" is a cultural event focused on promoting fantasy and horror short films. The main objective of the event is to promote alternative audiovisual language and foster connections between filmmakers.

<https://www.instagram.com/festival1000gritos>

Próxima edición / Next edition: Agosto 2025
Ediciones / Editions: 14

STAFF

Dirección y programación / Direction and Programming: Matías Sánchez

Producción / Production: Tomás Sánchez, Julieta García

Prensa / Press: Victoria Morales

Presenta / Presents

OCULARIS

R12



OCULARIS

TERROR



José León Suarez
Argentina
2023
7'



SAM 13 /
PG 13



Perla, Julia y Felicia son sometidas a una terrorífica sesión fotográfica, por un ente paranormal. Si se mueven, sufren una muerte agonizante. Perla decide quedarse quieta y soportar el terror, mientras que Julia y Felicia intentan escapar, pero son brutalmente asesinadas por el ente. Perla es la única capaz de sobrevivir, pero deberá pagar un alto precio. *Ocularis* es un cortometraje que explora el miedo, el dolor y la locura, con una atmósfera opresiva y un final impactante.

Perla, Julia, and Felicia undergo a horrifying photo shoot orchestrated by a paranormal entity. If they move, they experience an agonizing death. Perla decides to remain still and endure the terror, while Julia and Felicia attempt to escape but are brutally murdered by the entity. Perla is the sole survivor, but she must pay a high price. Ocularis is a short film that explores fear, pain, and madness, featuring an oppressive atmosphere and a shocking conclusion.



Dirección /
Direction



Juanzi Amaya, Alejandro Bogado

Amaya es un actor y director argentino. Comenzó su carrera en el teatro musical e incursionó de manera autodidacta en el mundo audiovisual. En 2020, aprovechó el tiempo para dirigir sus propios cortometrajes. En 2022, dirigió el cortometraje de suspense *Conmigo* para el FDSS del festival BARS, llegando a ser finalista.

Amaya is an Argentine actor and director who started his career in musical theater. He ventured into the audiovisual world self-taught to create his own content. In 2022, he directed the suspense short film Conmigo for the FDSS of the BARS festival, reaching the finals.



Producción / Production
Cluster Films

Elenco principal /
Main Cast:

Agustina Vigliarolo
Delfina Collazo
Josefina Fariña
Clara Ponsetti
Juanzi Amaya



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

R12

FICCIÓN / FICTION



Bahía Blanca
Argentina
2024
19'



SAM 13 /
PG 13



Un Renault 12 se detiene en una estación de servicio. Su conductora engaña al playero, un sumiso empleado, para manejar el auto e impedir el fin del mundo. Mientras el playero conduce sin parar, enfrenta el disfrute de la vida de los otros, los que están debajo del auto que hace girar al mundo.

A Renault 12 stops at a gas station. Its driver tricks the Attendant, a submissive employee, into driving the car to prevent the end of the world. As the Attendant drives non-stop, he confronts the enjoyment of the lives of others, who are outside of the car that makes the world spin.



Dirección /
Direction



Facundo Aybar

Director, productor y guionista. Dirigió el cortometraje *Las misteriosas aguas de la Ría* (2013) y *R12* (2024) entre muchas piezas comerciales para la productora Carbono14. Coprodujo la película *Bahía Blanca* (Argentina, 2021) y *El Rastro del Lobo* (Argentina-España, 2025). Fue programador del Festival FECILBBA (2018-2022).

Director, producer, and screenwriter. He directed the short films Las misteriosas aguas de la Ría (2013) and R12 (2024), and commercial works for Carbono14. He co-produced the films Bahía Blanca (Argentina, 2021) and El rastro del lobo (Argentina-Spain, 2025). He served as programmer for the FECILBBA Film Fest (2018-2022).



Producción / Production

Carbono14

Héctor Fazio

Juan Antonio Bahurlet

Facundo Aybar

Fernando Brom

Elenco principal /
Main Cast:

Luciano Domínguez

Sofía Laher

Liliana Vicente



FESTIVAL DE CINE INDÍGENA BAIN BAIN INDIGENOUS FILM FESTIVAL

Provincia de Buenos Aires (itinerancias)

El Festival tiene como objetivo visibilizar realizaciones audiovisuales, con temática de pueblos originarios, realizadas en comunidad y/o por realizadores indígenas de Abya Yala y el resto del mundo. Nos interesa contribuir y consolidar un espacio de exhibición y promoción de narrativas propias, así como consolidar un sector audiovisual indígena en Argentina.

The Festival aims to showcase audiovisual productions with themes related to Indigenous peoples, produced in communities and/or by Indigenous filmmakers from Abya Yala and around the world. We are interested in contributing to and consolidating a space for the exhibition and promotion of Indigenous narratives, as well as strengthening an Indigenous audiovisual sector in Argentina.

<https://www.instagram.com/cineindigenabain/>

Próxima edición / Next edition: Noviembre 2026
Ediciones / Editions: 3

STAFF

Producción General / General Production: Laura Zalazar, Zulema Enriquez

Producción Artística y Programación / Artistic Production and Programming:

Lorena Maizares

Producción Artística / Artistic Production: Jaqueline Mariaca

Producción General y Redes / General Production and social media: Tonolec Celin

Producción General y Programación / General Production and Programming: Sebastián Nadilo

Presenta / Presents:

LA PACHA Y LAS ALMAS

EL TIEMPO DE LA TIERRA. HISTORIAS ORIGINARIAS



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

LA PACHA Y LAS ALMAS THE PACHA AND THE SOULS

ANIMACIÓN /
ANIMATION



Argentina
2019
5'



ATP / G



Una animación con barro que narra una pequeña historia el día en que se espera la bajada de las almas a la tierra. Cada 2 de noviembre se elaboran ofrendas de pan que se colocan en la mesa junto a comidas y bebidas para las almas. Este tipo de creencia refleja el concepto cíclico del tiempo y de la vida para las culturas andinas guiadas por la Pachamama (Madre Tierra) aún vigente en el norte argentino.

A clay animation tells a short story on the day the souls are expected to descend to earth. Every November 2nd, bread offerings are made and placed on the table alongside food and drinks for the souls. This type of belief reflects the cyclical concept of time and life for Andean cultures guided by Pachamama (Mother Earth), still prevalent in northern Argentina.



Dirección /
Direction



Aldana Loiseau

Fotógrafa, animadora, directora y productora de cine. Su filmografía es muy diversa, en ella se pueden ver documentales, videoclips, animaciones 2D y Stop Motion, programas de TV, etc. Sus últimas producciones de animación con barro fueron premiadas en festivales nacionales e internacionales.

Photographer, animator, director, and film producer. Her filmography is diverse, including documentaries, music videos, 2D and stop-motion animations, TV programs, and more. Her recent clay animation productions have won awards at national and international festivals.



Producción / Production
Aldana Loiseau
Producciones



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

EL TIEMPO DE LA TIERRA, HISTORIAS ORIGINARIAS

THE TIME OF THE EARTH, ORIGINAL
STORIES

ANIMACIÓN /
ANIMATION



Argentina
2024
11'



ATP / G



Cuatro breves historias originarias reflejan, con los ricos colores y texturas del stop motion, la profunda sabiduría ancestral contenida en momentos simples de la vida cotidiana.

Four original stories that reflect the rich colors and textures of stop motion, the profound ancestral wisdom contained in simple moments of everyday life.



Dirección /
Direction



Bea Blankenhorst

Directora de animación y stop motion enfocada en infancias. Trabajó en largos y dirigió cortos, series y videoclips para Pakapaka, Discovery Kids, Lumiton, UNICEF, TVN y Unesco. Fue directora artística de Pakapaka. Su corto *Después del eclipse* fue multipremiado. Co-dirigió *Poemas de la Tierra*.

Animation and stop-motion director focused on childhood. She has worked on feature films and directed short films, series and music videos for Pakapaka, Discovery Kids, Lumiton, UNICEF, TVN and UNESCO. She was the artistic director of Pakapaka. Her short Después del eclipse received multiple awards. She co-directed Poemas de la Tierra.



Producción / Production
Lumiton Usina



FESTIVAL INTERBARRIAL AUDIOVISUAL (FIBAV) INTER-NEIGHBORHOOD AUDIOVISUAL FESTIVAL

Lanús

Festival con perspectiva de derechos humanos que busca generar un espacio de intercambio y difusión para expresiones audiovisuales barriales, incentivando y fortaleciendo los procesos de creación artístico-comunitarios. Se postula como un espacio de encuentro para visibilizar y reflexionar acerca de problemáticas que atraviesan a los barrios populares latinoamericanos permitiendo desnaturalizar el relato hegemónico y reivindicar el derecho a la información y a la comunicación.

Is a festival with a human rights perspective that aims to create a space for exchange and dissemination of neighborhood audiovisual expressions, encouraging and strengthening community artistic creation processes. It serves as a meeting place to highlight and reflect on issues affecting popular neighborhoods in Latin America, allowing for the deconstruction of the hegemonic narrative and the advocacy for the right to information and communication.

<http://www.unla.edu.ar/fibav/>

Próxima edición / Next edition: octubre 2025
Ediciones / Editions: 9

STAFF

Dirección artística / *Artistic Direction*: Marcos Canella Tsuji, Luli Quarleri, María Victoria Rey
Producción general / *General Production*: Luli Quarleri
Programación / *Programming*: Luli Quarleri, María Victoria Rey

Presenta / *Presents*
JUNTADA
VERDURA



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

JUNTADA

LINK UP / HANGOUT

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Esteban Echeverría
Argentina
2023
12'



SAM 13 /
PG 13



Cheto

Este documental, que transcurre en el barrio de Transradio (Esteban Echeverría, Buenos Aires) nos adentra en la vida de nuestro protagonista anónimo, que transita por las calles de su barrio tanto de día como de noche. En un kiosco local, nuestro protagonista se encuentra con sus compañeros y surge la idea de realizar una juntada. En la juntada los jóvenes exponen sus vivencias en el barrio mientras comen, toman bebidas, fuman y juegan a las cartas. Toda la conversación gira en torno a la incógnita de ¿qué es el RKT? Expresando su punto de vista de cómo este género musical interpela a cada uno y se relaciona con el barrio.

This documentary, which takes place in the Transradio neighborhood (Esteban Echeverría, Buenos Aires), delves into the life of our anonymous protagonist, who wanders the streets of his neighborhood both day and night. At a local kiosk, our protagonist meets up with his friends, and the idea of holding a get-together comes up. At the get-together, the young people share their experiences in the neighborhood while eating, drinking, smoking, and playing cards. The entire conversation revolves around the question of what RKT is, expressing their perspective on how this musical genre speaks to each of them and relates to the neighborhood.



Dirección /
Direction



Cristian Santiago Algarin

Nació en 2001 en Esteban Echeverría, Buenos Aires. Vivió toda su infancia y adolescencia en un barrio humilde conocido como Villa Transradio. A pesar de las dificultades, es allí donde tiene la posibilidad de encontrarse con el arte en sus diferentes variantes y poder continuar sus estudios mientras trabaja.

Was born in 2001 in Esteban Echeverría, Buenos Aires. He spent his entire childhood and adolescence in a poor neighborhood known as Villa Transradio. Despite the difficulties, it was there that he found the opportunity to experience art in its various forms and continue his studies while working.



Producción / Production
**Grupo de estudiantes
de la materia
Realización Integral
Audiovisual 1**

Elenco principal /
Main Cast:

Cristian Algarin
Leonardo Lukas
Ángel Omar
Julio Jara
Alexander Rojas



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

VERDURA

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Avellaneda
Argentina
2024
23'



ATP / G



Rubén Mataboni, “Verdura”, fue un militante social y sindical y uno de los 24 trabajadores desaparecidos en la empresa Molinos Río de La Plata, en Avellaneda. La responsabilidad de los sectores empresariales en la represión, desaparición y muerte de los trabajadores secuestrados debido a su actividad sindical, permite visibilizar la trama central del terrorismo de Estado.

Rubén Mataboni, also known as “Verdura,” was a social and labor activist, and one of the 24 workers who were disappeared from the company Molinos Río de La Plata in Avellaneda. The involvement of corporate sectors in the repression, disappearance, and murder of workers targeted for their union activities reveals the underlying structure of State terrorism.



Dirección /
Direction



colectivomanifestar / Yulián Martínez

Somos un colectivo cultural que se formó en el 2020 dentro del Taller de fotografía y video del Punto Municipal n.º 1 de Avellaneda, año en que se filmó el 1er. cortometraje.

We are a cultural collective formed in 2020 within the Photography and Video Workshop at Municipal Center No. 1 in Avellaneda — the same year our first short film was produced.



Producción / Production
colectivomanifestar

Elenco principal /
Main Cast:

Ceferino Mataboni



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COMEDIA - FUNCINEMA

INTERNATIONAL COMEDY FILM FESTIVAL - FUNCINEMA

Mar del Plata

Certamen cinematográfico dedicado al género cómico, aunque tiene vinculaciones con otros géneros. En esta edición se proyectarán 94 producciones de más de 20 países. La programación está integrada por largos y cortos agrupados por ejes temáticos, y una Competencia Internacional de Cortos. El objetivo del festival es darle a la comedia un espacio de consideración, ya que se trata de un género marginado en festivales y en debates académicos. Ofrece además la oportunidad de descubrir el sentido del humor de otras culturas.

Film festival dedicated to the comedy genre, although it also has connections to other genres. This year's festival will screen 94 productions from more than 20 countries. The program includes feature and short films grouped by theme, as well as an International Short Film Competition. The festival's goal is to give comedy a special place in the spotlight, as it is a genre often marginalized in festivals and academic debates. It also offers an opportunity to discover the sense of humor of other cultures.

www.funcinema.com.ar

Próxima edición / Next edition: Septiembre 2025

Ediciones / Editions: 11

STAFF

Dirección y programación / Direction and Programming: Mex Faliero

Producción y programación / Production and Programming: Gabriela Sálche

Programación / Programming: Gabriel Piquet

Difusión y programación / Press and Programming: Patricio Beltrami

Administración y programación / Administration and Programming: Rodrigo Seijas

Presenta / Presents

HAMELIN, EL FLAUTISTA

PARQUE NECRÓPOLIS



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

HAMELIN, EL FLAUTISTA HAMELIN, THE PIED PIPER

FICCIÓN / FICTION



SAM 13 /
PG 13



Argentina
2023
14'



Hamelin es un flautista santafesino que sueña con formar parte de una orquesta sinfónica. Sin embargo, la sobrepoblación de flautistas en la ciudad vuelve su sueño inalcanzable. A través del humor absurdo, este cortometraje retrata el drama de la competitividad laboral.

Hamelin is a flutist from Santa Fe who dreams of joining a symphony orchestra. However, the overpopulation of flutists in the city makes his dream unattainable. Through absurd humor, this short film portrays the drama of professional competitiveness.



Dirección /
Direction



Julián Marcipar

Director, compositor y cineasta argentino. Formado en dirección orquestal y dirección de cine, realiza cortometrajes autorales que combinan diversas expresiones artísticas, principalmente vinculadas al humor. Participa activamente en festivales.

Argentinian director, composer, and filmmaker. Trained in orchestral and film directing, he creates auteur short films blending various art forms, mainly centered on humor. Actively participates in festivals.



Producción / Production
Marcifilms

Elenco principal /
Main Cast:

Esteban Raúl Galetti
Elisa Candiotti
Julian Marcipar
Marcelo Gimenez
Bernardo Vilorio



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

PARQUE NECRÓPOLIS

NECROPOLIS PARK

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Mar del Plata
Argentina
2023/2024
11'



La calma y silencio del Cementerio Parque de la ciudad de Mar del Plata se ve cortada por el ruido de algunos de sus habitantes vivos: un chico que tiene que visitar a su madre en el nicho más alto, unas señoras que visitan el abandonado nicho de sus padres, un cortejo fúnebre de ruidosas motos, los trabajadores administrativos y de la tierra que hacen de la muerte su rutina.

The calm and silence of the Park Cemetery in the city of Mar del Plata is interrupted by the noise of some of its living inhabitants: a man who has to visit his mother in the highest burial niche, two ladies who visit the abandoned niche of their parents, a funeral procession of noisy motorcycles, the administrative and land workers who make death their routine.



Dirección /
Direction



Cherry Vecchio (aka Aylen Marquez)

Técnica de comunicación audiovisual por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Parque Necrópolis fue su proyecto de graduación.

Graduate of the National University of Mar del Plata with a degree in audiovisual communications. Necropolis Park was her graduation project.



Producción / Production
Enzo Duhau

Elenco principal /
Main Cast:

Lisandro Parodi
Mónica Vecchio
Olga Vecchio



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VILLA ELISA VILLA ELISA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Villa Elisa - La Plata

Nuestra propuesta apunta a visibilizar el cine de los márgenes, aquellas producciones audiovisuales realizadas en las periferias, o bien que busquen representarlas. Atendiendo a proyectos audiovisuales alejados de los modelos de distribución estandarizados, a propuestas artesanales, marcando una tendencia regional y de pertenencia a su sitio de origen. Proponemos así, dar lugar a aquellas películas que no forman parte de los circuitos tradicionales, fomentando con este festival un canal de contacto para realizadores audiovisuales con un nuevo público.

Our proposal seeks to spotlight cinema from the margins—films made in and about the peripheries, or those that aim to represent them. We focus on audiovisual projects that operate outside standardized distribution models, favoring artisanal approaches that reflect a strong regional identity and a deep sense of belonging to their place of origin. Through this festival, we aim to create space for works that are often excluded from traditional circuits, offering filmmakers a new channel to connect with audiences and fostering greater visibility for alternative and independent voices in cinema.

https://linktr.ee/vecine_festival

Próxima edición / Next edition: Abril 2026
Ediciones / Editions: 1

STAFF

María del Carmen Cirigliano, Verónica Crespo, Ricardo Galiñski, Laura Mattarollo, Melissa Mutchinick, María Fernanda Siciliano.

Presenta / Presents
EN ESTA ESQUINA DEL RING
HISTORIA PATAGÓNICA DE LUZ Y PIEDRA



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

EN ESTA ESQUINA DEL RING THIS CORNER OF THE RING

FICCIÓN / FICTION



ATP
G



La Plata
Argentina
2024
16'



Yesi, una boxeadora apasionada y madre soltera, encuentra su mayor fortaleza en el vínculo inquebrantable con su hija adolescente, More. Mientras se prepara para un combate, Yesi debe equilibrar su pasión por el boxeo y su amor por More. Juntas, exploran el mundo del entrenamiento, descubriendo que su conexión trasciende el ring.

Yesi, a passionate boxer and single mother, finds her greatest strength in the unbreakable bond with her teenage daughter, More. While preparing for a fight, Yesi must balance her passion for boxing with her love for More. Together, they explore the world of training, discovering that their connection transcends the ring.



Dirección /
Direction



Rocío Lombardo

(La Plata, 2000), Lic. en Artes Audiovisuales (UNLP, 2024). Productora especializada en contenido feminista. Dirigió *Las pibas de la cultura* (2021), ganadora del premio Cine.ar. Trabajó como community manager y programó ciclos de cine. Su tesis *En esta esquina del ring* explora mujeres boxeadoras.

*(La Plata, 2000), BA in Audiovisual Arts (UNLP, 2024). Producer specialized in feminist content. Directed *Las pibas de la cultura* (2021), Cine.ar award winner. Worked as community manager and programmed film cycles. Her thesis *En esta esquina del ring* explores women boxers.*



Producción / Production

**Rocío Lombardo
Tomas Labombarda**

Elenco principal /
Main Cast:

**Yasica Lofredo
Morena Lofredo**



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

HISTORIA PATAGÓNICA DE LUZ Y PIEDRA

PATAGONIAN STORY OF LIGHT
AND STONE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Argentina
2023
20'



ATP
G



Las pinturas rupestres son marcas identitarias de conexión con el territorio, imágenes que atraviesan el tiempo para contarnos historias. El documental desentraña ese relato secreto de las pinturas que se encuentran en los puntos más recónditos de la provincia de Neuquén en la Patagonia armando el rompecabezas desde la cosmovisión de los pueblos originarios y la ciencia.

The cave paintings are identity marks of connection with the territory, images that cross time to tell us stories. The stars seem to be the key to unravel that secret story of the paintings which are found in the most remote areas of South America Patagonia arming the puzzles from the worldview of peoples Origins and science.



Dirección /
Direction



Franco Ojeda, Octavio Romero

Romero es guionista, director, productor *La chispa* (2013) como director, *Fidel niño valiente* (2020) como asistente de dirección y camarógrafo. Codirige *Historia patagónica de luz y piedra* (2023) con Ojeda, también director y productor, se destacan *Las 7 estatuillas* y *El exterior*, su ópera prima.

Romero is director and producer. He worked as editor on La chispa (2013), and as assistant director, cameraman on Fidel niño valiente (2020). In 2023, he co-directed Historia patagónica de luz y piedra with Ojeda. As a director and producer, his notable works include Las 7 estatuillas and El exterior, his debut feature film.



Producción / Production

**Perro Nube Cine
Micelio Creaciones
Indomina Films
Carpocapsa Estudio Creativo**

Elenco principal /
Main Cast:

**Daniel Huircapan, Carla
Manara, Teresa Vega,
Marcelina de la Rosa
Aguilera, Norma Lucero**



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE RAÍCES DE CHIVILCOY *RAÍCES - CHIVILCOY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL*

Chivilcoy

El Festival es una apuesta fuerte por ver cine en una pantalla grande, creando lazos comunitarios. Un encuentro anual en el que público, realizadores e intérpretes nos sorprendan, estimulen y enriquezcan. Además de cine argentino contemporáneo, las dos competencias oficiales (largometraje de ficción y largometraje documental) incluyen cada año producciones extranjeras. Una cuidada sección de cortos conforma la tercera competencia. Sus organizadores son reconocidos profesionales del ámbito de las artes, el cine, las ciencias sociales y la industria del turismo cultural.

The Festival is a strong commitment to see films on a big screen, creating community bonds. An annual meeting in which audiences, filmmakers and performers surprise, stimulate and enrich us. Every year, in addition to contemporary Argentine cinema, the two official competitions (fiction feature films and documentary feature films) include foreign productions. A carefully selected section of short films makes up the third competition. Its organizers are renowned professionals in the fields of the arts, cinema, social sciences and the cultural tourism industry.

<https://www.festivalraices.org/home>

Próxima edición / Next edition: 25-28 septiembre 2025

Ediciones / Editions: 8

STAFF

Director artística / Artistic Direction: Fabián Flores

Producción general / General Production: Fabián Flores, Jorge Russo, Ricardo Watson

Programación / Programming: Fabián Flores, Jorge Russo, Ricardo Watson, Lucila Kesselman, Diego Burlando.

Presenta / Presents

LA MEDIDA 29



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

LA MEDIDA 29 MEASURE 29

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13
PG 13



Chile
2023
77'



Es 1970 y el Gobierno de Salvador Allende lanza las primeras 40 medidas de un revolucionario mandato que auguraba profundas transformaciones sociales. Entre estas destacaba la medida 29, con la que se crearon 16 balnearios populares a lo largo del país, asegurando el sueño de las vacaciones familiares para miles de trabajadores. El Golpe Militar de 1973 no sólo acabó con este revolucionario proyecto, también impregnó aquellos lugares con un horror que contrastó ferozmente con los años anteriores. Una historia que transcurre entre la alegría y el dolor, en esa eterna paradoja del Chile contemporáneo.

It is 1970 and the government of Salvador Allende launches the first 40 measures of a revolutionary mandate which augured profound social transformations. Among these measures, one of the most significant was measure 29, which would create 16 popular seaside holiday centers throughout the country, assuring the dream of family vacations for thousands of workers. The military coup of 1973 not only ended this revolutionary project, it also impregnated those places with a horror which fiercely contrasted with the previous years. A story that takes place between joy and pain, in that eternal paradox of contemporary Chile.



Dirección /
Direction



Claudio Martínez Valenzuela

Documentalista chileno, ha retratado luchas sociales, memoria y territorios populares. Su obra cruza arte y compromiso político en filmes como *La cueca es brava*, *Desorden en la vía pública*, *Sembrando identidad* y *La medida 29*, estrenada en Francia, Barcelona y Chile.

*Is a Chilean documentary filmmaker whose work explores social struggles, collective memory, and popular territories. His films, including *La cueca es brava*, *Desorden en la vía pública*, *Sembrando identidad*, and *La medida 29*, have been premiered in France, Barcelona, and Chile.*



Producción / Production
Tantoporhacer EIRL

Elenco principal /
Main Cast:

Miguel Lawner
Sergio Toro
Ana Becerra
Antonio Oyarzo
Rodrigo del Villar



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOS ERNESTO ESTEBAN ETCHENIQUE *ERNESTO ESTEBAN ETCHENIQUE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL*

San Fernando

El Festival se propone difundir, exhibir y debatir la producción audiovisual del Conurbano Norte, junto con destacadas producciones Nacionales e Internacionales. Celebrada todos los años desde 2010, es un aporte a la creación de espacios para la visualización de cortometrajes e incentivar el trabajo de cineastas profesionales, estudiantes y aficionados; promoviendo el encuentro y el intercambio de experiencias entre realizadorxs y público.

The festival aims to disseminate, exhibit, and discuss audiovisual production from the Northern Conurbation, alongside outstanding national and international productions.

Held annually since 2010, it contributes to the creation of spaces for the viewing of short films and encourages the work of professional, student, and amateur filmmakers, promoting encounters and the exchange of experiences between filmmakers and the public.

<https://www.instagram.com/colectivoeee/>

Próxima edición / Next edition: Noviembre 2025
Ediciones / Editions: 14

STAFF

Fundadores / founders, programadores / programmers,
directores / directors: Agustín Kazah, Juan Carlos Dall' Occhio,
Guido Zappacosta.

Presenta / Presents
EL ÚLTIMO CUMPLEAÑOS DE BOB



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

EL ÚLTIMO CUMPLEAÑOS DE BOB *BOB'S LAST BIRTHDAY*

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
PG 13



Tigre
Argentina
2023
3'



La esposa de Bob, planea una gran sorpresa para su cumpleaños, la última.

Bob's wife plans a big surprise for his birthday, the last one.



Dirección /
Direction



Tomás Freijeiro

Nacido en Buenos Aires, Argentina. El 12 de marzo de 2001, Es un estudiante de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en FADU-UBA. Ha dirigido otros cortometrajes de ficción y documental dentro del circuito académico y actualmente está desarrollando *Paganos* un cortometraje de terror rural, a estrenarse en 2026.

Born in Buenos Aires, Argentina. On March 12, 2001, Is a student of Image and Sound Design at FADU-UBA. He has directed other short fiction and documentary films within the academic circuit and is currently developing Paganos a rural horror short film, to be released in 2026.



Producción / Production
B25 films

Elenco principal /
Main Cast:

Eduardo Bluvol
Viviana Moreno



FESTIVAL INTERNACIONAL DE STOP MOTION SMOF *SMOF INTERNATIONAL STOP MOTION FESTIVAL*

San Martín y La Matanza

SMOF, es el único festival de cine de animación con foco en stop motion que se realiza actualmente en Sudamérica. Enfocado principalmente para un público adulto joven. De carácter internacional y competitivo, con un claro énfasis en la formación y capacitación audiovisual, promueve el cine y su creación como herramientas transformadoras de la sociedad. SMOF brinda en el marco del festival proyecciones, laboratorios, talleres, exposiciones, clínicas, seminarios, retrospectivas, conferencias, cursos y charlas dictadas por referentes de la animación de Argentina y de distintas partes del mundo.

SMOF is the only stop-motion animation film festival currently taking place in South America. It is primarily aimed at a young adult audience. With an international and competitive focus, and a clear emphasis on audiovisual training and education, it promotes film and its creation as transformative tools for society. SMOF offers screenings, workshops, exhibitions, clinics, seminars, retrospectives, conferences, and talks given by leading figures in animation from Argentina and around the world.

<https://www.instagram.com/stopmotionourfest/>

Próxima edición / Next edition: Julio 2026

Ediciones / Editions: 8

STAFF

Dirección artística y Programación / Artistic Direction and Programming: Paola Becco

Producción / Production: Agustín Saiz

Presenta / Presents

EL CIRCO DE LOS PAYASOS BIGOTONES
GUARACY



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

EL CIRCO DE LOS PAYASOS BIGOTONES

THE MUSTACHED CLOWN CIRCUS

ANIMACIÓN / ANIMATION



SAM 13
PG 13



Argentina
2025
10'



En un país de América Latina el cuaderno de un niño cuenta de manera testimonial una serie de acontecimientos terribles que suceden dentro del Circo de los Payasos Bigotones. A modo de cuento infantil de terror se relata cómo en ese circo se realizaban trucos y torturas. Una carpa llena de números cínicos y perversos, donde los Payasos Bigotones se entretenían desapareciendo personas, con domadores y sus animalitos listos para jugar con jóvenes aterradas o realizando piruetas extremas en sus vuelos de la muerte.

In a Latin American country, a child's notebook chronicles a series of horrific events that took place inside the Bigotones Clowns Circus. Like a children's horror story, it recounts how tricks and torture were performed in that circus. A tent filled with cynical and perverse acts, where the Bigotones Clowns entertained themselves by making people disappear, with trainers and their pets ready to play with terrified young women or performing extreme stunts during their death flights.



Dirección /
Direction



Ana Comes, Tomás Alzogaray Vanella, Paz Bloj

Comes, cineasta independiente y animadora. Dirige el estudio Bicha Animación. Alzogaray, artista Multidisciplinario y gestor cultural. Trabajó como director de arte, productor, escenógrafo, actor y director teatral. Bloj, Dir. de Arte, escenógrafa y ambientadora en cine. Se destacan sus trabajos realizados con stop motion con partículas.

Comes, independent filmmaker and animator. She runs the Bicha Animation studio. Alzogaray, multidisciplinary artist and cultural manager. He has worked as an art director, producer, set designer, actor, and theater director. Bloj, art director, set designer, and set designer for film. Her work using stop motion particles is notable.



Producción / Production

Ana Comes
Tomás Alzogaray Vanella
Paz Bloj



GUARACY

ANIMACIÓN / ANIMATION



SAM 13
PG 13



Brasil / Brazil
2023
12'



Una nieta se adentra en la relación con su abuelo, un policía retirado amante de la música, componiendo un mosaico animado de afectos, de dudas y de recuerdos vividos, contados e imaginados.

A granddaughter delves into the relationship with her grandfather, a retired police officer who loves music, composing an animated mosaic of affections, doubts, and of lived, told and imagined memories.



Dirección /
Direction



Eliete Della Viola, Daniel Bruson

Bruson es director, guionista, animador y artista gráfico brasileño. Su trabajo abarca proyectos para cine, videoclips, artes visuales y publicidad. Viola es diseñadora, artista visual y escritora. Sus principales temas de trabajo e investigación se relacionan con el diseño, la memoria y los procesos experimentales.

Bruson is a Brazilian director, screenwriter, animator, and graphic artist. His work includes projects for film, music videos, and the visual arts. Viola is a designer, visual artist, and writer. Her main work and research interests relate to design, memory, and experimental processes.



Producción / Production

**Andressa Moreira
Giovanna Clara
Daniel Bruson
Eliete Della Viola
Solstício Filmes**



LATA! LOBOS ARDE TERRITORIO AUDIOVISUAL LATA! LOBOS ARDE AUDIOVISUAL TERRITORY

Lobos

LATA! es un recorrido por diferentes espacios culturales de la ciudad de Lobos, centrado en lo territorial, la cultura provincial, sus lugares emblemáticos, habitantes, patrimonio y eventos de Buenos Aires. Se exhiben cortometrajes, video performances y obras de videoarte, finalizadas y en proceso, de artistas emergentes y consagrados provinciales, creando un recorrido con distintas propuestas. Su objetivo es promover la cultura local y difundir obras audiovisuales de artistas bonaerenses.

LATA! is a journey through different cultural spaces of the city of Lobos, focused on the territory, provincial culture, its emblematic places, inhabitants, heritage, and events of Buenos Aires. It showcases short films, video performances, and works of video art, both finished and in process, by emerging and established provincial artists, creating a route with various proposals. Its aim is to promote local culture and disseminate audiovisual works by artists from Buenos Aires.

<https://www.instagram.com/mavlobos/>

Próxima edición / Next edition: Julio 2025
Ediciones / Editions: 14

STAFF

Dirección General / General Direction: Sebastián Gallo
Producción General / General Production: Dolores Blasco
Programación / Programming: Claribel Barbería
Asistencia General / General Assistance: Paola Cobas, Albertina Morresi

Presenta / Presents
FIESTA DE DISFRACES
NEXO



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

FIESTA DE DISFRACES COSTUME PARTY

FICCIÓN / FICTION



Lobos
Argentina
2023
21'



ATP
G



Narra la historia de Alicia, una madre de 28 años, que se muda con su hijo Valentín, de 6, a un pequeño pueblo con sus propias reglas. Entre miradas curiosas y malas noticias del jardín, Alicia enfrenta el reto de adaptarse. Un día, descubre que habrá una fiesta de disfraces. En la tienda, Valentín elige un vestido de princesa, pero Alicia, presionada por las miradas y prejuicios, opta por un disfraz de superhéroe. Ese gesto genera resentimiento en su hijo y la obliga a cuestionarse: ¿aparentar para encajar o aceptar y defender quién es? ¿Puede el amor vencer a los prejuicios?

Tells the story of Alicia, a 28-year-old mother who moves with her 6-year-old son, Valentín, to a small town with its own rules. Between curious glances and troubling news from kindergarten, Alicia struggles to adapt. One day, she learns about a costume party. At the store, Valentín chooses a princess dress, but Alicia, pressured by judgmental looks, buys a superhero costume instead. This sparks resentment in her son and forces her to question herself: pretend to fit in or accept and defend who he is? Can love overcome prejudice?



Dirección /
Direction



Meme Bustamante

Directora y guionista de *Fiesta de disfraces* (2024), con pasión por la fotografía analógica. Inspirada por vivencias personales, crea historias auténticas que exploran vínculos, identidad y prejuicios sociales.

*Director and screenwriter of *Fiesta de disfraces* (2024), with a passion for analog photography. Inspired by personal experiences, she creates authentic stories exploring relationships, identity, and social prejudice.*



Producción / Production

**CINeTiqueta
Soriano Evelyn**

Elenco principal /
Main Cast:

**Jeremías Da Cruz
Carolina Fernandez Villamayor**



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

NEXO NEXUS

FICCIÓN / FICTION



Moreno
Argentina
2024
15'



ATP
G



Dos extraños, conectados por un misterioso libro y objetos mágicos, descubren que sus hogares están vinculados a través de un portal interdimensional. Deben trabajar juntos para cerrar la grieta antes de que consuma su realidad.

Two strangers, connected by a mysterious book and magical objects, discover their homes are linked through an interdimensional portal. They must work together to close the rift before it consumes their reality.



Dirección /
Direction



Malena Luque, Valentina Sánchez

Luque, estudiante de diseño, imagen y sonido, directora de videoclips en west house studio y cortos como: *Más allá del ropero*, *Moissac*, *1950* y *Nexo*. Sánchez, estudiante de Diseño de Imagen y Sonido. Durante su recorrido en el mundo audiovisual realizó cortos como: *Más allá del ropero*, *Imaginaria* y *Nexo*.



Producción / Production
Malena Luque

Elenco principal /
Main Cast:

**Milagros Feito
Gabriel Caballero
Isaac Eisen**

Luque, Image and Sound Design student, video clip director in west house studio and shorts like: Más allá del ropero, Moissac, 1950 and Nexo. Sánchez, Image and Sound Design student. During his tour in the audiovisual world he made shorts such as: Más allá del ropero, Imaginaria y Nexo.



LOBITO FESTIVAL

Tandil y Mar del Plata

Festival de cortometrajes con sede en Tandil y Mar del Plata que promueve el cine independiente como herramienta para visibilizar identidades locales. Su diferencial está en el recorrido: no es solo un evento, sino una red de funciones y encuentros que se despliegan a lo largo del año. Con entrada libre y gratuita, propone una programación diversa, actividades de formación y espacios de intercambio entre realizadores y públicos. Creemos que conectar territorios es también iluminar miradas.

Lobito Festival is a short film festival based in Tandil and Mar del Plata, Argentina. It promotes independent cinema as a way to highlight local identities. Unlike traditional festivals, Lobito builds a yearly journey of screenings and gatherings across cities. With free admission, it features a diverse program, training sessions, and spaces for dialogue between filmmakers and audiences. For us, connecting territories also means shedding light on new perspectives.

<https://www.instagram.com/lobitofestival/>

Próxima edición / Next edition: Noviembre 2025

Ediciones / Editions: 8

STAFF

Dirección Artística / Artistic Direction: Valentina Fourastié,
Catalina Millán Rebaudi

Programación / Programming: Jorgelina Rivas

Coordinación de Tandil / Tandil Coordination: Nadia Girolami

Coordinación de Mar del Plata / Mar del Plata Coordination: Inés Corengia

Asistencia de Producción / Production Assistance: Pamela Lannes

Edición de Video / Video Editing: Nadia Girolami

Presenta / Presents

UN GRAN BESO



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

UN GRAN BESO A WARM KISS

VIDEOCLIP



Tandil
Argentina
2023
4'



ATP
G



La película nos cuenta un viaje por Tandil y por los años. A través de Dominga, una jubilada adorable que junto a un contingente de turistas visita la ciudad. Para nuestra protagonista, este viaje no es uno más, es un recorrido por sus recuerdos. Hace 50 años realizó el mismo viaje pero junto a Beto, su compañero de toda la vida, con el cual se comprometió en la ciudad serrana. Cada lugar emblemático de Tandil, revive en Dominga valiosos recuerdos junto al amor de su vida.

The film tells the story of a journey through Tandil and through time. Dominga, a charming retiree, joins a group of tourists visiting the city. But for her, this trip is far from ordinary—it's a walk through memory lane. Fifty years ago, she made the same journey with Beto, her lifelong partner, and it was in this very town that they got engaged. Each iconic spot in Tandil brings back precious memories of the love of her life.



Dirección /
Direction



Gastón Barbosa

Director, guionista y productor, oriundo de Bolívar, provincia de Buenos Aires. Estudiante de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte, es cofundador de la productora Atlanta Audiovisual, desde donde ha desarrollado una prolífica trayectoria en el audiovisual.

Director, screenwriter, and producer from Bolívar, Buenos Aires Province. He is currently studying Audiovisual Arts at the Faculty of Arts and is the co-founder of Atlanta Audiovisual, a production company through which he has built a prolific career in the audiovisual field.



Producción / Production
Atlanta Audiovisual

Elenco principal /
Main Cast:

Betty Troiano
Sebastian Irigaray
Josefina Mackeprang



2 0 2 5



MARFEST - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA MATANZA

MARFEST - LA MATANZA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

La Matanza

Festival de cine que promueve el acervo audiovisual del partido más grande de la provincia de Buenos Aires, La Matanza. Las secciones del festival destacan los formatos típicos y también los que nos muestran acciones que hasta se viralizan. Entendemos que, de distintos modos, estamos configurados en lo audiovisual y que nuestro presente y futuro incluye un cine del que todos seamos parte.

Film festival that promotes the audiovisual heritage of the largest district in the province of Buenos Aires, La Matanza. The festival sections highlight the typical formats and also those that show us actions that even go viral. We understand that, in different ways, we are configured in the audiovisual field. That our present and future includes a cinema of which we are all part.

www.marfest.ar

Próxima edición / Next edition: Noviembre 2025

Ediciones / Editions: 2

STAFF

Directora / Direction: Nadia Martínez

Producción / Production: Diego Scagni

Programación / Programming: Jorge Martínez

Presenta / Presents

RAPTO



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

RAPTO

RAPTURE

FICCIÓN / FICTION



La Matanza
Argentina
2025
10'



SAM 16
PG 16



Una mujer desaparece en un submundo, donde el miedo silencia y el poder oculta. Un policía corrupto, engranaje clave de esta maquinaria sin rostro, esconde un pacto con su superior dedicado a vender vidas. No deben quedar testigos.

A woman disappears into an underworld where fear silences and power conceals. A corrupt police officer, a key cog in this faceless machine, hides a pact with his superior dedicated to selling lives. No witnesses must be left behind.



Dirección /
Direction



Diego Scagni

Realizador y diseñador audiovisual. Usa técnicas clásicas y experimentales creando composiciones cinematográficas intervenidas y narrativas exploratorias.

Filmmaker and audiovisual designer. He uses classical and experimental techniques to create intervened cinematographic compositions and exploratory narratives.



Producción / Production
e97

Elenco principal /
Main Cast:

Cecilia Alaniz Fuocco
Nacho Mayor
Narayana Sternschein



RÍE - FESTIVAL DE CINE DEL RÍO MAGDALENA

RIVER FILM FESTIVAL - MAGDALENA

Magdalena

El Festival Río reúne producciones audiovisuales de realizadores de la región e invitadas con eje en temáticas ribereñas, ambiente y memoria.

The Río Festival brings together audiovisual productions from regional and invited filmmakers focused on riverine themes, the environment, and memory.

<https://www.instagram.com/festivalrie.mgd/>

Próxima edición / Next edition: Octubre/noviembre 2025

Ediciones / Editions: 3

STAFF

Agustina Constanza Crespo, Luciana Belén Barrios,
José Luis Meirás.

Presenta / Presents

BAJO EL SOL DEL ROCANROL, EL UNIVERSO CREATIVO DE
JORGE PISTOCCHI



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

BAJO EL SOL DEL ROCANROLL, EL UNIVERSO CREATIVO DE JORGE PISTOCCHI

UNDER THE GLOW OF ROCK AND ROLL THE
CREATIVE UNIVERSE OF JORGE PISTOCCHI

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP
G



Argentina
2024
110'



Con una propuesta musical, psicodélica y poética, la película retrata al editor y periodista Jorge Pistocchi y a toda una generación que lleva en su equipaje el rock, y cuyo motor es generar un espacio de pensamiento independiente, de acción comunitaria y de experimentación.

Through music, psychedelia, and poetry, the film depicts editor and journalist Jorge Pistocchi and an entire generation inspired by rock music and committed to generating a space for independent thought, community, and experimentation.



Dirección /
Direction



Omar Neri, Mónica Simoncini

Simoncini (Santa Fe, 1974) y Neri (Buenos Aires, 1968) son egresados de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo y fundadores de Mascaró Cine, productora dedicada al cine documental. Juntos dirigieron *Uso mis manos, uso mis ideas*, *Seré millones* y *Resistencia*. Como montajistas, trabajaron en más de 30 largometrajes documentales.

*Simoncini (Santa Fe, 1974) and Neri (Buenos Aires, 1968) are graduates of the Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo and founders of Mascaró Cine, dedicated to documentary film. Together they directed *Uso mis manos, uso mis ideas*, *Seré millones*, *Resistencia*. As editors, they worked on more than 30 feature-length documentaries.*



Producción / Production
Mascaró cine

Elenco principal /
Main Cast:

Jorge Pistocchi



TANDIL CINE

Tandil

El Festival Argentino Competitivo – Tandil Cine es una realización conjunta de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, la Municipalidad de Tandil y la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. Cuenta con el apoyo y el aval del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Como es costumbre este Festival reúne estrenos, pre-estrenos, films consagrados y las siempre necesarias retrospectivas de realizadores, actores y personalidades en general de la industria audiovisual.

The Argentine Competitive Festival – Tandil Cinema is a joint initiative of the National University of the Center of the Province of Buenos Aires, the Municipality of Tandil, and the Bernardino Rivadavia Public Library. It has the support and endorsement of the Cultural Institute of the Province of Buenos Aires. As usual, this Festival brings together premieres, previews, established films, and the always necessary retrospectives of filmmakers, actors, and personalities from the audiovisual industry in general.

www.tandilcine.com.ar

Próxima edición / Next edition: Octubre 2025

Ediciones / Editions: 22

STAFF

Dirección Artística / Artistic Direction: Carla Martínez

Programación / Programming: Valentina Fourastie, Julieta Carelli y Horacio Capelutti

Presenta / Presents

LOOP

AMOR DE LANA



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

AMOR DE LANA WOOL LOVE

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
PG 13



Argentina
2022
14'



La vida de Jimena (35), una chica atrapada en un viejo amor, cambia para siempre cuando conoce a Matías, un ser encantador, divertido, romántico, pero... ¡Un títere! Ahora Jimena, por primera vez, conocerá un amor real pero deberá romper varios prejuicios para aceptarlo.

Jimena (35) is trapped in an old love. Her life changes forever when she meets Matías, a charming, funny, romantic being, but... a puppet! Now Jimena, for the first time, finds a real love but she will have to break several prejudices to accept it.



Dirección /
Direction



Nicolás Zalcman, Paula Marotta

Ambos son autores, guionistas y docentes. Entre sus trabajos están: *Las noches son de los monstruos* película estrenada en el Festival Internacional de Sitges 2021. *Mundo perro* (DISNEY+), *Headwriter de Bubba* (Disney Jr) y *Opaventuras* (Natgeo). Ambos ganadores de *Historias Breves* 2019 y *Raymundo Gleyzer* 2023.

Both are authors, screenwriters, and educators. Their work includes Las noches son de los monstruos a film that premiered at the 2021 Sitges International Film Festival. Mundo perro (DISNEY+), Headwriter de Bubba (Disney Jr.), and Opaventuras (Natgeo). Both winners of Historias Breves 2019 and Raymundo Gleyzer 2023.



Producción / Production
María Eugenia García

Elenco principal /
Main Cast:

Paula Grinszpan
Sebastián Alejandro
González
Nahuel Sol Crapanzano
Lucía Maciel



PULSO. FESTIVALES BONERENSES
PULSE. BUENOS AIRES PROVINCE FESTIVALS

LOOP

ANIMACIÓN / ANIMATION



ATP
G



Argentina - España / Spain
2022
8'



En esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez.

In this society each human being repeats the same action over and over again, in this society each human being repeats the same action over and over again, in this society each human being repeats the same action over and over again, in this society each human being repeats the same action over and over again.



Dirección /
Direction



Pablo Polledri

Director, guionista y animador independiente con más de 15 años de trayectoria. Ha realizado más de 15 obras, participando en más de 900 festivales y obteniendo más de 250 premios, incluido el Goya 2023 por su cortometraje *Loop*.



Producción / Production
UNIKO

Independent director, screenwriter, and animator with over 15 years of experience. He has created more than 15 works, participated in over 900 festivals, and received more than 250 awards, including the 2023 Goya for his short film Loop.



CINE AL BARRIO

*Neighborhood
Cinema*





CINE AL BARRIO

Cine al Barrio es un programa pensado especialmente para vivenciar la razón de ser y la importancia del Cine como elemento de inclusión y herramienta en la construcción de la Identidad.

Hoy, que desde las redes estamos contaminados con lo que se denomina “contenidos”, algunos verdaderos, otros creados por la inteligencia artificial, desde cuentas verdaderas o desde cuentas falsas, y cuando aún no están legalmente regulados, la circulación de esos materiales confunde y sobre informa, y, sobre todo, borra las identidades. Cine al Barrio viene, desde la I Edición de FICPBA, a invitar a usar la cámara que contienen los teléfonos para contar historias propias, narraciones visuales de las comunidades, de los barrios, de las personas que habitan y tienen una historia en esos barrios. De este modo se imparten lecciones básicas de cine en barrios vulnerados, y luego ellos mismos filman y producen sus cortometrajes que luego se proyectan en el Festival, dando la oportunidad de expresarse, de decir, de contar y de usar la tecnología a su favor, demostrando que el Cine es un gran espejo de aquello que somos. Los barrios participan en FICPBA mirando y mirándose a sí mismos, regla fundamental del cine, y en muchos casos concurren por primera vez a una sala.

Participan vecinos de todas las edades que construyen en comunidad el argumento y luego lo convierten en un cortometraje que es visto y aplaudido en las mismas condiciones que son vistas y aplaudidas las 220 películas que componen la programación del Festival y que están realizadas por profesionales de todo el mundo.

Paula de Luque

Directora General de FICPBA

Directora y Creadora de Cine al Barrio



NEIGHBORHOOD CINEMA

Neighborhood Cinema is a program created to highlight the meaning and importance of Cinema as a vehicle for inclusion and as a tool for building Identity.

Nowadays, social media overwhelm us with what is called "contents", some true, others created by artificial intelligence, some from real accounts, others from false ones, and while these materials are still not legally regulated, their circulation confuses, misinforms, and above all, erases identities. Since the first edition of FICPBA, Neighborhood Cinema has encouraged participants to turn their phone cameras into storytellers of their own lives, visual narratives of communities, neighborhoods, and the people who inhabit them, keeping their histories alive. Through this process, basic filmmaking lessons are taught in vulnerable neighborhoods, and residents go on to film and produce their own short films, later showcased at the Festival. In doing so, they gain the chance to express themselves, to speak, to tell, and to turn technology into their ally, proving that Cinema is the great mirror of who we are. The neighborhoods join FICPBA by watching and reflecting upon themselves, an essential rule of cinema, and for many, it is the first time they set foot in a movie theater.

Residents of all ages participate, collectively creating the storyline and then transforming it into a short film that is screened and applauded under the same conditions as the 220 films in the Festival's program, made by professionals from around the world.

Paula de Luque

General Director of FICPBA

Director and Creator of Cine al Barrio





CORTOMETRAJES PRESENTADOS EN FICPBA 2025 *SHORT FILMS PRESENTED AT FICPBA*

El mate

Grupo de teatro Envión
Suipacha

El pincel

Grupo de teatro Envión
Suipacha

Había una vez en Suipacha

Grupo de teatro Envión
Suipacha

La atorada

Grupo de Teatro Comunitario Les Merequetengues de
Hurlingham
Barrio Sargento Cabral, Villa Tesei, Hurlingham

La escuelita

Escuela de arte "La Urdimbre"
Barrio Villa Palmira, Los Polvorines, Malvinas Argentinas

Ojitos mentirosos

Murga Las sonrisas del obrero
Barrio Blandengues, Mercedes

Segunda oportunidad

Murga Las sonrisas del obrero
Barrio Blandengues, Mercedes

Una historia de amor

Grupo de Teatro Comunitario Les Merequetengues de
Hurlingham
Barrio Sargento Cabral, Villa Tesei, Hurlingham

YY

Hernán Nemi, Juliana Dzioba, Manuel Cos, miembros de la
Biblioteca "Palabras del Alma"
Comunidad Arandu Miri, Pozo Azul, Misiones
junto a miembros de la Biblioteca "Palabras del Alma" de Pilar



RENAU. RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

*RENAU.
National Audiovisual
University Network*





RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

CiN RENAU

Red Nacional
Audiovisual Universitaria

RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA *RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK*

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) es el organismo que reúne a todas las Universidades Públicas de Argentina. Tiene funciones, de coordinación, consulta y propuesta de políticas y estrategias de desarrollo universitario y la promoción de actividades de interés para el sistema público de educación superior. Hoy el sistema universitario cuenta con 74 miembros. Cuenta con Comisiones Permanentes. De la Comisión de Comunicación y Medios depende la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU). El objeto principal de la RENAU, es la promoción, el fomento, la defensa de los intereses, el intercambio y la cooperación entre las unidades productivas audiovisuales de las Universidades Nacionales y organismos públicos de nuestro país. Fomentando el trabajo en red con todas las Universidades Públicas del país, buscamos la diversidad de miradas, favoreciendo un diseño de producción federal, democrático e inclusivo en todas las producciones audiovisuales.

La RENAU construye este espacio de producción, fomento y promoción de contenidos audiovisuales desde los valores del trabajo en red, el intercambio y la cooperación entre las unidades productivas audiovisuales de las Universidades Públicas. El crecimiento y fortalecimiento de las pantallas de emisión, las identidades locales y capacidades regionales constituyen los pilares fundamentales de esta plataforma. Un nuevo modelo de producción audiovisual con historias contadas desde las propias Universidades para todo el territorio nacional. En este sentido, en el marco del Plan Federal de Producción de Contenidos Audiovisuales Universitarios, impulsados por la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU) se ha creado la plataforma "Mundo U", plataforma Nacional Audiovisual Universitaria que articula y promueve la distribución de los contenidos audiovisuales que las Universidades Públicas generan desde sus centros de producción.

Las Universidades Públicas son hoy actores fundamentales en el mapa comunicacional de nuestro país. La producción audiovisual del sistema universitario constituye un aporte esencial a la construcción de contenidos hechos y pensados desde cada territorio argentino.



The National Interuniversity Council (CIN) is the entity that brings together all Public Universities in Argentina. Its functions include coordination, consultation, and the proposal of policies and strategies for university development, as well as the promotion of activities of interest for the public higher education system. Today, the university system has 74 members and Permanent Commissions. The National University Audiovisual Network (RENAU) operates under the Commission on Communication and Media. The main purpose of RENAU is to promote, encourage, and defend the interests of audiovisual production units within National Universities and public organizations across the country, fostering exchange and cooperation. By working in a nationwide network with all Public Universities, RENAU seeks to embrace diverse perspectives, encouraging a federal, democratic, and inclusive approach to audiovisual production.

RENAU builds this space of production, promotion, and support for audiovisual content based on the values of networking, exchange, and cooperation among audiovisual production units of Public Universities. The growth and strengthening of broadcasting platforms, local identities, and regional capacities are the fundamental pillars of this initiative. It represents a new model of audiovisual production, with stories told from the Universities themselves and shared throughout the country. In this framework, as part of the Federal Plan for the Production of University Audiovisual Content promoted by RENAU, the platform Mundo U was created—a National University Audiovisual Platform that coordinates and promotes the distribution of audiovisual content generated by Public Universities from their production centers.

Public Universities are now key players in Argentina's communication landscape. Audiovisual production within the university system provides an essential contribution to the creation of content conceived and produced from each Argentine territory.



LA LUNA DE COCO

COCO'S MOON

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Tandil
Argentina, Suiza /
Argentina, Switzerland
2024
66'



Largometraje de ficción que cuenta la historia de un hombre que se enamora de la Luna. ¿Qué deseos ocultos se manifiestan en un ser que busca el amor en el cosmos? Una comedia dramática que coquetea con el realismo mágico y el absurdo propio de la relación Selenofílica de Coco - nuestro protagonista - y el caos que provoca en el mundo familiar y social.

Feature-length fiction film that tells the story of a man who falls in love with the moon. What hidden desires manifest in a being who seeks love in the cosmos? A dramatic comedy that flirts with magical realism and the absurdity inherent in the selenophilic relationship between Coco—our protagonist—and the chaos it causes in the family and social world.



Dirección /
Direction



Javier Lester Abálsamo

Se dedica al arte escénico desde hace 25 años en sus múltiples formas: actor, director, músico, dramaturgo para Cine, Teatro y Tv. Docente de la carrera de teatro en la UNICEN. Ha publicado obras y poesía. En 2024 escribe y dirige el largometraje La luna de Coco. En 2025, el largometraje El nieto de Gardel y la serie Dodó.

He has been dedicated to the performing arts for 25 years in its many forms: actor, director, musician, playwright for film, theater, and television. He teaches Theater at UNICEN. He has published plays and poetry. In 2024, he wrote and directed the feature film La luna de Coco. In 2025, the feature film El nieto de Gardel, and the series Dodó.



Producción / Production
Guillermina Salas
Trifásica producciones
Tres Chakales,

Elenco principal /
Main Cast:

Tito Lanfranchi
Victor Laplace
Charo Bogarín
Mario Valiente
Pepo Sanzano



MUNDO U WORD U

Plataforma Nacional Audiovisual Universitaria que articula y promueve la distribución de los contenidos audiovisuales que las Universidades Públicas generan desde sus centros de producción. Fomentando el trabajo en red con todas las Universidades Nacionales del país, buscamos la diversidad de miradas, favoreciendo un diseño de producción federal, democrático e inclusivo en todas las producciones audiovisuales.

National University Audiovisual Platform that coordinates and promotes the distribution of audiovisual content created by public universities in each production center within our system. The main goal of our Platform is to foster collaboration with all Argentinian public universities. Therefore, we seek a diversity of perspectives, promoting a federal, democratic, and inclusive production design in each audiovisual production.

www.mundou.edu.ar

Autoridades / Authorities

Coordinadora general / General Coordinator:
Claudia Ducatenzeiler

Presenta / Presents

VENTANA UNIVERSITARIA

28'

Programa informativo de nuestras universidades públicas que busca visibilizar y poner en valor la importancia del sistema universitario. Realizado por las universidades que integran la RENAU, *Ventana universitaria* es una producción en red que nos permite adentrarnos en el mundo de nuestro sistema universitario argentino.

An informational program about our public universities that seeks to highlight and emphasize the importance of the university system. Produced by the universities that comprise RENAU, University Window is a networked production that allows us to delve into the world of our Argentine university system.



**Universidad Nacional
de General Sarmiento**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO (UNGS) *NATIONAL UNIVERSITY OF GENERAL SARMIENTO (UNGS)*

Malvinas Argentinas

Institución pública de educación superior dedicada a crear, enseñar y comunicar conocimientos de manera crítica y democrática. Sus ejes son: la formación de nivel secundario, pregrado, grado, posgrado y continua, con calidad, compromiso social y valores democráticos; la investigación básica y aplicada orientada a problemas sociales, ambientales, tecnológicos y productivos; la promoción del desarrollo tecnológico y social junto a actores comunitarios; y la difusión de la cultura. La UNGS se define como democrática, con cogobierno, participación de sus claustros, respeto a la pluralidad y garantía de libertad académica.

Public institution of higher education dedicated to creating, teaching, and communicating knowledge in a critical and democratic manner. Its main areas are: secondary, undergraduate, graduate, postgraduate, and continuing education, with quality, social commitment, and democratic values; basic and applied research focused on social, environmental, technological, and productive issues; the promotion of technological and social development in collaboration with community actors; and the dissemination of culture. UNGS defines itself as democratic, with shared governance, participation of all academic bodies, respect for plurality, and a guarantee of academic freedom.

<https://www.ungs.edu.ar/>

Autoridades / Authorities

Rectora Dra. Flavia Terigi

Vicerrector Dr. Germán Diego Pinazo



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
(UNLPAM)**
NATIONAL UNIVERSITY OF LA PAMPA
(UNLPAM)

La Pampa

Creada en 1958 y nacionalizada en 1973. Cuenta con 7 Facultades en sus dos sedes principales en la ciudad de Santa Rosa y General Pico. Posee más de 60 carreras de grado, pregrado y posgrado y 2 colegios preuniversitarios. Implementa políticas de investigación que permiten la generación de conocimiento socialmente relevante para el territorio y la ciudadanía de La Pampa y su ámbito de influencia, priorizando la participación de la universidad en temas de la agenda pública, vinculados al desarrollo institucional, social, cultural y socioproductivo.

Was founded in 1958 and nationalized in 1973. It has seven faculties at its two main campuses in the cities of Santa Rosa and General Pico. It offers more than 60 undergraduate, graduate, and postgraduate programs and has two pre-university colleges. It implements research policies that enable the generation of socially relevant knowledge for the territory and citizens of La Pampa and its sphere of influence, prioritizing the university's participation in public agenda issues related to institutional, social, cultural, and socio-productive development.

www.unlpam.edu.ar/

Autoridades / Authorities

Rector: Esp. Oscar Daniel Alpa
Vicerrectora Mg. María Ema Martín

Presenta / Presents

ENIGMAS CASI RESUELTOS

**USOS TRADICIONALES DE LAS PLANTAS EN
EL OESTE PAMPEANO**



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

ENIGMAS CASI RESUELTOS ALMOST SOLVED ENIGMAS

DOCUFICCIÓN /
DOCUMENTARY
FICTION



ATP / G



Argentina - 2021
94'



Juani es un estudiante avanzado de historia que está realizando su trabajo de tesis. En su investigación, y a partir de las diferentes circunstancias en las que se ve envuelto, va descubriendo sucesos históricos que desconocía y que lo sorprenden. Pueblos abandonados a consecuencia del cierre del ferrocarril, especulación inmobiliaria en la declaración de la capital de un territorio nacional, estafas al estado nacional durante la mal llamada "conquista del desierto", son algunos de los hechos que descubre y que lo llevan a replantear sucesivamente el tema de su tesis.

Juani is an advanced history student working on his thesis. In his research, and based on the different circumstances in which he finds himself involved, he discovers historical events that he was unaware of and that surprise him. Abandoned villages as a result of the closure of the railroad, real estate speculation in the declaration of the capital of a national territory, and fraud against the national state during the wrong-called "conquest of the desert." These are some of the facts he discovers, which lead him to successively rethink the topic of his thesis.



Dirección /
Direction



Guillermo Diego González Schain

Magister en Comunicación Digital Audiovisual y realizador audiovisual. Nació en Rosario en 1970. Con sus realizaciones ganó dos Martín Fierro del Interior, el Premio Nuevas Miradas y fue nominado a los premios TAL Televisión. Dirige el Centro de Producción Audiovisual de la UNLPam y es docente en la misma universidad.

Master's degree in Audiovisual Digital Communication and is an audiovisual producer. He has earned two Martín Fierro del Interior awards, the Nuevas Miradas Award, and he was nominated for the TAL Televisión awards. He directs the Audiovisual Production Center at UNLPam and teaches at the same university.



Producción / Production
**Universidad Nacional
de La Pampa
Mundo U**

Elenco principal /
Main Cast:

**Juan Ignacio De Pian
Luis Dal Bianco
Juan Carlos Toledo
Ramiro Rodríguez**



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

USOS TRADICIONALES DE LAS PLANTAS EN EL OESTE PAMPEANO

TRADITIONAL USES OF PLANTS IN
THE WESTERN PAMPAS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Argentina - 2019
48'



Trece años después de haber realizado en La Humada una investigación etnobotánica, Walter Muiño, investigador de la Universidad Nacional de La Pampa regresa con el objetivo de brindar un taller en la Escuela Hogar sobre el uso tradicional de las plantas nativas. Durante su estadía, constata con preocupación que el saber sobre las plantas autóctonas se ha desvanecido casi por completo. Sin embargo, el taller que dicta despierta un entusiasmo inesperado, dejando la sensación de que no todo está perdido. Todavía hay margen para recuperar y poner en valor ese patrimonio cultural que alguna vez fue parte esencial de la vida en el monte.

Thirteen years after conducting ethnobotanical research in La Humada, Walter Muiño, a researcher at the National University of La Pampa, returns to teach a workshop at the Escuela Hogar (Home School) on the traditional use of native plants. During his stay, he notes with concern that knowledge about indigenous plants has almost completely vanished. However, the workshop he leads sparks unexpected enthusiasm, leaving the feeling that not all is lost. There is still room to recover and enhance the cultural heritage that was once an essential part of life in the mount.



Dirección /
Direction



Alejo Hernando Introcaso

Realizador audiovisual y comunicador que destaca por su trabajo en proyectos que abarcan temáticas como el tango, el deporte, la historia y los derechos humanos. Con formación en óptica, diseño de imagen y sonido, guión audiovisual y cultura pública, se desempeña como Jefe de Técnica en la UNLPam y editor realizador en la TVPP.

Audiovisual producer and communicator known for his work on projects covering themes such as tango, sports, history, and human rights. With training in optics, image and sound design, audiovisual scriptwriting, and public culture, he works as Head of Technique at UNLPam and as a production editor at TVPP.



Producción / Production
**Universidad Nacional
de La Pampa**

Elenco principal /
Main Cast:

**Walter Muiño
Lucía Fernández**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) NATIONAL UNIVERSITY OF LA PLATA (UNLP)

La Plata

Fundada en 1905 por Joaquín V. González, es pionera en desarrollos culturales, artísticos y científicos, lo que la ubica entre las principales del país y del mundo. Basada en la docencia, la investigación, la extensión y la producción, cuenta con 17 facultades, centros de investigación, museos y fábricas que abordan problemáticas sociales, ambientales y culturales desde una perspectiva de igualdad de derechos. Este año celebra su 120° aniversario como una de las instituciones más prestigiosas del sistema educativo y científico argentino.

Founded in 1905 by Joaquín V. González, is a pioneer in cultural, artistic, and scientific developments, placing it among the leading institutions in Argentina and worldwide. Based on teaching, research, outreach, and production, it has 17 faculties, research centers, museums, and production facilities that address social, environmental, and cultural issues from a perspective of equal rights. This year, it celebrates its 120th anniversary as one of the most prestigious institutions in Argentina's educational and scientific system.

<https://unlp.edu.ar/>

Autoridades / Authorities

Presidente: **Martín López Armengol**
Vicepresidente Área Académica: **Fernando Tauber**
Vicepresidenta Área Institucional: **Andrea Varela**

Presenta / Presents

30 AÑOS, 30 HIJXS, UNA MISMA HISTORIA

LA REPÚBLICA FANTÁSTICA

**UNLP 120 AÑOS DE CONOCIMIENTO,
INCLUSIÓN Y COMPROMISO**



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

30 AÑOS, 30 HIJXS, UNA MISMA HISTORIA

30 YEARS, 30 CHILDREN, ONE STORY

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Argentina - 2025
7'



La serie audiovisual propone un recorrido por la lucha de H.I.J.O.S. por Memoria, Verdad y Justicia desde 1995, año de su conformación, hasta la actualidad. Son 30 capítulos en los que lxs integrantes de la agrupación narran su historia individual y colectiva en primera persona. Cada capítulo aborda un año de la organización ejemplificado con un hito de manera cronológica, reconstruyéndose así, la historia de HIJOS La Regional La Plata.

This audiovisual series takes viewers on a journey through the struggle of H.I.J.O.S. for Memory, Truth, and Justice — from its founding in 1995 to the present day. Across 30 episodes, members of H.I.J.O.S. share their stories — both personal and collective — in their own voices. Each chapter focuses on a specific year in the organization's history, told through a defining milestone in chronological order. In this way, each member reflects on the events and significance of that year's chosen moment, weaving together the history of H.I.J.O.S., La Plata Regional.



Dirección /
Direction



Camilo Cagni, Arturo Depratti, Diego Cisternas

Los tres son egresados de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP y trabajadores de la Subsecretaría de DD.HH. de la provincia de Buenos Aires.



Producción / Production
Camilo Cagni
Arturo Depratti
Diego Cisternas

All three are graduates from the School of Journalism and Social Communication at the National University of La Plata (UNLP), who are also part of the Human Rights Subsecretariat of the Province of Buenos Aires.



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

REPÚBLICA FANTÁSTICA FANTASTIC REPUBLIC

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



La Plata, Argentina - 2024
15'



La república fantástica ha perdido sus colores, por lo que Tina convoca a Hugo, un artista que utiliza canciones como pinceles para devolver la vida a los tonos perdidos. Inspirado por las pinturas y cuadros del Museo Pettoruti, Hugo emprende un viaje artístico en cada capítulo. Con la colaboración de Tina, explora las singularidades de los cuadros, desentrañando pistas dispersas por distintos escenarios de la república. Al final de cada episodio, Hugo logra componer una canción que restaura los colores, devolviendo la alegría y la diversión a la República Fantástica.

The Fantastic Republic has lost its colors, so Tina calls upon Hugo, an artist who uses songs as paintbrushes to bring the lost hues back to life. Inspired by the paintings in the Pettorutti Museum, Hugo embarks on an artistic journey in each episode. With Tina's collaboration, he explores the paintings' unique features, unraveling clues scattered throughout different locations in the republic. At the end of each episode, Hugo composes a song that restores the colors, bringing joy and fun back to the Fantastic Republic.



Dirección /
Direction



Cristian Jure

Realizador y guionista. Lic. en Antropología (UNLP). Docente. Director de UNLP-TV. Director de films de ficción, documentales, y series de tv, como *Mamá Frida* (2023), *Gracias Gauchito* (2018), *Alta cumbia* (2017), *Pepo, la última oportunidad* (2016), *Diez veces venceremos* (2012), *Cumbia de la buena* (2014), *Alegría y dignidad* (2011), *La Guerra por otros medios* (2010).

Filmmaker and screenwriter. Bachelor's degree in Anthropology. Professor. Director of UNLP-TV. Director of fiction films, documentaries, and TV series, such as Mamá Frida (2023), Gracias Gauchito (2018), Alta cumbia (2017), Pepo, la última oportunidad (2016), Diez veces venceremos (2012), Cumbia de la buena (2014), Alegría y dignidad (2011), La Guerra por otros medios (2010).



Producción / Production
UNLP-TV

Elenco principal /
Main Cast:

Hugo Figueras
Dae Guesnett



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

UNLP 120 AÑOS DE CONOCIMIENTO, INCLUSIÓN Y COMPROMISO

UNLP 120 YEARS OF KNOWLEDGE,
INCLUSION AND COMMITMENT

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



La Plata, Argentina - 2025
4'



En los jardines del Rectorado, la estatua de Joaquín V. González - fundador de la UNLP-, cobra vida buscando los hitos de sus 120 años. Descubriendo archivos inéditos, registrando testimonios de sus participantes, recorriendo edificios icónicos e interviniendo en el relato mediante recursos creados por inteligencia artificial, el personaje observa la investigación, la innovación científica y la extensión universitaria. Joaquín V. González aprende del presente de una universidad pública, gratuita y de calidad que se esmera en la integración y en la construcción de oportunidades para la sociedad.

In the gardens of the Rector's Office, the statue of Joaquín V. González—founder of the UNLP—, comes to life exploring the milestones of his 120th anniversary. Discovering previously unpublished archives, recording testimonies from participants, touring iconic buildings, and intervening in the narrative through resources created by artificial intelligence, the figure observes research, scientific innovation, and university outreach.

Joaquín V. González learns from the present of a free, high-quality, public university that strives for integration and the creation of opportunities for society.



Dirección /
Direction



Cristian Jure

Realizador y guionista. Lic. en Antropología (UNLP). Docente. Director de UNLP-TV. Director de films de ficción, documentales, y series de tv, como *Mamá Frida* (2023), *Gracias Gauchito* (2018), *Alta cumbia* (2017), *Pepo, la última oportunidad* (2016), *Diez veces venceremos* (2012), *Cumbia de la buena* (2014), *Alegría y dignidad* (2011), *La Guerra por otros medios* (2010).

Filmmaker and screenwriter. Bachelor's degree in Anthropology. Professor. Director of UNLP-TV. Director of fiction films, documentaries, and TV series, such as Mamá Frida (2023), Gracias Gauchito (2018), Alta cumbia (2017), Pepo, la última oportunidad (2016), Diez veces venceremos (2012), Cumbia de la buena (2014), Alegría y dignidad (2011), La Guerra por otros medios (2010).



Producción / Production
**Universidad Nacional
De La Plata**



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP) NATIONAL UNIVERSITY OF MAR DEL PLATA (UNMDP)

Mar del Plata

Una de las instituciones de educación superior más importantes de Argentina. Tenemos más de 60 años, pero nuestra historia es la historia del sistema universitario argentino, y por eso viene de mucho más atrás. Abrazamos el legado de la reforma del '18 y la gratuidad universitaria del '49. ¿Qué somos?: una universidad gratuita, autónoma, cogobernada y de ingreso irrestricto. ¿De dónde somos?: de la costa atlántica y la serranía de Balcarce: del corazón del sudeste de la provincia de Buenos Aires. En cada uno de nuestros espacios velamos por la libertad de expresión, respetando la pluralidad ideológica, política, religiosa, étnica, de géneros y de orientación sexual.

We are more than 60 years old, but our history is the history of the Argentinean university system and thus dates back even further. We embrace the legacy of the 1918 Reforma and the free admission to the university as established in 1919. What are we?: a free-admission, autonomous university, whose administration is shared by the three "claustrós" and with no entrance restrictions. Where are we located?: on the coast of the Atlantic Ocean and the southeastern heart of Buenos Aires Province. In each one of our spaces, we guarantee freedom of speech and respect for ideological, political, religious, ethnic, gender, and sexual-orientation diversity.

<https://www.mdp.edu.ar/>

Autoridades / Authorities

Rector: **Alfredo R. Lazzeretti**

Vicerrectora: **Silvia Berardo**

Secretario de comunicación y Relaciones públicas:
Alberto F. Rodríguez

Presenta / Presents

LA MEMORIA QUE HABITAMOS



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

LA MEMORIA QUE HABITAMOS

THE MEMORY WE INHABIT

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Mar del Plata, Argentina
2023
85'



La memoria que habitamos es un viaje al pasado, hacia la reconstrucción de un crimen que cambió la historia, en el año en el que la violencia política dio el salto irreversible en Argentina. A 50 años del crimen de Silvia Filler, sus hermanas junto a un periodista retoman la investigación del caso. Cuentan con la ayuda de un grupo de estudiantes y con el aula en donde la estudiante fue asesinada. Reconstruir la memoria es, en este caso, habitar ese lugar, es decir: viajar en el tiempo.

The memory we inhabit is a journey to the past, towards the reconstruction of a crime that changed history, in the year in which political violence took an irreversible leap in Argentina. 50 years after the crime of Silvia Filler, her sisters together with a journalist resume the investigation of the case. They have the help of a group of students and the classroom where the student was murdered. Reconstructing memory is, in this case, inhabiting that place, that is: traveling through time.



Dirección /
Direction



Diego Ercolano

Se graduó como director en la ENERC y cursó la especialización en Cine Documental en la EICTV de Cuba. Sus películas fueron proyectadas en diversos festivales internacionales como el MDPIFF, TRIESTE, DOC BA y FIDBA. Trabaja como docente y realizador en la Universidad Nacional de Mar del Plata, UNMDP (Argentina).

Graduated as a director from ENERC and completed a specialization in Documentary Film at EICTV in Cuba. His films have been screened at various international festivals such as MDPIFF, TRIESTE, DOC BA, and FIDBA. He works as a professor and director at the National University of Mar del Plata (UNMDP) in Argentina.



Producción / Production
**Universidad Nacional
de Mar del Plata**

Elenco principal /
Main Cast:

Lila Filler
Marta Filler
Estudiantes del Colegio
Nacional Illia



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

UNRN

Universidad Nacional
de **Río Negro**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO
(UNRN)**
*NATIONAL UNIVERSITY OF RÍO NEGRO
(UNRN)*

Río Negro

Universidad pública argentina creada en diciembre de 2007. El primer ciclo lectivo de la Universidad comenzó en marzo de 2009. Es una institución dinámica y emprendedora dedicada a la educación universitaria, la extensión y la investigación. Cuenta con más de 52 carreras de grado, postgrados y doctorados.

Argentine public university established in December 2007. The first academic year began in March 2009. It is a dynamic and entrepreneurial institution dedicated to higher education, outreach, and research. It offers more than 52 graduate, postgraduate and doctoral programs.

<https://www.unrn.edu.ar/>

Autoridades / Authorities

Rector: **Anselmo Torres**

Presenta / Presents

**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO DE
WILLIAM SHAKESPEARE**



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, DE WILLIAM SHAKESPEARE

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM,
BY WILLIAM SHAKESPEARE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



Argentina
2024-2025
40'



El documental muestra el recorrido de la puesta en escena de la adaptación de la obra *Sueños de una noche de verano*. A través de los ensayos, la creación del vestuario, la música, podemos vivenciar el día a día del grupo de teatro de CreArte conformado por personas con capacidades diferentes que tiene una trayectoria de más de 25 años

The documentary shows the journey of staging the adaptation of the play A Midsummer Night's Dream. Through rehearsals, costume design, and music, we can experience the daily life of the CreArte theater group, made up of people with disabilities and with a history spanning more than 25 years.



Dirección /
Direction



Matías Pablo Saccomanno

Abyali, su primer largometraje documental, formó parte de la "Nueva generación del cine argentino" MALBA 2007. En el 2011 comenzó a dirigir el Centro de Producción Audiovisual de la UNRN. *Historia del sistema universitario argentino* (2019) es la serie más importante que realizó para el CIN-RENAU. *Diálogos en el tiempo* (2022) la última para Encuentro.

Abyali, his first feature-length documentary, was part of the "New Generation of Argentine Cinema" MALBA 2007. In 2011, he began directing the Audiovisual Production Center at the UNRN. *History of the Argentine University System* (2019) is the most important series he made for CIN-RENAU. *Dialogues in Time* (2022) is his latest for Encuentro channel.



Producción / Production
CPCA-UNRN

Elenco principal /
Main Cast:

Carolina Rizzi
Pachi Zapata
Raúl Martínez
Yanina Jara
Fede Zapata



Universidad Nacional de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TIERRA
DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL
ATLÁNTICO SUR (UNTDF)**
*NATIONAL UNIVERSITY OF TIERRA DEL
FUEGO, ANTÁRTICA AND THE SOUTH
ATLANTIC ISLANDS (UNTDF)*

Tierra del Fuego

Creada mediante la Ley N.º 26.559 en el año 2009. Actualmente, la universidad ofrece 26 carreras de pregrado, grado y posgrado, estructuradas en institutos que abordan áreas como el desarrollo económico e innovación, la cultura y el territorio, y las ciencias polares y ambientes australes.

It was established by Law No. 26,559 in 2009. The university currently offers 26 undergraduate, graduate, and postgraduate programs, structured into institutes that address areas such as economic development and innovation, culture and territory, and polar sciences and southern environments.

<https://www.untdf.edu.ar/>

Autoridades / Authorities

Rector: Dr. Mariano Hermida

Lic. Juan Ignacio García

Presenta / Presents

CENSO Y COMPORTAMIENTO

SEMANA SANTA DEL 95



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

CENSO Y COMPORTAMIENTO

CENSUS AND BEHAVIOR

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP / G



Argentina
2025
14'



En el territorio antártico, Martín y Damián avanzan a paso firme entre ráfagas de viento y nevisca, desde la Base Carlini hasta un refugio solitario que les ofrece resguardo frente a la inmensidad blanca. Durante algunos días del verano, comparten ese rincón del mundo con una colonia de elefantes marinos. Allí observan a los jóvenes machos, que juegan y se enfrentan en rituales tempranos, entrenándose para las batallas que deberán librar en primavera, cuando la adultez los empuje a disputar su lugar en el ciclo salvaje de la vida.

In the Antarctic territory, Martín and Damián push forward steadily through gusts of wind and blowing snow, from Carlini Base to a solitary shelter that offers them refuge amid the vast whiteness. For a few days in the summer, they share that remote corner of the world with a colony of elephant seals. There, they observe the young males as they play and confront each other in early rituals, training for the battles they will have to face in the spring, when adulthood compels them to fight for their place in the wild cycle of life.



Dirección /
Direction



Guido De Paula

(ADF) (ACAF) es director, guionista y director de fotografía. Ha trabajado en cine documental y series para televisión, integrando equipos en más de diez largometrajes. Actualmente desarrolla su largometraje de ficción *Viento norte*.

(ADF) (ACAF) is a director, screenwriter, and cinematographer. He has worked in documentary film and television series, joining crews on more than ten feature films. He is currently developing his fiction feature Viento norte.



Producción / Production
**Universidad Nacional
de Tierra del Fuego**

Elenco principal /
Main Cast:

**Martín Durante
Damián Fortunato**



RENAU - RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA
RENAU - NATIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITY NETWORK

SEMANA SANTA DEL 95

HOLY WEEK OF '95

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



Argentina
2025
60'



En los años 80, la fábrica Continental llegó a Ushuaia impulsada por la Ley de Promoción Industrial, transformando la ciudad con la llegada de miles de trabajadores. En los 90, la apertura económica provocó su cierre, dejando a los obreros sin empleo ni indemnización. Ante la falta de respuestas, tomaron la planta, pero fueron desalojados violentamente. La represión terminó con la muerte de Víctor Choque, primer trabajador asesinado en democracia.

In the 1980s, the Continental factory arrived in Ushuaia, driven by the Industrial Promotion Law, transforming the city with the arrival of thousands of workers. In the 1990s, economic liberalization led to its closure, leaving workers without jobs or severance pay. With no answers from authorities, they occupied the plant but were violently evicted. The repression ended with the death of Víctor Choque, the first worker killed under Argentina's democratic rule.



Dirección /
Direction



Juan Pablo Lattanzi

Director de los largometrajes documentales *Puerto Almanza* y *Semana Santa del 95*. Su corto de ficción *Arrabal* fue seleccionado para numerosos festivales internacionales. Como productor desarrolló y produjo, la serie de docu ficción *Presidio*, *experimento Ushuaia* y la serie infantil *Misterios submarinos*, entre otros contenidos.

He directed the documentary feature films Puerto Almanza and Semana Santa del 95. His fiction short film Arrabal was selected for numerous international festivals. As a producer, he developed and produced the docu-fiction series Presidio, experimento Ushuaia, and the children's series Misterios submarinos, among other projects.



Producción / Production
**Universidad Nacional
de Tierra del Fuego**

Elenco principal /
Main Cast:

Alejandro Nonini
Carolina Yutrovic
Mario Urquiza
Normal Mansilla



UNICEN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) NATIONAL UNIVERSITY OF THE CENTER OF THE PROVINCE OF BUENOS AIRES (UNICEN)

Tandil

Creada en 1974 a través de la Ley 20.753, tiene tres sedes regionales: la sede central, asiento de Rectorado, en la ciudad de Tandil y las sedes de Azul y Olavarría, así como una subsele en Quequén-Necochea. Alrededor de 13500 alumnos se distribuyen en 11 unidades académicas, en las que se dictan 16 carreras cortas; 46 carreras de grado; 11 carreras de articulación; 23 carreras de posgrado y 3 diplomaturas. Excelencia académica, investigación, extensión, transferencia tecnológica y servicios para una formación integral de los estudiantes, son los objetivos prioritarios de esta Casa de Estudios que desde hace más de cuatro décadas trabaja por la formación de las nuevas generaciones.

Created in 1974 through Law 20.753, has three regional campuses: the main campus, seat of the Rectorate, in the city of Tandil; and the campuses in Azul and Olavarría, as well as a branch campus in Quequén-Necochea. Approximately 13,500 students are distributed across 11 academic units, offering 16 short-term programs; 46 undergraduate programs; 11 articulation programs; 23 postgraduate programs; and 3 diplomas. Academic excellence, research, outreach, technology transfer, and services for the comprehensive education of students are the priority objectives of this institution, which for more than four decades has worked to educate the next generation.

www.unicen.edu.ar

Autoridades / Authorities

Rector: Dr. Marcelo Alfredo Aba
Vicerrectora: Prof. Alicia Spinello

Presenta / Presents

**EN LAS CAMAS, EN LAS CASAS, EN LAS
PLAZAS: UNA HISTORIA DE LUCHAS**



EN LAS CAMAS, EN LAS CASAS, EN LAS PLAZAS: UNA HISTORIA DE LUCHAS

IN THE BEDS, IN THE HOUSES,
IN THE SQUARES: A HISTORY OF
STRUGGLES

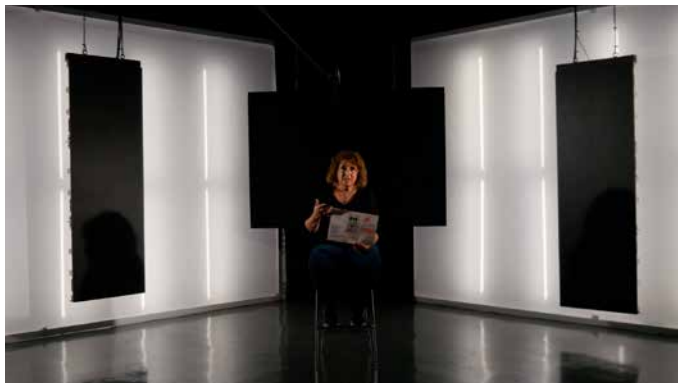
DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 13 /
PG 13



Tandil, Argentina - 2024
47'



El movimiento feminista en Argentina ha sido clave desde los años 60, cobrando fuerza en los 2000 con grandes movilizaciones y demandas al Estado, como las leyes de Educación Sexual Integral, Matrimonio Igualitario y Cupo Laboral Travesti/Trans. El documental, inspirado en el lema "revolución en las camas, en las casas y en las plazas", busca registrar estas luchas, enfocándose en pueblos del sureste de Buenos Aires. A través de entrevistas a referentes feministas, se recogen historias de mujeres de distintas edades que han participado en la construcción de derechos y la lucha contra la violencia de género.

The feminist movement in Argentina has been key since the 1960s, gaining momentum in the 2000s with large-scale mobilizations and demands on the state, such as the laws on Comprehensive Sexual Education, Marriage Equality, and the Transvestite/Trans Employment Quota. The documentary, inspired by the slogan "revolution in beds, in homes, and in squares," seeks to document these struggles, focusing on towns in the southeast of Buenos Aires. Through interviews with feminist leaders, the documentary captures the stories of women of different ages who have participated in the construction of rights and the fight against gender-based violence.



Dirección /
Direction



Constanza Tomasone

Nacida en 1991 en Capital Federal, Argentina, vive en Tandil desde 2010. Egresada en Realización Integral de Cine, Video y Televisión de la UNICEN. Desde 2015 trabaja como no docente en la universidad. Fue directora del capítulo Migrantes: Colombianos en Argentina para Canal Encuentro y actualmente trabaja en el canal ABRA de la UNICEN.



Producción / Production
**ABRA -canal de la
UNICEN**

Elenco principal /
Main Cast:

**Liliana Gianatassio
Zulema Mango
Diana Esnaola**

Born in 1991 in Buenos Aires, Argentina, she has lived in Tandil since 2010. She graduated in Integrated Film, Video, and Television Production from UNICEN. Since 2015, she has worked as a non-teaching staff member at the university. She directed the episode Migrantes: Colombianos en Argentina for Canal Encuentro.



UNIVERSIDAD NACIONAL
RAÚL SCALABRINI ORTIZ
SAN ISIDRO

UNIVERSIDAD NACIONAL RAÚL SCALABRINI ORTIZ (UNSO) NATIONAL UNIVERSITY RAÚL SCALABRINI ORTIZ (UNSO)

San Isidro

Creada bajo la Ley N° 27212, se define como una comunidad educativa, integrada por docentes, graduados, estudiantes y personal no docente y cuyo objetivo principal es que sus alumnos logren una sólida formación académica, propiciando para ello la excelencia en los niveles de docencia e investigación. La misión de esta Universidad es asegurar las condiciones de acceso y permanencia a la Universidad pública, libre y gratuita para garantizar a toda la comunidad la igualdad de oportunidades y el desarrollo personal en el marco de valores democráticos.

Created under Law No. 27,212, is defined as an educational community composed of faculty, graduates, students, and non-teaching staff. Its main objective is to ensure that its students achieve a solid academic education, fostering excellence in both teaching and research. The mission of this University is to guarantee the conditions of access to and continuity in a public, free, and open university, in order to ensure equal opportunities and personal development for the entire community within the framework of democratic values.

<https://www.unso.edu.ar/es/>

Autoridades / Authorities

Rectora **Dra. Adriana Esther Cecilia López.**

Vicerrector **Dr. Oscar Jiménez Peña.**

Secretaría General: **Lic. Leandro Goroyesky.**

Secretaría Académica: **Lic. Julieta Bouille.**



3

MINISTERIO DE MUJERES Y DIVERSIDAD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

*Ministry of Women
and Diversity
of the Province
of Buenos Aires*





EL EMPLEO

THE JOB

FICCIÓN / FICTION



Argentina
1970
25'



SAM 13 /
PG 13



Inés recibe el aviso de una vacante a cubrir con urgencia en una empresa. Parte en el acto, pero el subte sufre un desperfecto y ella debe continuar el trayecto a pie por el oscuro túnel. Sin advertirlo, entra en una aventura de ribetes extraordinarios.

Inés receives a notification about an urgent vacancy at a company. She leaves immediately, but the subway breaks down, and she has to continue on foot through the dark tunnel. Without realizing it, she finds herself immersed in an extraordinary adventure.



Dirección /
Direction



Eva Landeck

(Argentina, 1922-2019) Directora pionera en retratar la alienación y la soledad en el trabajo rutinario de las metrópolis. Filmó 6 cortometrajes premiados en el Festival de Cannes y Oberhausen y 3 largometrajes. Por su ópera prima, *Gente en Buenos Aires*, obtuvo Mención Especial en la Muestra Internacional del Film de Autor de San Remo.

(Argentina 1922-2019) Is a pioneering director who captured the alienation and loneliness of urban routine. She has filmed 6 award-winning short films at festivals such as Cannes and Oberhausen, as well as 3 feature films. Her debut feature, Gente en Buenos Aires, received a Special Mention at the Sanremo International Art Film Festival.



Producción / Production
Eva Landeck

Elenco principal /
Main Cast:

Irene Morack
Carlos Antón
Roberto Mosca
Carlos A. Rofé
Julio V. Casquero



ENTREMÉS

SIDE DISH

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
1966
7'



Un joven actor de teatro siente celos cuando su novia, parte del elenco, tiene que darle un beso en escena a otro actor.

A young theater actor feels jealous when his girlfriend, part of the cast, has to kiss another actor on stage.



Dirección /
Direction



Eva Landeck

(Argentina, 1922-2019) Directora pionera en retratar la alienación y la soledad en el trabajo rutinario de las metrópolis. Filmó 6 cortometrajes premiados en el Festival de Cannes y Oberhausen y 3 largometrajes. Por su ópera prima, *Gente en Buenos Aires*, obtuvo Mención Especial en la Muestra Internacional del Film de Autor de San Remo.

(Argentina 1922-2019) Is a pioneering director who captured the alienation and loneliness of urban routine. She has filmed 6 award-winning short films at festivals such as Cannes and Oberhausen, as well as 3 feature films. Her debut feature, Gente en Buenos Aires, received a Special Mention at the Sanremo International Art Film Festival.



Producción / Production

Eva Landeck

Elenco principal /
Main Cast:

Arturo Maly

Cora Roca

Agustín Alezzo

Federico Luppi

Marta Olivan



GENTE EN BUENOS AIRES

PEOPLE IN BUENOS AIRES

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
1974
83'



Filmada de forma independiente y cooperativa durante la primavera camporista, *Gente en Buenos Aires* retrata la alienación urbana a través del romance de sus dos jóvenes protagonistas que migran desde el interior para estudiar y trabajar. Es una de las únicas películas de ficción de la época que hace mención explícita a la Masacre de Trelew. Estrenada en 1974, ya operando la Triple A, tiene un breve recorrido por las salas de cine a pesar de ser un éxito de taquilla.

Filmed independently and cooperatively during the Camporista Spring, Gente en Buenos Aires portrays urban alienation through the romance of its two young protagonists, who migrate from the countryside to study and work. It is one of the only fiction films of the era that explicitly mentions the Trelew Massacre. Released in 1974, when Triple A was already operating, it had a brief run in theaters despite being a box office success.



Dirección /
Direction



Eva Landeck

(Argentina, 1922-2019) Directora pionera en retratar la alienación y la soledad en el trabajo rutinario de las metrópolis. Filmó 6 cortometrajes premiados en el Festival de Cannes y Oberhausen y 3 largometrajes. Por su ópera prima, *Gente en Buenos Aires*, obtuvo Mención Especial en la Muestra Internacional del Film de Autor de San Remo.

(Argentina 1922-2019) Is a pioneering director who captured the alienation and loneliness of urban routine. She has filmed 6 award-winning short films at festivals such as Cannes and Oberhausen, as well as 3 feature films. Her debut feature, Gente en Buenos Aires, received a Special Mention at the Sanremo International Art Film Festival.



Producción / Production

Quasar Producciones
Cinematográficas

Elenco principal /
Main Cast:

Luis Brandoni
Irene Morack
Adrián Ghío
Eliseo Morán
Golde Flami



HORAS EXTRAS

OVERTIME

FICCIÓN / FICTION



ATP / G



Argentina
1967
17'



Buenos Aires, 1960. Un joven alienado que aún vive con sus padres y hermanos, regresa cansado del trabajo y encuentra su cama ocupada por visitas. Su madre le sugiere ir al bar. Una vez allí, se queda dormido y tiene una pesadilla que parece muy real.

Buenos Aires, the 1960s. An alienated young man who still lives with his parents and siblings returns tired from work, only to find that his bed is occupied by visitors. His mother suggests he go to the bar. Once there, he falls asleep and has a nightmare that seems very real.



Dirección /
Direction



Eva Landeck

(Argentina, 1922-2019) Directora pionera en retratar la alienación y la soledad en el trabajo rutinario de las metrópolis. Filmó 6 cortometrajes premiados en el Festival de Cannes y Oberhausen y 3 largometrajes. Por su ópera prima, *Gente en Buenos Aires*, obtuvo Mención Especial en la Muestra Internacional del Film de Autor de San Remo.

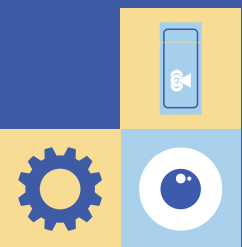
(Argentina 1922-2019) Is a pioneering director who captured the alienation and loneliness of urban routine. She has filmed 6 award-winning short films at festivals such as Cannes and Oberhausen, as well as 3 feature films. Her debut feature, Gente en Buenos Aires, received a Special Mention at the Sanremo International Art Film Festival.



Producción / Production
Eva Landeck

Elenco principal /
Main Cast:

Arturo Maly
Judith Wainer
Agustín Alezzo
Cacho Espíndola
Betiana Blum



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

*Chamber of Deputies
of the Province
of Buenos Aires*





CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
CHAMBER OF DEPUTIES OF THE PROVINCE OF BUENOS AIRES



La Dirección de Programas Institucionales de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires propone y gestiona políticas y actividades culturales, entre otras, que conectan al Poder Legislativo con la diversidad cultural del país. Su misión es fomentar la identidad, la memoria institucional y el acceso equitativo a la cultura, a través de la exhibición de referente histórico, la organización de programas educativos, eventos artísticos, publicaciones y asesoría en proyectos culturales. Trabaja para incorporar la Cultura como una herramienta de fortalecimiento democrático, articulando con artistas, instituciones culturales, comunidades y otras áreas de la Cámara para promover la participación ciudadana y el diálogo cultural.

Department of Institutional Programs, House of Representatives of the Province of Buenos Aires designs and manages cultural policies and activities, among others, that connect the Legislative Branch with the country's cultural diversity. Its mission is to foster identity, institutional memory, and equitable access to culture through exhibitions of historical references, the organization of educational programs, artistic events, publications, and support for cultural projects. It works to incorporate culture as a tool for democratic strengthening, collaborating with artists, cultural institutions, communities, and other areas of the House to promote civic participation and cultural dialogue.

Presenta / Presents:
CIENCIAS NATURALES



CIENCIAS NATURALES

NATURAL SCIENCES

FICCIÓN / FICTION



Argentina - 2014
71'



Lila, una niña de 12 años, siente la profunda necesidad de conocer su verdadera identidad. No sabe quién es su padre y está dispuesta a cualquier cosa para encontrarlo. Pasa sus días en una escuela rural alejada de todo. La hostilidad del invierno, sus pocos recursos y la lejanía hacen que ese deseo se vuelva inalcanzable. Una madrugada decide escapar de la escuela y de su madre, con una pequeña chapita como única pista. Su maestra la descubre pero decide ayudarla. Juntas emprenden un viaje que cambiará sus vidas.

Lila, a twelve years old girl, is driven by a fierce need to know her true origins. Her father's identity remains a mystery, and the isolation of her rural school makes her quest feel impossible. Surrounded by winter's hostility and silence, she clings to a single clue: a small piece of metal. At dawn, she escapes. When her teacher catches her, she does not stop her, but she joins her. Together, they embark on a daring journey, where the search for truth becomes the discovery of life itself.



Dirección /
Direction



Matías Lucchesi

(Argentina) dirigió *Ciencias naturales* (2014), ganadora en los festivales de Berlín, San Sebastián y Guadalajara. También realizó *El Pampero* (2017) y *Las Rojas* (2022).

(Argentina) directed *Natural Sciences* (2014), winner at the Berlin, San Sebastián, and Guadalajara film festivals. He also directed *El Pampero* (2017) and *Las Rojas* (2022).



Producción / Production

Salta la Liebre

Tarea Fina

Metaluna Productions

Elenco principal /
Main Cast:

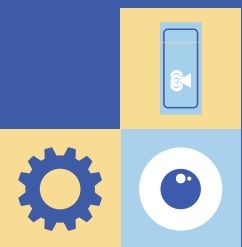
Paula Hertzog

Paola Barrientos

Sergio Boris

Arturo Goetz

Eugenia Alonso



PUENTES CULTURALES. INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

*Cultural Bridges.
Cultural Institute
of the Province
of Buenos Aires*





Puentes Culturales

Es el programa propio de la Dirección de Programación e Integración Regional del I.C con el fin de visibilizar y potenciar a las personas artistas con discapacidad. Sensibilizar y concientizar para generar aceptación y construir la convivencia cultural con todas las diversidades. Es vital e importante que los espectáculos sean para todos y todas y con todos y todas mostrando su arte, que se desarrollen con el respeto que todas las personas artistas se merecen independiente de su condición, visibilizando su profesionalismo y aceptando sus tiempos y soportes. La convivencia cultural se alcanza con flexibilización y sin prejuicios porque el talento es el centro y lo importante y no la discapacidad.

Construimos un Puente Cultural que aporta, acerca y lleva y trae cultura. La discapacidad no es el eje de un evento: el arte sí. Cine – Literatura – Pintura – Música – Danza – Relatos – Teatro

This is a program of the Directorate of Programming and Regional Integration of the Cultural Institute, created to give visibility to and empower artists with disabilities. It seeks to raise awareness and foster acceptance in order to build cultural coexistence across all diversities. It is vital and essential that performances be for everyone and include everyone, showcasing their art with the respect that every artist deserves, regardless of condition – highlighting their professionalism while embracing their pace and tools. Cultural coexistence is achieved through flexibility and without prejudice, because talent –not disability– is what truly matters and stands at the center.

We are building a Cultural Bridge that contributes, connects, and circulates culture. Disability is not the focus of an event: art is. Film – Literature – Painting – Music – Dance – Storytelling – Theater



DANIELITO, LA PELÍCULA

DANIELITO, THE MOVIE

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



Argentina - 2025
73'



Daniel López se presenta a sí mismo como una persona con síndrome de Down “fronterizo”. Vive con su madre en un hogar humilde de San Juan. Es funcionario público, estudia en la universidad y dirige su propia fundación. La magnitud de sus logros y sus cualidades físicas hacen que Gustavo (padre de gemelos con síndrome de Down y director de cine) dude del diagnóstico de Daniel al nacer. Danielito le pide a Gustavo que filme un documental sobre su vida. En este viaje, ambos forjan un vínculo mientras investigan en detalle qué es el síndrome de Down. Su historia desafía las percepciones sobre lo que una persona con síndrome de Down puede lograr.

Daniel López presents himself as a person with borderline Down Syndrome. He lives with his mother in a humble home in San Juan. He is a public officer, studying at the university and leading his own foundation. The greatness of his achievements and his physical qualities make Gustavo doubt Daniel's diagnosis at birth. Gustavo is the father of twins with Down Syndrome and also film director. Danielito asks him to shoot a documentary film about his life, in that journey they bond and investigate in detail what Down Syndrome is.



Dirección /
Direction



Gustavo Garzón

Nació en 1955 en Buenos Aires. Con 40 obras de teatro y 25 películas en su carrera, incursionó en la escritura de series como *Señoras y Señores*. En 2012 dirigió su primer film, *Por un tiempo* y en 2019 estrenó el documental *Down para arriba*. También fundó una escuela de teatro y una de danza terapia para personas con discapacidad intelectual.

Born on May 25, 1955, in Buenos Aires. He acted in 40 plays and 25 feature films. He ventured into writing television series Señoras y Señores. In 2012, he wrote and directed his first film, Por un tiempo. and in 2019 he premiered Down para arriba, his first documentary film. He has his own theater and dance school for people with intellectual disabilities.



Producción / Production

**Magali Nieva -
Ninja Films Argentina**

Elenco principal /
Main Cast:

**Daniel López
Gustavo Garzón**



DOWN PARA ARRIBA

UP AND DOWN

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



Escobar, Argentina - 2019
71'



Un profesor de teatro y sus alumnos serán los protagonistas de nuestro documental. El maestro en cuestión se llama Juan Laso y sus alumnos, entre 25 y 50 años, tienen Síndrome de Down. Juntos forman, desde el año 2008, el grupo "Sin drama de Down". Los jóvenes irán hasta allí a relacionarse con la naturaleza y la trama irá escribiéndose a partir de lo que cada actor vaya proponiendo genuinamente. Juan trabaja con los temas y problemáticas que proponen los mismos alumnos.

In the City of Buenos Aires, once a week students from the Juan Laso's drama school attend classes. The group No drama Down is composed entirely of people with Down syndrome. The challenge of the group is to shoot a short film of about 20 minutes, whose script comes from issues and conflicts that arise within the group. Juan says of his students: they are actors who open their hearts and work from a place of intense love. It is a delight this job and it is contagious. After classes and rehearsals I fall in love with life.



Dirección /
Direction



Gustavo Garzón

Nació en 1955 en Buenos Aires. Con 40 obras de teatro y 25 películas en su carrera, incursionó en la escritura de series como *Señoras y Señores*. En 2012 dirigió su primer film, *Por un tiempo* y en 2019 estrenó el documental *Down para arriba*. También fundó una escuela de teatro y una de danza terapia para personas con discapacidad intelectual.

Born on May 25, 1955, in Buenos Aires. He acted in 40 plays and 25 feature films. He ventured into writing television series Señoras y Señores. In 2012, he wrote and directed his first film, Por un tiempo. and in 2019 he premiered Down para arriba, his first documentary film. He has his own theater and dance school for people with intellectual disabilities.



Producción / Production
Magali Nieva

Elenco principal /
Main Cast:

**Compañía Teatral Sin
drama de Down**
Juan Laso
Belen Cervantes López
Maria Fux
Gustavo Garzón



MEJUNJE

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY FILM



Chascomús, Argentina - 2023
82'



Melisa Granados es actriz, tiene 37 años y síndrome de down. Lleva una larga trayectoria en el mundo teatral y más de una docena de obras en escena. Sin embargo, esta noche es distinta. Estrena su primer unipersonal. Su clown es Mejunje, una payasa glamorosa que confronta e incómoda. Junto a ella, la actriz luchará por derribar muros y prejuicios para abrirse camino dentro de un mundo que la discrimina y estigmatiza, con solo la risa como arma.

Melisa Granados is an actress, she is 37 years old and she has down syndrome. She has a long career in the theater world and more than a dozen staged works. However, tonight is different. She premieres her first one-person show. Her clown is Mejunje, a glamorous one who confronts and bothers. Together, the actress will fight to break down walls and prejudices to make her way in a world that discriminates and stigmatizes disabilities, with only laughter as a weapon.



Dirección /
Direction



Javier Pernas

Documentalista y videoasta. Estudio y trabajo en cine y televisión como director, productor y guionista tanto en Argentina como en España.

Documentary filmmaker and video artist. He studied and worked in film and television as a director, producer, and screenwriter both in Argentina and Spain.

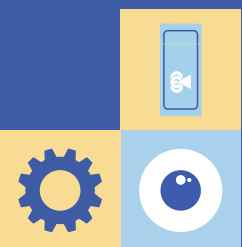


Producción / Production

Carolina López Scondras
Daniel Baez Dupuy

Elenco principal /
Main Cast:

Melisa Granados
Fernando Jeger
Elsa Gómez Diani



**UNIDAD DE POLÍTICAS CULTURALES
DE GÉNERO Y DIVERSIDADES.
INSTITUTO CULTURAL
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

*Cultural Policies
on Gender and Diversity Area.
Cultural Institute
of the Province of Buenos Aires*





INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

CUERPXS: TERRITORIOS PROPIOS PARA EXPLORAR

Presentado por la Unidad de políticas culturales de género y diversidades del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Este ciclo propone de modo multidisciplinar en un formato de conversatorio reflexionar, hacernos preguntas colectivas sobre nuestros cuerpxs como primer territorio de pertenencia y visibilizar aquellos entramados que atentan contra esta integridad, apostando a la pluralidad de voces, la circularidad y la participación .

En este caso a partir de piezas audiovisuales de directoras de la generación del 90 abordando temáticas que es necesario visibilizar y entrar en conversación bajo la lupa de los feminismos actuales.

BODIES: TERRITORIES OF OUR OWN TO EXPLORE

*Presented by Cultural Policies on Gender and Diversity Area.
Cultural Institute of the Province of Buenos Aires*

This multidisciplinary program, in a conversational format, proposes a collective reflection: to ask questions together about our bodies as the first territory of belonging and to make visible the structures that threaten this integrity, while fostering plurality of voices, circularity, and participation.

On this occasion, the program presents audiovisual works by women directors from the 1990s generation, addressing themes that must be brought to light and discussed under the lens of contemporary feminisms.



MAMÁ KING KONG

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



La Plata Argentina
2023
76'



SAM 13 /
PG 13



Buscando la contención de sus amigas, Yesi viaja con su hija Paloma a Bariloche. Agotada por la demanda constante de la niña y en tensión con sus amigas, que no son madres, Yesi intenta recuperar el equilibrio a pesar de las exigencias y dificultades de criar sola a su hija.

Looking for the support of her friends, Yesi travels with her daughter Paloma to Bariloche. Exhausted by the child's constant demand and in tension with her friends, who are not mothers, Yesi tries to regain her balance despite the demands and difficulties of raising her daughter alone.



Dirección /
Direction



Agostina Sarmiento Parlatore

Profesora y Licenciada en Artes Audiovisuales, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. *Mamá King Kong* es su ópera prima, un documental íntimo que busca comprometer el cuerpo y la escucha a temas que los feminismos pusieron en auge.

Professor and graduate of the Faculty of Arts at the National University of La Plata. Mama King Kong is her debut feature, an intimate documentary that seeks to engage the body and listen to issues brought to the forefront by feminism.



Producción / Production
**Agostina Sarmiento
Parlatore**

Elenco principal /
Main Cast:

**Yesica Talmón
Natalia Chambón
Marcia Chambón
Agostina Sarmiento Parlatore**



VIEJAS QUE HIERVEN

OLD WOMEN THAT BOIL

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



SAM 18 /
PG 18



Argentina
2022
20'



Viejas que hierven, una oda a la vida, un cortometraje documental orgásmico acerca de la sexualidad en la vejez contada a través de las historias personales de cinco mujeres.

Old women that boil, an ode to life, an orgasmic documentary short film about sexuality in the old age told through the personal stories of five women.



Dirección /
Direction



Violeta Tapia

Estudiante avanzada de la licenciatura en Artes audiovisuales en la UNA y egresada de Realización cinematográfica en la ENERC. Su cortometraje *Viejas que hierven* fue seleccionado en BAFICI, obtuvo el Premio Cine. Ar. La obra tuvo amplia repercusión en medios (TV, radio y prensa) y participó en el Congreso Int. de la Universidad de Barcelona.

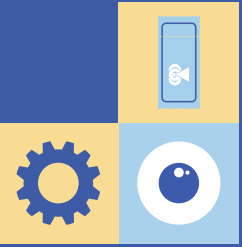
Advanced student of the Bachelor of Av. Arts at UNA and graduated from Filmmaking at ENERC. Her film, *Old women that boil*, was selected at BAFICI, won the Cine.Ar Award. It had wide repercussion in media (TV, radio and newspapers) and participated at the International Congress of Health organized by University of Barcelona.



Producción / Production
Violeta Tapia
Virginia Giovachini

Elenco principal /
Main Cast:

Clarisa Santos
Griselda Negri
Rosa Rodriguez
Tili Solanas
Norma Castillo



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

*College of Architects
of the Province
of Buenos Aires*





El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) es la institución que representa y acompaña a los arquitectos en su ejercicio profesional. Su función principal es asegurar que la arquitectura se practique de manera responsable, ética y en beneficio de la comunidad. Entre sus actividades se destacan la matrícula de profesionales, la organización de charlas y capacitaciones, el impulso a concursos de diseño, y la colaboración con universidades e instituciones públicas. Además, promueve el buen diseño, el cuidado del patrimonio y el desarrollo urbano sostenible en toda la provincia.

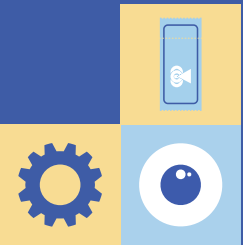
Presentan una muestra de cortometrajes argentinos, dirigidos por Osvaldo Suárez, con temática en arquitectura y su relación con el cine.

The College of Architects of the Province of Buenos Aires (CAPBA) is the institution that represents and supports architects in their professional practice. Its main goal is to ensure that architecture is carried out responsibly, ethically, and for the benefit of the community. Its activities include the registration of professionals, the organization of talks and training sessions, the promotion of design competitions, and collaboration with universities and public institutions. In addition, it promotes good design, heritage preservation, and sustainable urban development throughout the province.

Present an exhibition of Argentine short films, directed by Osvaldo Suárez, with a theme in architecture and its relationship with cinema.



- 8 arquitectos en el cine / *8 architects in film*
- Diferentes miradas de los arquitectos y sus obras / *Different perspectives on architects and their works*
- Dogville, una película sobre una planta arquitectónica / *Dogville: a film on an architectural floor plan*
- El hombre de al lado. La casa Curuchet en el cine argentino / *The man next door: the Curutchet house in Argentine cinema*
- El paisaje urbano de Wim Wenders / *The urban landscape of Wim Wenders*
- La arquitectura de Brazil de Terry Gilliam / *The architecture of Brazil by Terry Gilliam*
- La arquitectura de los sets. Parasite y la arquitectura moderna / *The architecture of sets: Parasite and modern architecture*
- La ciudad como escenografía en el cine / *The city as a setting in cinema*
- Los arquitectos en la dirección de arte / *Architects in art direction*
- Wes Anderson, el más arquitectónico de Hollywood / *Wes Anderson, the most architectural of Hollywood*



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA UNLP

Planetarium
La Plata City - UNLP





PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION



PLANETARIO
FCAG ♦ UNLP

Inaugurado en 2013, el Planetario de la UNLP es un espacio de divulgación científica, artística y tecnológica abierto a toda la comunidad. Depende de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas (UNLP) y ofrece todas sus actividades de manera libre y gratuita. Su domo de 17 metros y sistema de proyección digital 4K permiten a 175 espectadores disfrutar de experiencias inmersivas únicas, posicionándolo entre los planetarios más modernos de Latinoamérica. Diseñado con criterios de accesibilidad, cuenta con aro magnético para hipoacúsicos, rampas, hall central y terraza para actividades culturales. Recibe diariamente a estudiantes de todos los niveles y al público en general los fines de semana y feriados, constituyéndose en un verdadero nodo cultural y científico de la ciudad de La Plata.

Inaugurated in 2013, the Planetarium of the UNLP is a space for scientific, artistic, and technological outreach, open to the entire community. It operates under the Extension Secretariat of the Faculty of Astronomical and Geophysical Sciences (UNLP) and offers all its activities free of charge. Its 17-meter dome and 4K digital projection system allow 175 spectators to enjoy unique immersive experiences, placing it among the most modern planetariums in Latin America. Designed with accessibility criteria, it features a magnetic loop for people with hearing impairments, ramps, a central hall, and a terrace for cultural activities. It welcomes students of all educational levels on a daily basis, as well as the general public on weekends and holidays, establishing itself as a true cultural and scientific hub in the city of La Plata.



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
PLANETARIUM LA PLATA CITY - UNLP

BELISARIO: EL PEQUEÑO GRAN HÉROE DEL COSMOS

BELISARIO: THE LITTLE BIG HERO
OF THE COSMOS

ANIMACIÓN /
ANIMATION



ATP/
G



Argentina - 2013
35'



La primera película fulldome de animación argentina cuenta la historia de Belisario, un perro que viaja al espacio en 1967 y vive una aventura cósmica inolvidable. Con un tono lúdico y educativo, introduce a las infancias en la exploración del universo desde una perspectiva nacional.

The first fulldome animation film from Argentina tells the story of Belisario, a dog that traveled into space in 1967 and experienced an unforgettable cosmic adventure. With a playful and educational tone, it introduces children to the exploration of the universe from a national perspective.



Dirección /
Direction



Hernán Moyano

Realizador audiovisual especializado en cine de género y divulgación científica. Ha dirigido largometrajes, cortos y producciones inmersivas, con especial interés en proyectos que combinan entretenimiento y educación.

Filmmaker specialized in genre cinema and scientific outreach. He has directed feature films, shorts, and immersive productions, with a particular focus on projects that combine entertainment and education.



Producción / Production
Planetario UNLP.
Facultad de Ciencias
Astronómicas y
Geofísicas



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

DE LA TIERRA AL UNIVERSO

FROM EARTH TO THE UNIVERSE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP /
G



Argentina - 2015
30'



Un recorrido que invita a viajar desde los inicios de la observación del cielo hasta los grandes telescopios actuales. La función muestra cómo la humanidad pasó de contemplar las estrellas a explorar los confines del cosmos, revelando la inmensidad del universo y el lugar de la Tierra en él.

A journey that invites us to travel from the beginnings of sky observation to today's great telescopes. The show portrays how humanity evolved from contemplating the stars to exploring the edges of the cosmos, revealing the immensity of the universe and the Earth's place within it.



Dirección /
Direction



Juliana Schwindt

Realizadora y docente en la UNLP. Su trabajo se centra en proyectos audiovisuales de divulgación científica, especialmente producciones full dome que acercan la astronomía al público general con propuestas educativas e inmersivas.

Filmmaker and professor at UNLP. Her work focuses on audiovisual projects for scientific outreach, particularly full dome productions that bring astronomy closer to the general public with immersive and educational proposals.



Producción / Production
Planetario UNLP.
Facultad de Ciencias
Astronómicas y
Geofísicas



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

EL UNIVERSO DE TU IMAGINACIÓN

THE UNIVERSE OF YOUR
IMAGINATION

ANIMACIÓN /
ANIMATION



ATP /
G



Argentina - 2015
10'



Una propuesta pensada para los más pequeños, que invita a recorrer el cielo y descubrir estrellas, planetas y constelaciones a través del juego, la música y los colores. Un espectáculo que despierta la curiosidad y la creatividad infantil en una experiencia inmersiva.

A proposal designed for the youngest audiences, inviting them to travel through the sky and discover stars, planets, and constellations through play, music, and colors. A show that sparks curiosity and children's creativity in an immersive experience.



Dirección /
Direction



Lucila Mendoza

Realizadora y guionista enfocada en proyectos educativos y culturales para infancias. Ha desarrollado contenidos audiovisuales y experiencias interactivas en el Planetario UNLP, vinculando ciencia y pedagogía.

Filmmaker and screenwriter focused on educational and cultural projects for children. She has developed audiovisual content and interactive experiences at the UNLP Planetarium, linking science and pedagogy.



Producción / Production
Planetario UNLP.
Facultad de Ciencias
Astronómicas y
Geofísicas



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

LA CUESTA DEL VIENTO

THE SLOPE OF THE WIND

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP /
G



Argentina - 2016
30'



Una producción fulldome que combina poesía, música e imágenes astronómicas para proponer un viaje sensorial. La narración invita a reflexionar sobre la relación entre la naturaleza, el cosmos y la sensibilidad humana, desplegando un paisaje audiovisual único dentro del domo.

A fulldome production that blends poetry, music, and astronomical imagery to create a sensory journey. The narrative invites reflection on the relationship between nature, the cosmos, and human sensibility, unfolding a unique audiovisual landscape inside the dome.



Dirección /
Direction



Juliana Schwindt

Realizadora y docente de la UNLP. Su trabajo se centra en producciones audiovisuales científicas y culturales, con énfasis en experiencias inmersivas y educativas en planetarios.

Filmmaker and professor at UNLP. Her work focuses on scientific and cultural audiovisual productions, with an emphasis on immersive and educational experiences in planetariums.



Producción / Production
Planetario UNLP.
Facultad de Ciencias
Astronómicas y
Geofísicas



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

MENSAJEROS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

MESSENGERS OF TIME
AND SPACE

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP /
G



Argentina - 2019
30'



Una producción fulldome que invita a reflexionar sobre nuestro lugar en el universo a partir de los grandes hitos de la astronomía. Con imágenes inmersivas y un relato accesible, la función acerca a todo público los misterios del espacio y del tiempo, en un viaje que combina ciencia y poesía visual.

A fulldome production that invites audiences to reflect on our place in the universe through the great milestones of astronomy. With immersive images and an accessible narrative, the show brings the mysteries of space and time closer to everyone, in a journey that blends science and visual poetry.



Dirección /
Direction



Peter Michaud

Realizador y comunicador científico. Ha trabajado en proyectos internacionales de divulgación astronómica y en producciones audiovisuales vinculadas a planetarios, con el objetivo de hacer accesibles los avances de la astronomía al público general.

Peter Michaud is a filmmaker and science communicator. He has worked on international astronomy outreach projects and audiovisual productions linked to planetariums, aiming to make astronomical advances accessible to the general public.



Producción / Production
Planetario UNLP.
Facultad de Ciencias
Astronómicas y
Geofísicas



SOLARIANS

ANIMACIÓN /
ANIMATION



ATP /
G



Argentina - 2019
10'



Un grupo de viajeros interestelares recorre la galaxia para sembrar vida en nuevos planetas. Esta producción full dome pionera representa por primera vez en un planetario la detección de ondas gravitacionales, uno de los mayores descubrimientos científicos del siglo, asesorado por la física argentina Gabriela González. Ganadora de premios en Japón, China y Rusia, y seleccionada en festivales de Canadá, EE.UU., Alemania y Australia, Solarians combina arte, ciencia y tecnología en una experiencia inmersiva única.

A group of interstellar travelers journeys beyond the galaxy to seed life on new planets. This pioneering full dome production depicts, for the first time in a planetarium, the detection of gravitational waves, one of the greatest scientific discoveries of the century, advised by Argentine physicist Gabriela González. Winner of awards in Japan, China, and Russia, and selected at festivals in Canada, the U.S., Germany, and Australia, Solarians blends art, science, and technology into a unique immersive experience.



Dirección /
Direction



Juli Tagger

Directora y productora especializada en animación inmersiva, con 20 años de trayectoria internacional. *Solarians* fue pionero y premiado mundialmente, y su obra se proyecta en planetarios y museos de todo el mundo. También dirigió *Caso 100* y *Subaru Sisters*, y es fundadora del Immersive Animation Workshop en el Planetario de Buenos Aires. Actualmente colabora en proyectos internacionales de animación y videojuegos.

Director and producer specialized in immersive animation, with 20 years of international experience. Solarians was a pioneering, award-winning work screened in planetariums and museums worldwide. She also directed Caso 100 and Subaru Sisters, and founded the Immersive Animation Workshop at the Buenos Aires Planetarium. She is currently involved in international animation and video game projects.



Producción / Production

Realizado con el apoyo del Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires, junto con la Universidad del Cine como workshop de animación inmersiva de la carrera de animación y la Dirección de Ciencia y Tecnología de la Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología del Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad de Buenos Aires.

Produced with the support of the Galileo Galilei Planetarium of the City of Buenos Aires, together with the Universidad del Cine as part of the Immersive Animation Workshop of the Animation Lab, and the Directorate of Science and Technology of the Undersecretariat of Educational Planning, Science and Technology of the Ministry of Education and Innovation of the City of Buenos Aires.



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

UN INSTANTE EN LA PENUMBRA

AN INSTANT IN THE TWILIGHT

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP /
G



Argentina - 2018
30'



Una experiencia inmersiva que explora los fenómenos de la luz y la sombra en el universo. A través de imágenes fulldome y un lenguaje poético, la función propone reflexionar sobre lo visible y lo invisible, invitando al espectador a perderse en la penumbra para descubrir nuevos matices del cosmos.

An immersive experience that explores the phenomena of light and shadow in the universe. Through fulldome images and a poetic language, the show invites reflection on the visible and the invisible, encouraging the audience to lose themselves in twilight to discover new nuances of the cosmos.



Dirección /
Direction



Franco Palazzo

Realizador audiovisual especializado en cine experimental y en producciones fulldome. Su trabajo combina arte y divulgación científica, desarrollando propuestas visuales que expanden los límites de la experiencia sensorial.

Filmmaker specialized in experimental cinema and fulldome productions. His work combines art and scientific outreach, developing visual proposals that expand the boundaries of sensory experience.



Producción / Production
Planetario UNLP.
Facultad de Ciencias
Astronómicas y
Geofísicas



PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA - UNLP
INTERNATIONAL FICTION FEATURE COMPETITION

UNA VENTANA A OTROS MUNDOS

A WINDOW TO OTHER
WORLDS

DOCUMENTAL /
DOCUMENTARY FILM



ATP /
G



Argentina - 2017
10'



Un viaje que abre la mirada hacia la diversidad de mundos que existen en el universo. Con imágenes full dome de gran impacto visual, la función combina ciencia y poesía para acercar al público a la exploración astronómica en clave sensorial e inmersiva.

A journey that opens the gaze towards the diversity of worlds that exist in the universe. With full dome images of great visual impact, the show combines science and poetry to bring audiences closer to astronomical exploration in a sensory and immersive way.



Dirección /
Direction



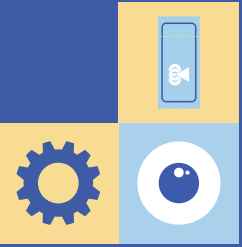
Equipo interdisciplinario Planetario UNLP

Producción realizada por docentes, investigadores y realizadores audiovisuales de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas (UNLP), integrando recursos educativos y tecnológicos para la creación de experiencias inmersivas.

Production carried out by teachers, researchers, and audiovisual creators from the Faculty of Astronomical and Geophysical Sciences (UNLP), integrating educational and technological resources for the creation of immersive experiences.



Producción / Production
Planetario UNLP.
Facultad de Ciencias
Astronómicas y
Geofísicas



MARATÓN AUDIOVISUAL FUNDACIÓN SAGAI

*Audiovisual Marathon.
SAGAI Foundation*





MARATÓN AUDIOVISUAL FUNDACIÓN SAGAI
AUDIOVISUAL MARATHON. SAGAI FOUNDATION



**FUNDACIÓN
SAGAI**

Como parte de nuestro compromiso con la promoción de la producción audiovisual independiente y autogestionada, la Fundación SAGAI impulsa, por quinto año consecutivo, la Maratón Audiovisual 2025. Esta iniciativa tiene como objetivo principal difundir y reconocer las producciones audiovisuales nacionales e independientes. La convocatoria busca incentivar proyectos originales, creativos y con potencial para llegar a nuevas audiencias.

Edición tras edición, la Maratón ha crecido en convocatoria, compromiso y calidad. Desde la edición anterior, parte del premio incluye la posibilidad de realizar una función especial, fuera de competencia, en diversos festivales internacionales que se desarrollan en nuestro país, lo que impulsa una mayor difusión y alcance del trabajo de nuestros realizadores.

Los ganadores de esta nueva edición son:

Medios tradicionales

Wirchi y amiguito, de Juanma Ozan y Valentin Wein.

Una monedita, de Manu Vazquez Santana.

Los Pantonne, de Florencia Momo.

Medios alternativos

Las vidas posibles, de Emilia Herbst.

Callback, de Santiago Castelo.

Mimo, de Manuel Ferrari.

Competencia universitaria

Después del silencio, de Juana González Posse (UBA – FADU)

Maridaje, de Loana Pagani (ENERC)

Zombies en Buenos Aires, de Tony Cueva (UBA – FADU)



As part of our commitment to promoting independent and self-managed audiovisual production, the SAGAI Foundation launches, for the fifth consecutive year, the 2025 Audiovisual Marathon. This initiative aims primarily to showcase and recognize national and independent audiovisual productions. The call seeks to encourage original, creative projects with the potential to reach new audiences.

Edition after edition, the Marathon has grown in participation, commitment, and quality. Since the previous edition, part of the award includes the opportunity to hold a special screening, out of competition, at various international festivals held in Argentina, thereby boosting the visibility and reach of the work of our filmmakers.

The winners of this new edition are

Traditional Media

Wirchi y amiguito, by Juanma Ozan and Valentin Wein.

Una monedita, by Manu Vazquez Santana.

Los Pantonne, by Florencia Momo.

Alternative Media

Las vidas posibles, by Emilia Herbst.

Callback, by Santiago Castelo.

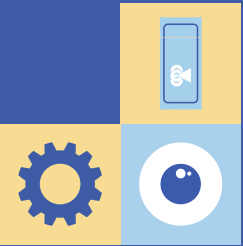
Mimo, by Manuel Ferrari.

University Competition

Después del silencio, by Juana González Posse (UBA – FADU)

Maridaje, by Loana Pagani (ENERC)

Zombies en Buenos Aires, by Tony Cueva (UBA – FADU)



VENTANA LATINOAMERICANA

Latin American Window





VENTANA LATINOAMERICANA
LATIN AMERICAN WINDOW



EMBAJADA DE CUBA
ARGENTINA

INOCENCIA INNOCENCE

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
PG 13



Cuba - 2018
121'



Cuba, noviembre de 1871. Estudiantes de primer año de medicina son encarcelados bajo una acusación injusta, pero solo ocho de ellos serán víctimas de un trágico e inesperado desenlace. Dieciséis años más tarde, Fermín Valdés Domínguez, amigo y compañero de celda de las víctimas, lucha incansablemente por demostrar su inocencia.

Cuba, November 1871. First-year medical students are imprisoned for an unfair accusation, but only eight of them will be the victim of an unexpected outcome. After sixteen years, Fermín Valdés Domínguez, friend and cellmate of the victims, has struggled to prove their innocence.



Dirección /
Direction



Alejandro Gil

Graduado de Periodismo en la Universidad de La Habana. Inició su carrera como asistente de dirección, en la serie *Algo más que soñar* y luego participó en la serie documental *Historia del arte militar*. Realizó documentales, filmes y varios programas para la televisión. Ha obtenido la Distinción por la Cultura Nacional, el premio nacional de la Asociación Hermanos Saíz y el premio Abril. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

Graduate in Journalism from the University of Havana. He began his career as an assistant director on the series Algo más que soñar and later took part in the documentary series History of Military Art. He has directed documentaries, films, and several television programs. He has been awarded the Distinction for National Culture, the National Prize of the Hermanos Saíz Association, and the Abril Prize. He is a member of the National Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC) and the Union of Cuban Journalists (UPEC).



Producción / Production
Carlos de la Huerta

Elenco principal /
Main Cast:

Yasmani Guerrero
Luis Manuel Álvarez
Héctor Noas



VENTANA LATINOAMERICANA
LATIN AMERICAN WINDOW



MONSTRUO DE XIBALBA

XIBALBA MONSTER

FICCIÓN / FICTION



ATP
/ G



México - 2024
76'



Rogelio (8) quiere saber qué pasa cuando morimos. Son vacaciones, sus papás están divorciados y ninguno quiere ocuparse de él, así que lo mandan con su niñera Eduarda (54) a Yucatán. Ahí se hace amigo de Lucio (9) y Juanito (32) y conoce a Emilio (79), un ermitaño apodado Monstruo de Xibalba; se rumora que Emilio está enfermo y tiene un pacto con los dioses del inframundo. Al pasar tiempo con Emilio, Rogelio conoce otra forma de mirar la vida.

Rogelio (8) wants to know what happens when we die. It's summer vacation, his parents are divorced and neither wishes to take care of him, so he is sent to Yucatán with his nanny Eduarda (54). There he befriends Lucio (9) and Juanito (32) and hears about Emilio (79), a hermit called Xibalba Monster; the rumor says Emilio is sick but has a pact with the lords of the underworld. By his side, Rogelio learns a different way of conceiving life.



Dirección /
Direction



Manuela Irene

Directora mexicana y colombiana. Su primera película *Monstruo de Xibalba* se financió por el Instituto Mexicano de Cinematografía y Visions Sud Est. Se filmó a finales de 2021 en Yucatán y se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo. Ha tenido selecciones en más de 30 festivales como: FICX, FICCI, IFFI Goa, Atlanta y BAFICI.

Mexican/ Colombian writer director. Her first feature film, Xibalba Monster was financed by the Mexican Film Institute and Visions Sud Est. It was shot in 2021 in Yucatán and premiered at Edinburgh International Film Festival and has had selections in more than 30 festivals including: FICX, FICCI, IFFI Goa, Atlanta, BAFICI, BUFF Malmö & Cinequest.



Producción / Production
Cine Provincia

Elenco principal /
Main Cast:

Rogelio Ojeda González
Teresa Sánchez
Manuel Irene



VENTANA LATINOAMERICANA
LATIN AMERICAN WINDOW



Embajada de
Colombia en Argentina

NUBES GRISES SOPLAN SOBRE EL CAMPO VERDE

GREY CLOUDS BLOW OVER
THE GREEN FIELD THE GREEN

FICCIÓN / FICTION



SAM 13
PG 13



Colombia - 2023
111'



Manuel, un anciano con un cáncer terminal, teme dejar tras su muerte a su hijo Simón, un joven con una discapacidad cognitiva profunda. El viejo agota las posibilidades que tiene para encontrar a alguien que se haga cargo del muchacho, pero es el arribo inesperado de un fugitivo, de Roberto, quien parece darle una esperanza muy distinta a la que él se había planteado. Manuel sana al forastero, lo oculta y le pide que lo ayude a morir a él y a su hijo, sin embargo, el fugitivo se niega y abandona el hogar. Sin otra alternativa, Manuel se entrega a un profundo acto de amor: decide asistir en su muerte a Simón y por último, terminar con su vida.

Manuel, an elderly man with terminal cancer, fears leaving behind his son Simón, a young man with a cognitive disability. The old man explores every possibility to find someone to take care of the boy, but it is the unexpected arrival of a fugitive, Roberto, who seems to offer him some hope. Manuel heals the stranger, hides him, and asks him to help him and his son die. However, the fugitive refuses and leaves the house. With no other alternative, Manuel commits to a profound act of love: he decides to assist Simón in his death and finally end his own life.



Dirección /
Direction



Carlos R. López Parra

Director colombiano profesional en Dirección de Cine de la UMB, Máster de Guion de la Universidad de Sevilla. Cofundador de Chirimoya Films (2007), productora de varios proyectos como *Cuando vuelva a llover* y *Nubes grises soplan sobre el campo verde*, ganadores del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y múltiples reconocimientos en el mundo.

*Colombian director, graduate in Film Direction from the UMB and Master's Degree in Screenwriting from the University of Seville. Cofounder of Chirimoya Films, a production company of several film projects such as *Cuando vuelva a llover* and *Nubes grises soplan sobre el campo verde*, both winners of multiple awards in Colombia and around the world.*



Producción / Production
Angélica Morales Mora
- Chirimoya Films

Elenco principal /
Main Cast:
Germán Betancort López
Eddy Rivera
Jonatan Camero Guitérrez
Irene Arias
Leonardo Torres



VENTANA LATINOAMERICANA
LATIN AMERICAN WINDOW

EMBAJADA DEL
BRASIL
BUENOS AIRES

SAUDADE FEZ MORADA AQUI DENTRO

CUANDO LA LUZ SE APAGA /
BITTERSWEET RAINFIELD

FICCIÓN / FICTION



Brasil / Brazil - 2022
107'



Bruno tiene 15 años y está perdiendo la visión de manera irreversible. Con todas las incertidumbres propias de la adolescencia, amplificadas por la inminente ceguera, la película transforma el destino trágico de su protagonista en un relato de aprendizaje colectivo.

Bruno is 15 years old and is irreversibly losing his sight. With all the uncertainties of adolescence, amplified by impending blindness, the film transforms the protagonist's tragic fate into a tale of collective learning.



Dirección /
Direction



Haroldo Borges

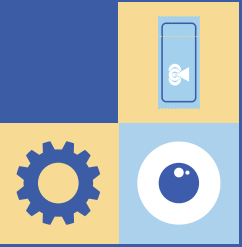
Plano 3 Filmes es un colectivo de realizadores de Salvador, Bahía, que realizó películas premiadas como *Jonas y el Circo sin Carpa* y *Filho de Boi*, que participaron en festivales de más de 30 países. Su producción más reciente, *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, fue la ganadora del Festival de Cine de Mar del Plata 2022. Tras conquistar 25 galardones en festivales internacionales, la película se estrenó en salas de cine en Brasil y hoy está disponible en todo el mundo a través de Netflix. Además, fue uno de los cinco finalistas para representar a Brasil en los Premios Oscar 2025.

Plano 3 Filmes is a filmmaker collective from Salvador, Bahia, whose award-winning films, such as Jonas y el Circo sin Carpa and Filho de Boi have participated in festivals in more than 30 countries. Their most recent production, Saudade Fez Morada Aqui Dentro was the big winner at the 2022 Mar del Plata IFF. After winning 25 awards at international festivals, the film premiered in theaters in Brazil and is now available worldwide on Netflix. It was also one of five finalists to represent Brazil at the 2025 Academy Awards.



Producción / Production

Plano 3 Filmes
Paula Gomes
Marcos Bautista
Ernesto Molinero
Haroldo Borges



SUBSEDE MORENO

*Festival Subsidiary
Moreno*





PROYECCIÓN DE COMBO15 Y ENCUENTRO CON RAÚL PERRONE, PABLO RATTO Y OSCAR CUERVO

SCREENING OF COMBO15 AND MEETING WITH RAÚL
PERRONE, PABLO RATTO AND OSCAR CUERVO



RAUL PERRONE

Dibujante, actor, guionista y director de cine independiente argentino. Siempre vivió y filmó en su ciudad natal, incluso cuando recreó una selva o un mundo apocalíptico postindustrial. Ha rodado numerosas películas con una estética minimalista, donde la economía de recursos ocupa un lugar central.

Argentinean cartoonist, actor, screenwriter and independent film director. He has always lived and filmed in his hometown, even when recreating a jungle or a post-industrial apocalyptic world. He has made numerous films with a minimalist aesthetic, where economy of resources is central.



PABLO RATTO

Productor y director de cine independiente y de autor. Ha producido a la fecha más de 25 largometrajes, alternando entre los formatos de producción artesanal e industrial, y obteniendo con ellos numerosos premios y reconocimientos. Acompaña desde hace más de 10 años a Raúl Perrone, el mayor referente del cine independiente argentino.

Producer and director of independent and auteur films. To date, he has produced more than 25 feature films, alternating between artisanal and industrial production formats, and has received numerous awards and recognition. He has worked with Raúl Perrone, a leading figure in Argentine independent cinema, for over 10 years.



OSCAR ALBERTO CUERVO

Editor de *La otra*, revista, blog e IG. Crítico de cine, docente de Filosofía en la UBA, egresado de la carrera de cine en el Centro Experimental Cinematográfico, INCA. Autor de los libros *Kierkegaard, escuchar una voz* (Buenos Aires, Quadrata, 2010), *Para pensar la ciencia y la técnica* (Buenos Aires, FEDUN, 2015) y *Mi mundo privado. Raúl Perrone* (compilación de Silvina Pachelo, co-autor, Buenos Aires, Accatone, 2023).

Editor of La otra, magazine, blog and IG. Film critic, professor of Philosophy at the University of Buenos Aires (UBA), and a graduate of the film program at the Centro Experimental Cinematográfico (INCA). Author of the books Kierkegaard, Listening to a Voice (Buenos Aires, Quadrata, 2010), To Think About Science and Technology (Buenos Aires, FEDUN, 2015), and My Private World. Raúl Perrone (compiled by co-author Silvina Pachelo, Buenos Aires, Accatone, 2023).



SUBSEDE MORENO
FESTIVAL SUBSIDIARY MORENO

COMBO15

FICCIÓN /
FICTION



Ituzaingo, Argentina
2024
82'



SAM 13
PG 13



Hace tiempo que decidí no hacer más sinopsis de mis películas. Quiero que la gente llegue sin saber que va a mirar. Tampoco habrá un tráiler, son mentirosos y nunca reflejan realmente el espíritu de la película. Gracias por comprender. Raúl Perrone.

For some time now, I have chosen not to write synopses for my films. I prefer audiences to arrive without preconceptions, discovering the work as it unfolds. There will be no trailer either, those fragments often deceive, never capturing the true spirit of a film. Thank you for embracing this choice. Raúl Perrone



Dirección /
Direction



Raúl Perrone

Nació en Ituzaingó, donde siempre ha vivido y filmado, sin moverse de allí ni siquiera para recrear una selva o un mundo apocalíptico post-industrial. Ha dirigido más de 60 películas de manera absolutamente independiente, con éxito de la crítica y recibiendo numerosos premios. Perrone es una de las figuras más emblemáticas del mundo del cine actual.

He was born in Ituzaingó, where he has always lived and filmed. He has never had to leave, not even to recreate a jungle or a post-industrial apocalyptic world. He has directed more than 60 films independently, receiving critical acclaim and numerous awards. Perrone is one of the most iconic figures in the world of cinema today.



Producción / Production

Las ganas que te deseo
ANTIsin3
Trivial

Elenco principal /
Main Cast:

Jonathan Rodriguez
Sol Zurita
Francisco Epifani
Daniela Cometto



WANG! FILM

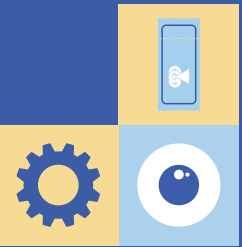


Proyección de las mejores escenas de una película sorpresa mientras el dúo de rock progresivo de bajo y batería, acompañado por músicos invitados, crea una banda sonora en vivo. El concierto y las imágenes se fusionan, difuminando la línea entre cine y música para crear una experiencia única e irrepetible.

A surprise film unfolds through its most striking scenes while the progressive rock duo of bass and drums, joined by guest musicians, weaves a live soundtrack. The concert and the visuals merge, blurring the line between cinema and music to create a unique, unrepeatable experience.

WANG!

Marcelo Garanzini - bajo y voz / bass & vocals
Javier Spinazzola - batería / drums



RED DE SALAS BONAERENSES

*Buenos Aires Province
Cinema Network*





RED DE SALAS DE CINE BONAERENSE
BUENOS AIRES PROVINCE FILM EXHIBITION NETWORK

RED DE SALAS DE CINE BONAERENSE

BUENOS AIRES PROVINCE FILM EXHIBITION NETWORK

La Red reúne salas de cine y espacios de exhibición no tradicionales ubicadas en los municipios de la Provincia de Buenos Aires en las cuales se programan, de manera libre y gratuita, obras cinematográficas y audiovisuales bonaerenses, nacionales y latinoamericanas con el objetivo de acercar a los públicos y audiencias de los 135 distritos la oportunidad de acceder a nuevos contenidos que narren quienes somos y fortalezcan la diversidad que es parte constitutiva de las identidades culturales bonaerenses.

The Network brings together movie theaters and unconventional screening venues located across the municipalities of the Province of Buenos Aires. A selection of films and audiovisual works from Buenos Aires Province, alongside national and Latin American productions, are showcased with free and open access. The goal is to offer audiences across the 135 districts the opportunity to access new content that narrate who we are and embrace the diversity that constitutes Buenos Aires' cultural identity.

SALAS / CINEMAS

CENTRO CULTURAL POETA BARBIERI

Brown 47
Alberti

CASA DE LA CULTURA

Esteban Adrogué 1224
Almirante Brown

LA CAMENCHA

Sastre y Pellegrini, Glew
Almirante Brown

EL REFUGIO

Adolfo Alsina 1655
Almirante Brown



CINE MUNICIPAL WILDE

Juan Cruz Varela 6261

Avellaneda

FERROWHITE

Juan B. Justo 3885, Ingeniero White

Bahía Blanca

CENTRO CULTURAL ATILIO MARINELLI

Otamendi 7

Benito Juárez

COMPLEJO MUNICIPAL LA HUMANITARIA

Lisandro de la Torre y 52, Plátanos

Berazategui

BIBLIOTECA POPULAR JOSÉ INGENIEROS

Calle 157 N° 4380

Berazategui

CENTRO MUNICIPAL DE ARTES CINE TEATRO VICTORIA

Calle avenida Montevideo N° 1053

Berisso

CENTRO CULTURAL FLORENCIO CONSTANTINO

Belgrano 1260

Bragado

CINE AVENIDA

San Martín 653

Bolívar

CENTRO CULTURAL LA ESTACIÓN

Av. Cincuentenario 398

Capitán Sarmiento



CINE TEATRO ITALIA

Saavedra 544
Carmen de Areco

AUDITORIO JUAN CARLOS THORRY

Sáenz Peña y Stegmann
Coronel Pringles

CINE TEATRO ITALIA

Mitre 1263
Coronel Suárez

SALA MUNICIPAL TEATRO DE HUANGUELÉN

Calle 9 e/ 27 y 28
Coronel Suárez

CINE TEATRO MUNICIPAL

Nahuel Huapi s/n
Ensenada

PIONEROS

25 de mayo 2725
Florencio Varela

AUDITORIO LEONARDO FAVIO - UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE

Av. Calchaquí 6200
Florencio Varela

UNIDAD PENAL N° 24

Ruta Provincial 53 Km 15
Florencio Varela

MUSEO MUNICIPAL CHELFORO

25 de Mayo N° 63
General Guido



CENTRO CULTURAL

San Martín 934
General Pinto - Germania

SALÓN CULTURAL

"BROTOS DE UN MISMO ÁRBOL"

Ortiz de rosas 99
General Pinto - Germania

CENTRO CULTURAL ESPACIO TEATRAL

Pellegrini 1270
General Rodríguez

SALA GREGORIO NACHMAN - CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITÓRIUM

Av. Patricio Peralta Ramos 2280, Mar del Plata
Gral. Pueyrredón

CENTRO CULTURAL INTENDENTE JORGE CORTÉS

Rivadavia 648
Hipólito Yrigoyen

TEATRO UNIVERSIDAD

Florencio Varela 1903, San Justo
La Matanza

SALA DEL TEATRO LEOPOLDO MARECHAL - CASA DE CULTURA DE RAMOS MEJÍA

Belgrano 75
La Matanza - Ramos Mejía

CHETO CHETO

Ruta N°2 y 520 Araoz Alfaro S/numero
La Plata



**SALÓN AUDITORIO CÁMARA DE
DIPUTADOS PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

53 e/ 8 y 9 N°671

La Plata

**CINE MUNICIPAL SELECT ESPACIO INCAA
LA PLATA**

Pasaje Dardo Rocha 7 y 50

La Plata

UNIDAD PENAL N°9

Calle 76 e/ 9 y 10

La Plata

**UNIDAD PENAL N°1 OLMOS
CENTRO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIO**

Calle 52 y 197

La Plata

**BIBLIOTECA CENTRAL DE
LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Calle 47 N°510

La Plata

**CINE MUNICIPAL ECOSELECT
ESPACIO INCAA II LA PLATA**

Calle 19 y 50

La Plata

**AUDITORIO TITA MERELLO -
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS (UNLA)**

29 de septiembre 3901, Remedios de Escalada

Lanús

ESPACIO INCAA

Av. San Martín 1160

Laprida



HUGO MARIO IANIVELLI

General Paz 570

Las Flores

TEATRO MUNICIPAL LOMAS DE ZAMORA

Manuel Castro 262

Lomas de Zamora

AUDITORIO RODOLFO WALSH - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA (UNLZ)

Juan XXIII y Camino de Cintura

Lomas de Zamora

LA HISTORIA OFICIAL

Yrigoyen 541

Mar de Ajó, Partido de La Costa

MUSEO MAR

Av. Félix U. Camet y López de Gomara

Mar del Plata

TEATRO MUNICIPAL MERLO ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO

Colón 600 698

Merlo

AUDITORIO ABEL SANTA CRUZ

Av. 9 N°1250

Miramar

TEATRO MUNICIPAL GREGORIO DE LAFERRÈRE

Alte. Brown 990 (Brown y San Martín)

Morón



**SOCIEDAD FOMENTO DE CASTELAR
Y BIBLIOTECA 9 DE JULIO**

Almafuerte 2642
Morón - Castelar

SALA GRAN NAVARRO

Calle 22 e/ 105 y 107
Navarro

COMPLEJO CULTURAL CINE ZURRO

Alem 530
Pehuajó

**CINE TEATRO MUNICIPAL PILA
"PADRE ADOLFO ANASTASIO"**

San Martín 867
Pila

TEATRO ÁNGEL ALONSO

Pedro Lagrave 725
Pilar

**CINE TEATRO MUNICIPAL DE QUILMES -
ESPACIO INCAA**

Mitre 721
Quilmes

SOCIEDAD FRANCESA

Mitre esquina Alvear
Salto

CINE TEATRO VIEYTES

Alsina 359
San Antonio de Areco

LEONARDO FAVIO



Av. Naval y Av. San Martín
San Clemente - Partido de La Costa

TEATRO MUNICIPAL SIRIPO

Salta y Oliveira Cezar
San Pedro

ESPACIO INCAA UNICEN

Yrigoyen 662
Tandil

**CENTRO CULTURAL MUNICIPAL
DR. RICARDO ROMERA**

9 de Julio y San Martín
Tapalqué

**CENTRO CULTURAL
DE SIERRA DE LA VENTANA**

Los cedros y los Churrinches
Tornquist - Sierra de la Ventana

TEATRO MUNICIPAL RODOLFO FUNKE

Av. Alem 63
Tornquist - Sierra de la Ventana

TEATRO MUNICIPAL JULIO MARTINELLI

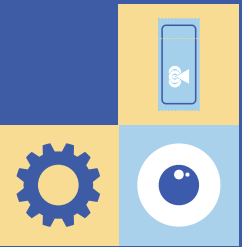
Lavalle 3021
Victoria - San Fernando

CENTRO CULTURAL PIPACH

Avenida Bs. As. y Playa
Villa Gesell

**CASA DE LA CULTURA DE MAR AZUL
"MERCEDES SOSA"**

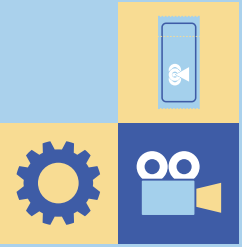
Miramar entre Calles 45 y 46
Villa Gesell



ACTIVIDADES ESPECIALES

Special Activities

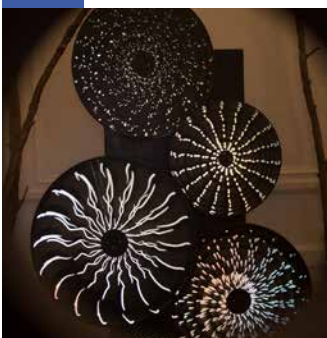




MUESTRA PERMANENTE

*Permanent
Exhibition*





ESPACIO ANIMÁTICA - MUESTRA INTERACTIVA SOBRE OBJETOS PRECINEMATOGRAFICOS Y ARTE CINÉTICO

ANIMATICA SPACE - INTERACTIVE EXHIBITION ON PRE-CINEMATIC OBJECTS AND KINETIC ART

Esta muestra interactiva propone un viaje a través de los dispositivos que dieron origen al cine, combinando mecanismos analógicos y nuevas tecnologías, con el objetivo de generar espacios de experimentación y exhibición de máquinas pre cinematográficas y obras de arte cinético que invitan al público a redescubrir la magia del movimiento. Cada pieza está diseñada para producir efectos ópticos y cinematográficos a partir de diferentes mecanismos trabajados artesanalmente y, en ocasiones, recuperados de otras máquinas y elementos en desuso.

This interactive exhibition offers a journey through the first pre-cinematic devices, combining analogue mechanisms and new technologies, with the aim of generating spaces for experimentation and exhibition of pre-cinematic machines and kinetic works of art that invite the public to rediscover the magic of movement. Each piece is designed to produce optical and cinematographic effects from different handcrafted mechanisms, sometimes recovered from other machines and disused elements.





MARTÍN SCHACHNER

Artista visual dedicado a la investigación de los mecanismos ópticos vinculados a la imagen, la luz y el movimiento. Su trabajo se nutre de la fotografía, el cine, los efectos especiales y la animación, disciplinas en las que se formó y desarrolló, siempre manteniendo una fuerte conexión con los procesos analógicos como fuente principal de exploración y conocimiento. A lo largo de su trayectoria estudió y trabajó en distintas ciudades de Argentina y del mundo, entre ellas Francia, Rusia, Italia y Medio Oriente, desempeñándose en áreas como la fotografía, la animatrónica, la escenografía y la iluminación. Desde 2011 desarrolla su práctica en Taller Animática, espacio en el que diseña y construye dispositivos relacionados con la historia del cine y la fotografía, recuperando inventos precinematográficos y proponiendo nuevas aproximaciones al arte del movimiento. Ha participado en numerosas exhibiciones nacionales e internacionales, presentando un recorrido por la historia del cine e incorporando instalaciones experimentales que dialogan con la óptica, la cinética y las artes visuales contemporáneas.



Visual artist dedicated to the investigation of optical mechanisms linked to image, light, and movement. His work draws on photography, film, special effects, and animation, disciplines in which he trained and developed, always maintaining a strong connection with analog processes as a primary source of exploration and knowledge. Throughout his career, he has studied and worked in various cities in Argentina and around the world, including France, Russia, Italy, and the Middle East, working in areas such as photography, animatronics, set design, and lighting. Since 2011, he has developed his practice at Taller Animática, a space where he designs and builds devices related to the history of cinema and photography, recovering pre-cinematic inventions and proposing new approaches to the art of movement. He has participated in numerous national and international exhibitions, presenting a journey through the history of cinema and incorporating experimental installations that engage with optics, kinetics, and contemporary visual arts.



ALVAREZ ARGÜELLES
HOTELES



NUESTRAS MARCAS / OUR BRANDS

LUXURY



PREMIUM



STYLE



CLASSICS



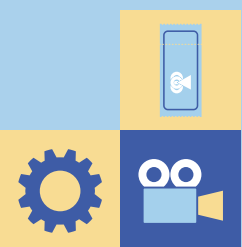
ESSENTIALS



RESIDENCES



www.alvarezarguelles.com



MIA

**MERCADO INTERNACIONAL
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES**

MIA

*International Audiovisual
Market of the Province
of Buenos Aires*





MERCADO INTERNACIONAL DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INTERNATIONAL AUDIOVISUAL INDUSTRY MARKET OF THE PROVINCE OF BUENOS AIRES

La tercera edición de FICPBA, Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires, presenta MIA Buenos Aires - Mercado Internacional Audiovisual de la Provincia.

La segunda edición de MIA tendrá lugar del 2 al 6 de octubre en la ciudad de La Plata. El mercado tiene como objetivo facilitar encuentros para la concreción de acuerdos de coproducción internacional y federal, busca promover el fomento, la distribución, el intercambio y la integración cultural, generando un espacio de cooperación nacional, regional e internacional.

Reafirmando el compromiso con el sector y garantizando el acceso cultural, la participación es gratuita. Durante cinco días se llevarán a cabo reuniones y encuentros de negocios presenciales, además de conversatorios y clases magistrales especializadas.

The third edition of FICPBA, International Film Festival of the Province of Buenos Aires, presents MIA Buenos Aires - International Audiovisual Market of the Province.

The second edition of MIA will take place from October 2 to 6 in the city of La Plata. The Market will focus on facilitating meetings for the conclusion of international and federal co-production agreements. The aim is to promote the promotion, distribution, exchange and cultural integration, creating a space for national, regional and international cooperation.

Reaffirming the commitment to the sector and guaranteeing cultural access, participation is free of charge. Over the five days, the festival will be able to hold meetings and self-organised gatherings, as well as participate in talks and specialised masterclasses.



CINE FEDERAL: DIVERSIDAD Y POTENCIA EN LOS MERCADOS Y LABORATORIOS REGIONALES

FEDERAL CINEMA: DIVERSITY AND STRENGTH IN REGIONAL LABS AND MARKETS

Los mercados de cine y laboratorios de proyectos son espacios clave para el desarrollo, la circulación y la visibilización de nuevas voces en el audiovisual. Este encuentro reúne a referentes de distintas regiones para reflexionar sobre el valor de la diversidad territorial y el impacto de estos espacios en la construcción de un cine más plural y potente.

Film markets and project labs are key spaces for the development, circulation, and visibility of new voices in the audiovisual field. This gathering brings together leaders from different regions to reflect on the value of territorial diversity and the impact of these spaces on building a more plural and powerful cinema.



AGUSTÍN DEL CARPIO

Diseñador de Imagen y Sonido (UBA). Fue productor de campo en diversos proyectos y trabajó en el área de Fomento del Ministerio de Cultura de Santa Fe. Integra la Comisión de Filmaciones y coordina el área de Mercado de PULSAR Santa Fe. Como productor acompaña *Desentierros* (39º FICMDP) y *Valijero*, en postproducción.

Image and Sound Designer (UBA). He has worked as a field producer on various projects and collaborated with the Promotion Department of the Ministry of Culture of Santa Fe. He is part of the Film Commission and coordinates the Market area of PULSAR Santa Fe. As a producer, he has accompanied Desentierros (39th Mar del Plata International Film Festival) and Valijero, currently in post-production.

PULSAR Santa Fe es el Mercado de la Industria Audiovisual de la Región Centro de Argentina. Su objetivo es conectar talentos y proyectos audiovisuales con referentes, plataformas e inversores de nivel nacional e internacional, impulsando así el crecimiento del sector. La iniciativa, organizada por la Comisión de Filmaciones de Santa Fe, fomenta la gestión en red, las coproducciones y la comercialización de producciones regionales.

Audiovisual Industry Market of Argentina's Central Region. Its mission is to connect audiovisual talents and projects with key industry players, platforms, and investors at both national and international levels, fostering the growth of the sector. Organized by the Santa Fe Film Commission, the initiative promotes networked management, co-productions, and the commercialization of regional productions.



PAOLA BECCO

Oriunda de Campana. Artista visual, docente, gestora cultural. Directora y programadora del Festival Internacional de Animación SMOF. Directora del Laboratorio Latinoamericano de Animación SMOF. Co-organizadora del Foro Latinoamericano y Caribeño *Juan Padrón in Memoriam* (La Habana, Cuba). Co-organizadora del Mercado de Animación (San Pablo, Brasil).

Originally from Campana. Visual artist, teacher, and cultural manager. Director and programmer of the SMOF International Animation Festival. Director of the SMOF Latin American Stop-Motion Animation Lab. Co-organizer of the Latin American and Caribbean Forum Juan Padrón in Memoriam (Havana, Cuba). Co-organizer of the Animation Market (São Paulo, Brazil).

Laboratorio Latinoamericano de Animación SMOF.

En 2026 cumple 8 ediciones. Es el laboratorio referente de proyectos de animación en stop motion de toda Latinoamérica. Ofrece una propuesta intensiva de capacitación con tutores internacionales, charlas, workshops, asesoría y *pitching* de proyectos. Importantes premios acompañan su recorrido.

SMOF Latin American Stop-Motion Animation Lab. In 2026 it will celebrate its 8th edition. It has become the leading laboratory for stop-motion animation projects in all of Latin America. It offers an intensive training program with international tutors, talks, workshops, mentoring, and project pitching, alongside highly prestigious awards.



NICOLÁS HERZOG

(Santa Fe, 1979) es director, guionista y productor radicado en Concordia, Entre Ríos, fundador de Rumba Cine. Su obra, de cruce entre ficción y documental, explora territorio, identidad y resistencia en títulos como *Orquesta roja* (2010), *Vuelo nocturno* (2017), *La sombra del gallo* (2019) y *Elda y los monstruos* (2023). Sus películas han participado y sido premiadas en festivales internacionales. En TV trabajó para la TV Pública y Canal Encuentro, y fue co-director artístico del FICER. Actualmente dirige el Foro de Coproducción Regional del festival.

(Santa Fe, 1979) is a director, screenwriter, and producer based in Concordia, Entre Ríos, and founder of Rumba Cine. His work, blending fiction and documentary, explores themes of territory, identity, and resistance in titles such as Orquesta roja (2010), Vuelo nocturno (2017), La sombra del gallo (2019), and Elda y los monstruos (2023). His films have been showcased and awarded at international festivals. For television, he has worked with TV Pública and Canal Encuentro, and served as artistic co-director of FICER. He currently leads the festival's Regional Co-Production Forum.

FICER Forum es un punto de encuentro para productores, cineastas, plataformas y referentes de la industria audiovisual del centro y litoral argentino, y nace con el objetivo de fomentar el desarrollo de proyectos, impulsar la coproducción y generar diálogos estratégicos sobre el presente y futuro del sector.

Meeting space for producers, filmmakers, platforms, and key figures in the audiovisual industry of central and coastal Argentina. It was created with the aim of fostering project development, encouraging co-productions, and generating strategic dialogue about the present and future of the sector.



PABLO INGERCHER

(PING) es productor y gestor cultural. Secretario de la Comisión Directiva de la Academia de Cine de la Argentina, coordina en equipo los Premios Sur 2025 en Córdoba (MAX/TNT). Crea y dirige TRASLASIGLA, festival de cine sobre diversidad y género en Traslasierra. Integra el equipo creador de +MALA, mercado audiovisual latinoamericano LGBTQ+, promoviendo redes y circulación de obras en Iberoamérica. Impulsa coproducciones, formación y visibilidad para nuevas voces. Socio en Oh My Gómez! Films, productora premiada con presencia en Cannes, Berlinale, San Sebastián y Tribeca.

He is a producer and cultural manager. Secretary of the Board of Directors of the Argentine Film Academy, he co-coordinates the 2025 Sur Awards in Córdoba (MAX/TNT). He is the founder and director of TRASLASIGLA, a film festival on diversity and gender held in Traslasierra. He is also part of the founding team of +MALA, the Latin American LGBTQ+ Audiovisual Market, promoting networks and circulation of works across Ibero-America. He drives co-productions, training, and visibility for new voices. Partner at Oh My Gómez! Films, an award-winning production company with a presence at Cannes, Berlinale, San Sebastián, and Tribeca.

+MALA es el primer Mercado Audiovisual Latinoamericano LGBTQ+, que se reúne cada año en septiembre en Montevideo, Uruguay, de manera simultánea con Llamale H - Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género. Este evento busca fortalecer la producción, formación, exhibición y circulación de contenidos cinematográficos LGBTQ+ en Latinoamérica, desde una perspectiva interseccional, decolonial y comprometida con la diversidad cultural.

It is the first Latin American LGBTQ+ Audiovisual Market, held every September in Montevideo, Uruguay, simultaneously with Llamale H - International Film Festival on Sexual and Gender Diversity. This event seeks to strengthen the production, training, exhibition, and circulation of LGBTQ+ film content in Latin America, from an intersectional, decolonial perspective, committed to cultural diversity.



PAULA DE LUQUE

Directora de cine, escritora, coreógrafa y gestora cultural. Ha ganado varios premios tanto nacionales como internacionales, ha creado una plataforma de cine gratuita, ha dirigido películas y series y ha fundado festivales de Cine. Es la Directora General de FICPBA desde su creación y es además Directora de Industrias Creativas y Cultura Digital del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

She is a filmmaker, writer, choreographer, and cultural manager. She has received several national and international awards, created a free film platform, directed films and series, and founded film festivals. She has been the General Director of FICPBA since its inception and also serves as Director of Creative Industries and Digital Culture at the Cultural Institute of the Province of Buenos Aires.

MIA Buenos Aires es el Mercado Internacional Audiovisual de FICPBA, Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires. Tiene como objetivo facilitar encuentros para la concreción de acuerdos de coproducción federales e internacionales y busca promover el fomento, la distribución, el intercambio y la integración cultural, generando un espacio de cooperación nacional, regional e internacional. La segunda edición de MIA se llevará a cabo del 2 al 6 de octubre en la ciudad de La Plata.

It is the International Audiovisual Market of FICPBA, the International Film Festival of the Province of Buenos Aires. Its goal is to facilitate meetings to achieve federal and international co-production agreements and to foster promotion, distribution, exchange, and cultural integration, creating a space for national, regional, and international cooperation. The second edition of MIA will take place from October 2 to 6, 2025 in the city of La Plata.



CÓMO BAJAR A TIERRA EL FINANCIAMIENTO AUDIOVISUAL HOW TO MAKE AUDIOVISUAL FINANCING POSSIBLE

Cómo entender por dónde empezar, qué fondo te conviene y qué documentos realmente importan. Una charla con ideas clave para no perderse en el universo del financiamiento audiovisual. Qué preguntas hacerse, cómo elegir un fondo, cómo presentar un proyecto y qué tener en cuenta en lo legal, narrativo y estratégico para avanzar con solidez.

How to understand where to start, which fund is right for you, and which documents really matter. A conversation with key insights to help you stay connected in the world of audiovisual financing. What questions to ask, how to choose a fund, how to pitch a project, and what to consider legally, narratively, and strategically to move forward on a solid footing.



FLORENCIA ARIAS

Productora, consultora e investigadora especializada en financiamiento audiovisual. Cofundadora de MundoA. Licenciada en Gestión de Políticas Públicas, dicta el Seminario de Desarrollo de Proyectos en la FUC. Produce *La Gringa*, *Samba sin Fronteras*, *El Armario* y *Norma También*, asesora múltiples proyectos audiovisuales.

Producer, consultant and researcher specializing in audiovisual financing. Co-founder of MundoA. Graduate in Public Policy Management, teaches the Project Development Seminar at the FUC. She produces the films La Gringa, Samba sin Fronteras, El Armario, and Norma También. She also serves as a consultant on numerous audiovisual projects.



MARIANA VOLPI

Abogada, productora y especialista en propiedad intelectual en el audiovisual. Mediadora, docente de Legislación en la ENERC y cofundadora de MundoA. Brinda asesoría legal y estratégica con enfoque preventivo y colaborativo. Productora del largometraje *La Mujer de la Fila*, asesora de *Simón de la Montaña*, *La Virgen de la Tosquera* y muchísimos más.

Lawyer, producer and specialist in audiovisual intellectual property. Mediator, professor of legislation at ENERC and co-founder of MundoA. Provides legal and strategic advice with a preventive and collaborative approach. Producer of the feature film La Mujer de la Fila, advisor to Simón de la Montaña, La Virgen de la Tosquera, and many more.



COMUNICACIÓN: POSICIONAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DE MARCA PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES

COMMUNICATION: BRANDING AND POSITIONING FOR AUDIOVISUAL PROJECTS

Integrantes de la AAAPAC abordarán los distintos elementos que intervienen en la construcción de una narrativa de marca y las claves para producir y posicionar esos contenidos en relación con sus públicos potenciales. Considerando el rol fundamental del agente de prensa en el diseño, armado y planificación comunicacional, el encuentro está dirigido a creadores/as interesados/as en la consolidación de la identidad y estrategia comunicacional de proyectos audiovisuales.

Members of AAAPAC will address the different elements involved in building a brand narrative and the key strategies for producing and positioning content in relation to potential audiences. Taking into account the fundamental role of the press agent in the design, development, and communication planning process, this meeting is aimed at creators interested in consolidating the identity and communication strategy of their audiovisual projects.



CARLOS SIDONI

Gestor y comunicador con más de 20 años en el campo cultural. Dirige INGA, agencia especializada en industria de la música. Fue productor ejecutivo y artístico de discos de temáticas sociales, coordinador del área de música del MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas) y coordinador de giras del Teatro Nacional Cervantes. Diseña y brinda capacitaciones profesionales sobre industria musical, identidad y comunicación cultural, dicta el curso de producción de eventos en vivo de Estudio Urbano y la cátedra Management Artístico 1 en la Universidad de Palermo.

Manager and communicator with over 20 years of experience in the cultural field. He directs INGA, an agency specialized in the music industry. He has worked as executive and artistic producer of socially themed albums, coordinated the music section of MICA (Argentine Cultural Industries Market), and organized tours for the Cervantes National Theater. He designs and delivers professional training on the music industry, identity, and cultural communication, teaches the live event production course at Estudio Urbano, and lectures in Artistic Management I at the University of Palermo.



CRIS ZURUTUZA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social (UBA), gestora cultural y agente de prensa cinematográfica desde 2003. Coordina la prensa de estrenos argentinos e internacionales. Está al frente de la comunicación del Encuentro de Cine Europeo, Festival de Cine Francés, Festival de Cine Alemán, entre otros. Coordinó la prensa artística en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en las ediciones 2014, 2022 y 2023.

BA in Social Communication Sciences (UBA), cultural manager, and film press agent since 2003. She manages press campaigns for Argentine and international releases. She leads communications for the European Film Meeting, the French Film Festival, the German Film Festival, among others. She coordinated artistic press for the Mar del Plata International Film Festival in 2014, 2022, and 2023.



AFF DISTRIBUTION

DE LA PLANILLA A LA PANTALLA: CÓMO PLANIFICAR UNA DISTRIBUCIÓN EN FESTIVALES

FROM SHEET TO THE SCREEN: HOW TO PLAN A FESTIVAL DISTRIBUTION

La distribución en festivales de cine es un proceso fundamental pero desafiante para los realizadores. Esta charla propone un enfoque estratégico para planificar el recorrido festivalero de una película, abordando no sólo cómo enviarla, sino también por qué, a dónde y en qué momento. A través de ejemplos reales y herramientas concretas, se invitará a los participantes a diseñar una distribución personalizada, realista y profesional.

Film festival distribution is a fundamental yet challenging process for filmmakers. This talk proposes a strategic approach to planning a film's festival journey, addressing not only how to submit, but also why, where, and when. Through real examples and practical tools, participants will be encouraged to design a personalized, realistic, and professional distribution strategy.



SEBASTIÁN NADILO

Creador de AsianFilmFestivals, asesor de estrategias de distribución en festivales de cine, y periodista de cine especializado en la industria cinematográfica asiática. Fue reportero honorario de KOREA.NET (2022-2023) y forma parte del Festival de Cine Indígena BAIn y de las muestras de cine "Miradas de Asia".

Creator of AsianFilmFestivals, a consultant in film festival distribution strategies, and a journalist specializing in the Asian film industry. He was an honorary reporter for KOREA.NET (2022–2023) and is part of the Indigenous Film Festival BAIn and the film series "Miradas de Asia."



Asociación de Directores y Productores
de Cine Documental Independiente
de Argentina

DISTRIBUCIÓN DE DOCUMENTALES. DESAFÍOS DEL PRESENTE

DOCUMENTARY DISTRIBUTION. CHALLENGES OF THE PRESENT

Un espacio para debatir con representantes de medios, espacios de exhibición cinematográficos y realizadores audiovisuales, sobre las posibilidades de distribución, comercialización y generación de nuevos circuitos de distribución del cine documental.

A space for dialogue with media representatives, film exhibition venues, and audiovisual creators to discuss the possibilities of distribution, commercialization, and the development of new circuits for documentary cinema.



GUSTAVO ALONSO

Documentalista, realizador y productor. Se desempeña en guion y desarrollo de proyectos. Presidente de ADN.

Documentary filmmaker, director, and producer. He works in scriptwriting and project development. President of ADN.



CAROLINA M. FERNÁNDEZ

Egresada de Diseño de Imagen y Sonido (UBA), trabaja en cine y TV desde 2002. Cofundó Salamanca Cine, con la que produjo más de 20 películas premiadas en festivales como BAFICI, Cannes e IDFA. Como directora realizó *México 71* (2023) y en 2025 estrenará su segundo largo, el infantil *Patrulla del clima*. Actualmente gestiona Avalon Cine+Stream, sala híbrida dedicada al cine documental.

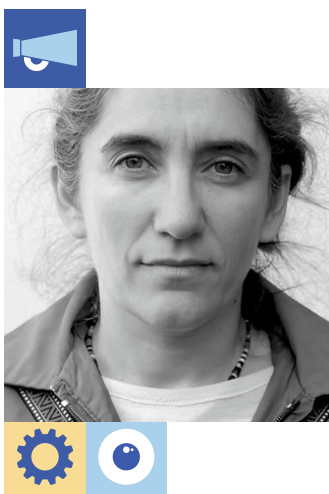
She graduated in Image and Sound Design (UBA), she has been working in film and television since 2002. She co-founded Salamanca Cine, with which she produced more than 20 films awarded at festivals such as BAFICI, Cannes, and IDFA. As a director, she made Mexico 71 (2023), and in 2025 she will premiere her second feature, the children's film Climate Patrol. She currently manages Avalon Cine+Stream, a hybrid venue dedicated to documentary cinema.



PAULA ZYNGIERMAN

Antropóloga, productora y docente con más de 30 años de experiencia en la producción de Cine y TV. En 2016 funda Maravillacine desde donde ha producido más de 25 largometrajes desarrollados y programados en festivales y espacios internacionales. Actúa como Jurado y Capacitadora de proyectos audiovisuales. *Bajo las banderas, el Sol* es su último film.

Anthropologist, Producer, and Teacher with more than 30 years of experience in film and television production. In 2016, she founded Maravillacine, from which she has produced over 25 feature films developed and screened at international festivals and venues. She has served as a juror and mentor for audiovisual projects. Her most recent film is Bajo las banderas, el Sol.



ANA FRAILE

Nació en 1975 en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Se formó en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y se graduó en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, Cuba, con especialización en guión. Luego, se recibió de Magíster en Derechos Humanos y Democratización por la Universidad Nacional de San Martín/Global Campus for Human Rights. Es socia de Pulpo Films.

Born in 1975 in Buenos Aires Province, Argentina. She studied Audiovisual Communication at the Faculty of Fine Arts of the National University of La Plata and graduated from the International School of San Antonio de los Baños, Cuba, with a specialization in screenwriting. She later obtained a Master's degree in Human Rights and Democratization from the National University of San Martín/Global Campus for Human Rights. She is a partner at Pulpo Films.



GABRIELA GONZÁLEZ FUENTES

Lic. en artes de UCV y Máster en Dirección de Cine, ULL, España. Formó parte del equipo fundador de Telesur y VIVE TV. En 2007 arma La Taguara Fílmica, productora donde realiza varias películas y series. En el 2016 se muda a Buenos Aires y se suma al equipo de Motoneta Cine donde se ha desarrollado como productora y directora de cine documental. *Rita Lado B.* sobre Rita Segato, es su última producción.

Holds a degree in Arts from UCV and a Master's in Film Directing from ULL, Spain. She was part of the founding team of Telesur and VIVE TV. In 2007, she created La Taguara Fílmica, a production company where she made several films and series. In 2016, she moved to Buenos Aires and joined Motoneta Cine, where she has worked as a producer and documentary filmmaker. Her latest production is Rita Lado B. about Rita Segato.



EDICIÓN DE TRÁILER: SEDUCIR CON EL CONFLICTO

TRAILER EDITING: SEDUCE WITH CONFLICT

Experimentados editores mostrarán ejemplos y nos contarán sobre el proceso creativo y técnico para elaborar una pieza clave en la difusión de una película.

Experienced editors will show examples and tell us about the creative and technical process of creating a key piece in the promotion of a film.



FLORENCIA GÓMEZ GARCÍA (SAE - EDA)

Nació en Buenos Aires, Argentina. Estudió Compaginación Cinematográfica en la Universidad del Cine y se desempeña como montajista desde 2012. Recibió premios y menciones en festivales nacionales e internacionales y en 2025, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina la nominó a los Premios Sur.

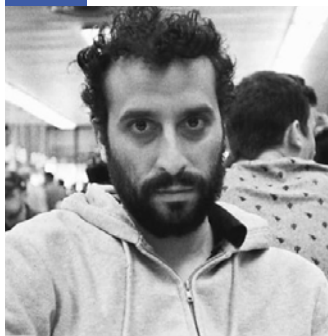
She was born in Buenos Aires, Argentina. She studied Film Editing at the Universidad del Cine and has been working as an editor since 2012. She has received awards and mentions at national and international festivals, and in 2025, the Argentine Academy of Motion Picture Arts and Sciences nominated her for the Sur Awards.



SEBASTIÁN ARIOLA (EDA)

Músico y editor audiovisual con trayectoria de más de 20 años en la industria. Con 8 discos editados y fundador de Floras Trailers, especializada en producción de trailers a medida para plataformas como Netflix, Disney+, Amazon y cine independiente. Ha editado documentales, realities, publicidad, campañas políticas y videoclips.

Musician and film editor with over 20 years of experience in the industry. With 8 albums released and founder of Floras Trailers, specializing in trailer production for platforms such as Netflix, Disney+, Amazon, and independent cinema. He has edited documentaries, reality shows, advertisements, political campaigns, and music videos.



FEDERICO ROTSTEIN

Montajista y director. Entre sus trabajos como editor se encuentran *La práctica* de Martín Rejtman; *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado* de Hernán Roselli; *El hombre que amaba los platos voladores* de Diego Lerman y la serie de Bilardo. Desde el 2016 es uno de los dueños de Compañía Argentina de Trailers. Ganó el premio Sur a mejor montaje en 2025.

Film editor and director. Among his works as a film editor are The practice by Martín Rejtman; Something Old, Something New, Something Borrowed by Hernán Roselli; The Man Who Loved UFOs by Diego Lerman and the Bilardo series. Since 2016, he has been one of the owners of Compañía Argentina de Trailers. He won the Sur award for best editing in 2025.



TOMÁS PERNICH

(Zárate, Argentina) estudió Cine en el Centro de Investigación Cinematográfica (C.I.C) y es licenciado en Enseñanza Audiovisual de la Universidad de San Martín. Dirigió cortos y medimétrajes independientes, y trabaja dentro de la industria cinematográfica como editor, asistente de dirección, postproductor y músico.

(Zárate, Argentina) studied Cinematography at the Center for Cinematographic Research (C.I.C) and holds a degree in Audiovisual Teaching from the University of San Martín. He has directed independent short films and medium-length films, and works within the film industry as film editor, assistant director, post-producer, and musician.



ICBC  Fundación



EXPORTACIÓN INTERNACIONAL DE CINE: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS

INTERNATIONAL FILM EXPORT: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES

Organizado en conjunto con la Fundación ICBC. El encuentro busca sensibilizar sobre las oportunidades y los desafíos que plantea la internacionalización para profesionales y trabajadores de servicios vinculados a la industria audiovisual. Se brindarán nociones básicas sobre los distintos aspectos que hacen al proceso de internacionalización, abordando temas como la circulación de contenidos en mercados internacionales, las exigencias de coproducciones y festivales, las herramientas de financiamiento y el rol que cumplen actores, productores y técnicos en este proceso. Un espacio para compartir experiencias, identificar barreras y explorar estrategias que fortalezcan la presencia del cine argentino en el exterior.

Organized in collaboration with the ICBC Foundation. This meeting aims to raise awareness of the opportunities and challenges that internationalization presents for professionals and service providers linked to the audiovisual industry. It will provide an introduction to the different aspects of the internationalization process, covering topics such as the circulation of content in international markets, the requirements of co-productions and festivals, financing tools, and the roles played by actors, producers, and technicians within this process. It will serve as a space to share experiences, identify barriers, and explore strategies that can strengthen the presence of Argentine cinema abroad.



ALEJANDRA FLECHNER - COMISIÓN DIRECTIVA DE SAGAI / BOARD MEMBER OF SAGAI

Reconocida actriz argentina de teatro, cine y televisión, conocida por su trabajo en el grupo de humor femenino *Las gambas al ajillo* y por su versatilidad en roles diversos en producciones como *Argentina, 1985* y *El cuento del tío*. Ha ganado premios como el Martín Fierro, el Estrella de Mar y los Premios ACE.

Is a renowned Argentine actress of theater, film, and television, known for her work in the women's comedy group Las Gambas al Ajillo and for her versatility in diverse roles in productions such as Argentina, 1985 and El cuento del tío. She has received awards including the Martín Fierro, Estrella de Mar, and ACE Awards.



PALOMA OCHOA - FUNDACIÓN ICBC / ICBC FOUNDATION

Magíster en Relaciones Comerciales Internacionales (UNTREF), con un Posgrado en Economía y Desarrollo Industrial con especialización en PyMEs (UNGS) y Licenciada en Relaciones Internacionales y Ciencia Política (USAL). Con una amplia trayectoria como consultora, capacitadora, investigadora y docente, ha trabajado en temas de desarrollo de negocios, comercio internacional, integración económica y productiva, cadenas globales de valor e inteligencia competitiva. Actualmente dirige el área de Investigación de la Fundación ICBC y forma parte del equipo de coordinación del Grupo de Países Productores del Sur (GPS). En el ámbito académico, es Coordinadora de Tesis en la Maestría en Relaciones Comerciales Internacionales de la UNTREF y profesora titular en posgrados de la UNQ y la USAL.

She holds a Master's in International Trade Relations (UNTREF), a Postgraduate Degree in Economics and Industrial Development with a specialization in SMEs (UNGS), and a Bachelor's in International Relations and Political Science (USAL). With extensive experience as a consultant, trainer, researcher, and lecturer, she has worked on issues related to business development, international trade, economic and productive integration, global value chains, and competitive intelligence. She is currently Head of Research at the ICBC Foundation and a member of the coordination team of the Southern Agricultural Producer Countries Group (GPS). In academia, she is Thesis Coordinator in the Master's in International Trade Relations at UNTREF and a tenured professor in postgraduate programs at UNQ and USAL.



NATACHA CERVI

Productora argentina con amplia trayectoria en el cine y el audiovisual; cofundó en 2001 la productora Rizoma, desde donde impulsó películas premiadas como *Medianeras* de Gustavo Taretto, *Aire libre* de Anahí Berneri, *Los dueños* y la adaptación para Netflix de *Distancia de rescate*, presentadas en festivales internacionales como Cannes y Berlnale. En 2020 se unió a Armando Bo, Mercedes Reincke y Ezequiel Olemberg para fundar About Entertainment.

Argentine producer with extensive experience in film and audiovisual, she co-founded the production company Rizoma in 2001, where she has produced award-winning films such as Medianeras by Gustavo Taretto, Aire libre by Anahí Berneri, Los dueños, and the Netflix adaptation of Distancia de rescate, which were presented at international festivals such as Cannes and Berlnale. In 2020, she joined forces with Armando Bo, Mercedes Reincke, and Ezequiel Olemberg to found About Entertainment.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE
SONIDISTAS AUDIOVISUALES

FILMAR PARA EL SONIDO SHOOTING FOR SOUND

La actividad propone reunir en una mesa de diálogo, a referentes platenses del sonido cinematográfico, que reflexionen sobre las distintas etapas en el proceso audiovisual: preproducción, sonido directo, postproducción, diseño y mezcla. El encuentro abre un intercambio en torno a una pregunta: ¿cómo pensar el sonido desde el inicio de un proyecto y en las distintas instancias, para lograr el mejor resultado posible con los recursos disponibles?

The activity aims to bring together leading figures in film sound from La Plata for a roundtable discussion to reflect on the different stages of the audiovisual process: pre-production, live sound, post-production, design, and mixing. The meeting will open a discussion around the question: how can we think about sound from the beginning of a project and at different stages to achieve the best possible result with the available resources?



LEYLA DE LA HOZ

Diseñadora de Imagen y Sonido de la UBA. De Barranquilla, Colombia y radicada en CABA, Argentina. Artista de Foley, Supervisora y Editora de Sonido en más de 120 producciones nacionales e internacionales. En 2022 fundó ZANCA, un estudio de postproducción de sonido especializado en servicios de Foley. Desde el 2024 es la vicepresidenta de ASA.

Image and Sound Designer from the University of Buenos Aires (UBA). From Barranquilla, Colombia, and based in Buenos Aires, Argentina. She is a Foley artist, Sound Supervisor, and Editor for more than 120 national and international productions. In 2022, she founded ZANCA, a sound post-production studio specializing in Foley services. Since 2024, she has been the Vice President of ASA.



GERMÁN SURACCE

Egresado de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Artes, UNLP. Profesor Titular de las Cátedras de Sonido I y II, en Artes Audiovisuales, UNLP y de la Tecnicatura en Sonido y Grabación. Como sonidista trabajó en distintas producciones audiovisuales para cine, streaming y TV como 1978, Lágrimas de fuego, Biónica, entre otros.

Graduate of the Bachelor's Degree in Audiovisual Communication from the UNLP. Professor of Sound I and II in Audiovisual Arts at the UNLP and of the Technical Degree in Sound and Recording. As a sound engineer, he has worked on various audiovisual productions for film, streaming, and TV, including 1978, Lágrimas de fuego, and Biónica, among others.



LUCIANA CILIO

Profesora de Artes Audiovisuales, egresada de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se desempeña en el área de sonido para audiovisuales desde 2021, especializándose en sonido directo para cine y televisión, en los roles de jefa de sonido y microfonista.

Professor of Audiovisual Arts, graduated from the Faculty of Arts, National University of La Plata (UNLP). She has been working in the field of sound for audiovisuals since 2021, specializing in live sound for film and television, in the roles of sound manager and boom operator.



LAUREANO DISIPIO

Artista de Foley (ASA) y Docente Universitario. Ha trabajado en más de 100 películas y series para cine y plataformas, incluyendo *División Palermo*, *El Reino II*, entre otros títulos destacados. Es Profesor Adjunto en la UNLP. Ha dictado múltiples seminarios y charlas sobre foley y diseño sonoro en diversos espacios educativos del país.

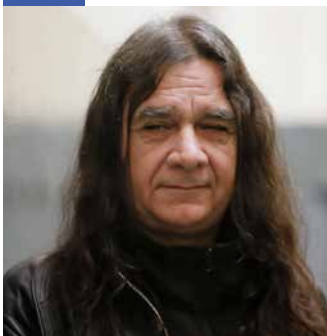
Foley Artist (ASA) and University Lecturer. He has worked in more than 100 films and series for cinema and platforms, including División Palermo, El Reino II, among other outstanding titles. He is an Adjunct Professor at the UNLP. He has given multiple seminars and lectures on foley and sound design in various educational spaces in the country.



FIRA: CÓMO FILMAR 10 PELÍCULAS EN PARALELO Y EN FORMA AUTOGESTIVA ***FIRA: HOW TO SHOOT 10 FILMS IN PARALLEL THROUGH COLLECTIVE SELF-MANAGEMENT***

El Festival Internacional de Realización Audiovisual (FIRA) propone un modelo único de producción colectiva. Durante diez días, más de cien técnicos y artistas filman en simultáneo diez largometrajes en Tandil. La experiencia articula formación, creación y comunidad en un mismo proceso. El encuentro se organiza de manera autogestiva, con apoyo local e internacional. La charla comparte aprendizajes, desafíos y proyecciones de esta experiencia inédita en el mundo.

The International Festival of Audiovisual Production (FIRA) presents a unique model of collective filmmaking. Over the course of ten days, more than one hundred technicians and artists simultaneously shoot ten feature films in Tandil. The experience weaves together training, creation, and community in a single process. The gathering is organized collectively and independently, with both local and international support. This talk shares lessons, challenges, and future perspectives from an unprecedented experience worldwide.



JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO

Desde el año 2006 y con su productora *Cinebruto* viene forjando una sólida corriente narrativa de espaldas a las modas y a los linajes actorales. Asimismo, Campusano ha sido el principal impulsor de la Red Internacional de Clústers Audiovisuales, que propone el desarrollo de un cine sustentable basado en el cooperativismo más puro, con un fuerte arraigo en la organización multisectorial y en la coproducción por fuera de los fondos convencionales.

Since 2006, with his production company Cinebruto, he has been shaping a strong narrative current independent of trends and acting lineages. Campusano has also been the main driving force behind the International Network of Audiovisual Clusters, which promotes the development of a sustainable cinema grounded in pure cooperativism, with deep roots in multisectorial organization and co-production outside conventional funding systems.



RAMIRO ÁLVAREZ

Licenciado en Composición Musical con Medios Electroacústicos (UNQ). Trabaja en *Immersive Films* produciendo contenidos audiovisuales inmersivos y realizando postproducción de audio. Es docente en la UNA, miembro activo del Clúster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y cofundador de XRAR, primer festival internacional de cine inmersivo y XR de Latinoamérica. Ha dictado charlas y talleres en universidades y en festivales como Mar del Plata, BAFICI y Ventana Sur.

Holds a degree in Musical Composition with Electroacoustic Media (UNQ). He works at Immersive Films, producing immersive audiovisual content and audio postproduction. He teaches at UNA, is an active member of the Buenos Aires Province Audiovisual Cluster, and co-founded XRAR, the first international festival of immersive and XR cinema in Latin America. He has given lectures and workshops at universities and festivals such as Mar del Plata, BAFICI, and Ventana Sur.



MALENA VICTORIA SCHNEIDER

Estudiante avanzada de la carrera de Realización Cinematográfica en el IDAC. Se desempeña como productora y directora audiovisual, con trayectoria en proyectos de cine, fotografía y moda. Ha participado como oradora en festivales como FICPBA y BAFICI, donde compartió su experiencia en producción y realización. Desde 2023 forma parte de la Red Internacional de Clústers Audiovisuales, colaborando en la articulación y el desarrollo de iniciativas para el sector. Actualmente integra la Comisión Organizadora del FIRA (2024–2025).

Advanced student in Filmmaking at IDAC. She works as a producer and audiovisual director, with experience in film, photography, and fashion projects. She has participated as a speaker at festivals such as FICPBA and BAFICI, sharing her expertise in production and filmmaking. Since 2023, she has been part of the International Network of Audiovisual Clusters, collaborating in the development of initiatives for the sector. She is currently a member of the Organizing Committee of FIRA (2024–2025).



PABLO SIROTI

Realizador y docente del IDAC (Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda). Integra la Red Internacional de Clústers Audiovisuales, con la que dirigió el largometraje *Nada dorado permanece*, producido de manera cooperativa dentro del circuito de clústers audiovisuales argentinos. Actualmente dirige *Camila* en el marco del Festival Internacional de Realización Audiovisual (FIRA) 2025, un proyecto colaborativo que reúne a equipos técnicos y artísticos de distintos clústers latinoamericanos. Su trayectoria combina la realización cinematográfica, la docencia y experiencias en otras artes: estudió Música Electroacústica en la Universidad Nacional de Quilmes, formó parte de un ensamble de música experimental dirigido por Oscar Edelstein y co-dirigió la obra teatral *Ricky de Flema: El último punk* junto al periodista Sebastián Duarte.

Filmmaker and professor at IDAC (Avellaneda Institute of Cinematographic Art). He is a member of the International Network of Audiovisual Clusters, with which he directed the feature film Nada dorado permanece, produced cooperatively within the Argentine audiovisual cluster circuit. He is currently directing Camila within the framework of the International Festival of Audiovisual Production (FIRA) 2025, a collaborative project that brings together technical and artistic teams from various Latin American clusters. His career combines filmmaking, teaching, and experiences in other arts: he studied Electroacoustic Music at the National University of Quilmes, was part of an experimental music ensemble directed by Oscar Edelstein, and co-directed the play Ricky de Flema: El último punk with journalist Sebastián Duarte.



DOLORES TEZANOS

Licenciada en Museología (UMSA) y Antropóloga Visual (UNSAM). Diplomada en Gestión Documental y Administración de Archivos Públicos (UNSAM) y Diplomada Universitaria en Distribución y Exhibición Audiovisual (Universidad Nacional Villa María). Investigadora en el uso de tecnologías inmersivas como herramienta etnográfica. Miembro de la Red de Clústers Audiovisuales desde 2018, contexto en el que dirigió el largometraje documental *Esther está acá*.

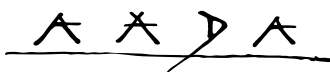
She holds a degree in Museology (UMSA) and Visual Anthropology (UNSAM). She holds postgraduate diplomas in Archival Management (UNSAM) and Audiovisual Distribution and Exhibition (National University of Villa María). She is a researcher on the use of immersive technologies as an ethnographic tool. A member of the Network of Audiovisual Clusters since 2018, within which she directed the feature documentary Esther está acá.



PABLO VIOLLAZ

Es miembro activo de la Red Internacional de Clústers Audiovisuales, donde guionó el largometraje *El arranque*. Actualmente dirige *La lógica del pino* en el marco de FIRA 2025. Actor, autor y director teatral, es egresado de la Diplomatura en Dramaturgia de CCPU-FILO (Universidad de Buenos Aires). Se formó con maestros como Raúl Serrano, Norman Brisky y Javier Daulte, y ha participado en festivales internacionales como la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (España) y el Encuentro Internacional de Teatro de Villa Tunari (Bolivia).

He is an active member of the International Network of Audiovisual Clusters, where he scripted the feature film El arranque. He is currently directing La lógica del pino within FIRA 2025. Actor, writer, and theater director, he graduated from the Diploma in Playwriting at CCPU-FILO (University of Buenos Aires). He trained with teachers such as Raúl Serrano, Norman Brisky, and Javier Daulte, and has participated in international festivals such as the Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Spain) and the International Theater Meeting of Villa Tunari (Bolivia).



Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN EN EL DOCUMENTAL

THE CONSTRUCTION OF THE IMAGE IN DOCUMENTARY

¿Cuál es el desafío de la dirección de arte en la realización del cine documental? ¿Cómo hacer hablar imágenes sumando sentido sin caer en la decoración e ilustración? ¿Cuál es el diálogo que se construye con ese relato, con la historia? ¿Desde dónde pensar la atmósfera visual de un documental para que no sean fórmulas acabadas de representación?

What is the challenge of art direction in documentary filmmaking? How can images be made to speak, adding meaning without falling into decoration or illustration? What kind of dialogue is built with the narrative, with history? From where should we think about the visual atmosphere of a documentary so that it does not become a finished formula of representation?



VALENTINA LLORENS

Nació en Argentina, vivió en Suecia y México en su infancia. Estudió cine en Buenos Aires. Fotografía y dibujo en Londres. Desde el año 1998 trabaja en cine y publicidad como Directora de Arte en largometrajes, comerciales, clips musicales, etc. junto a directores y productores del mercado local e internacional. Artista plástica, directora de arte y cineasta con una trayectoria centrada en la exploración de la memoria familiar, la justicia social y la política de identidad. Dirigió *La casa de Argüello*, reconocida en festivales internacionales por su enfoque íntimo de la historia familiar y los derechos humanos. Actualmente está finalizando su segundo largo documental *Las tías*.

She was born in Argentina and spent her childhood in Sweden and Mexico. She studied film in Buenos Aires, and photography and drawing in London. Since 1998, she has worked in film and advertising as a Production Designer on feature films, commercials, music videos, and more, collaborating with directors and producers in both local and international markets. A visual artist, production designer, and filmmaker, her career has centered on exploring family memory, social justice, and identity politics. She directed La casa de Argüello, acclaimed at international festivals for its intimate approach to family history and human rights. She is currently completing her second feature-length documentary, Las tías.



CATALINA OLIVA

Nació en la ciudad de La Plata. Es Licenciada en Artes Plásticas con Orientación Escenografía de la Carrera de Artes de la UNLP. Desde el año 1995 integra diferentes grupos de trabajo relacionados con las artes escénicas. En el año 2019 recibe el Premio AADA por su trabajo en la película *Planta permanente* de Ezequiel Radusky, en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. En 2023, estuvo nominada a los Premios Cóndor con Mejor Dirección de Arte, y a los Premios Sur que entrega la Academia de Cine Argentino por su trabajo como Directora de Arte en el film *Un crimen argentino*. En los últimos años se encuentran entre sus trabajos: *Las maldiciones*, *Carmel: quién mató a María Marta*, *Un crimen Argentino*, *La exorcista*, *Bienvenida Violeta*, *Romper la pared*, *El fotógrafo y el cartero*, entre otros.

*She was born in the city of La Plata and holds a degree in Visual Arts with a specialization in Set Design from the Arts Department of UNLP. Since 1995, she has been part of various working groups linked to the performing arts. In 2019, she received the AADA Award for her work on Ezequiel Radusky's film *Planta permanente* at the Mar del Plata International Film Festival. In 2023, she was nominated for the Cóndor Awards for Best Production Design and for the Sur Awards presented by the Argentine Academy of Film for her work as Production Designer on the film *Un crimen argentino*. Her recent works include *Las maldiciones*, *Carmel: quién mató a María Marta*, *Un crimen argentino*, *La exorcista*, *Bienvenida Violeta*, *Romper la pared*, *El fotógrafo y el cartero*, among others.*



NETFLIX

CLAVES PARA UNA NEGOCIACIÓN EXITOSA. ACUERDOS DE PRODUCCIÓN PARA UNA INDUSTRIA DINÁMICA *KEYS TO SUCCESSFUL NEGOTIATION: PRODUCTION AGREEMENTS FOR A DYNAMIC INDUSTRY*



BELÉN PIÑEIRO - Gerente de Asuntos Legales y Negocios de Netflix Cono Sur / *Legal and Business Affairs Manager for Netflix Southern Cone*

Abogada con más de 10 años de experiencia en el sector de medios y entretenimiento, actualmente lidera el equipo de Asuntos Legales y Negocios de Netflix para Cono Sur (Argentina y Chile). Se desempeñó también como docente e investigadora y es especialista en temas de propiedad intelectual y nuevas tecnologías en la industria audiovisual.

A lawyer with more than 10 years of experience in the media and entertainment sector, she currently leads Netflix's Legal and Business Affairs team for the Southern Cone (Argentina and Chile). She also worked as a professor and researcher and specializes in intellectual property and new technologies in the audiovisual industry.



MINISTERIO DE MUJERES Y DIVERSIDAD



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

ORGANIZADAS Y EN RED: ¿CÓMO HACER CINE CON MIRADA DE GÉNERO EN TIEMPOS DE DESFINANCIAMIENTO?

ORGANIZED AND CONNECTED: HOW TO MAKE FILMS WITH A GENDER PERSPECTIVE IN TIMES OF ECONOMIC CRISIS?

El Ministerio de las Mujeres y Diversidad de la provincia de Buenos Aires brindará asesoramiento a través del programa *Organizadas y en Red* para productoras o cooperativas audiovisuales conformadas por mujeres y/o diversidades. Dará herramientas legales y orientará sobre líneas de financiamiento y canales de distribución. En el contexto de desfinanciamiento de la cultura, en particular a la industria audiovisual, es necesario brindar herramientas y debatir estrategias para que la perspectiva de género no sea silenciada.

The Ministry of Women and Diversity of the Province of Buenos Aires will provide guidance through the Organized and Connected program for audiovisual production companies or cooperatives formed by women and/or diverse identities. The program will offer legal tools and orientation on financing opportunities and distribution channels. In a context of cultural defunding, particularly affecting the audiovisual industry, it is essential to provide resources and open debate on strategies so that the gender perspective is not silenced.



MERCEDES CASTILLA

Subsecretaria Técnica, Administrativa y Legal del Ministerio de Mujeres y Diversidad de PBA y creadora del programa "Organizadas y en Red"

Technical, Administrative, and Legal Undersecretary of the Ministry of Women and Diversity of the Province of Buenos Aires and creator of the "Organized and Connected" program.



FLORENCIA ARIAS

Productora, consultora e investigadora especializada en financiamiento audiovisual. Cofundadora de MundoA. Licenciada en Gestión de Políticas Públicas, dicta el Seminario de Desarrollo de Proyectos en la FUC. Produce *La Gringa*, *Samba sin Fronteras*, *El Armario* y *Norma También*, asesora múltiples proyectos audiovisuales.

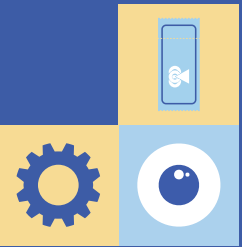
Producer, consultant and researcher specializing in audiovisual financing. Co-founder of MundoA. Graduate in Public Policy Management, teaches the Project Development Seminar at the FUC. She produces the films La Gringa, Samba sin Fronteras, El Armario, and Norma También. She also serves as a consultant on numerous audiovisual projects.



CAROLINA ÁLVAREZ

Productora Cinematográfica, Master en Gestión Cultural, Lic. en Enseñanza Audiovisual, Postgrado en Psicología Gestalt y Diplomada en Desarrollo Sustentable (Pacto Global) e Innovación en Educación (Harvard). Fundadora de la productora Ah! Cine.

Film producer, Master's degree in Cultural Management, Bachelor's degree in Audiovisual Teaching, Postgraduate degree in Gestalt Psychology and Diploma in Sustainable Development (Global Compact) and Innovation in Education (Harvard). Founder of the production company Ah! Cine.



CLASES MAGISTRALES

Masterclasses





CLASE MAGISTRAL DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN DE CINE CON ANA KATZ

MASTERCLASS IN ACTING
AND FILM DIRECTING WITH ANA KATZ



ANA KATZ



Actriz, guionista, directora y productora de cine y teatro. Estudió en la Universidad del Cine y en diversas escuelas de actuación. Filmó cortometrajes y los largometrajes *Los Marziano*, *Sueño Florianópolis* y *El perro que no calla*, entre otros. Actuó en teatro, en varias de sus películas y de otros directores, como *Whisky* de Rebella y Stoll, *Joel* de Carlos Sorín y *Kiki* de Paco León. Fue parte de jurados y presentó sus películas en festivales como San Sebastián, Cannes y Sundance, ganando varios premios. Dirigió y escribió en equipo, las series *Terapia alternativa* (Star+) y *Supernova* (Prime Video). También escribió y dirigió obras teatrales. Actualmente, prepara sus próximos films: *Águilas* plateadas y *Conferencia de prensa* de Cine Argentino.

Actress, screenwriter, director and producer of film and theatre. She studied at the Universidad del Cine and at various acting schools. She made short films and the feature films Los Marziano, Sueño Florianópolis and El perro que no calla, among others. She acted in theatre, in several of his own films and those of other directors, such as Whisky by Rebella and Stoll, Joel by Carlos Sorín and Kiki by Paco León. She was part of juries and presented her films at festivals such as San Sebastian, Cannes and Sundance, winning several awards. She directed and co-wrote the series Terapia alternativa (Star+) and Supernova (Prime Video). She also wrote and directed plays. She is currently preparing her next films: Águilas plateadas and Conferencia de prensa de Cine Argentino.



CLASE MAGISTRAL DE DIRECCIÓN DE CINE CON NICOLÁS PEREDA

MASTERCLASS IN FILM DIRECTION
WITH NICOLÁS PEREDA



NICOLÁS PEREDA



(1982, México-Canadá) mezcla técnicas de ficción y documental para explorar lo cotidiano. Colabora a menudo con el colectivo teatral *Lagartijas tiradas al sol* y con la actriz Teresita Sánchez. Su obra se ha exhibido en más de 30 retrospectivas y en festivales como Cannes, Berlín y Venecia, y en museos como el Reina Sofía y el MoMA.

(1982, Mexico-Canada) blends fiction and documentary techniques to explore everyday life. He frequently collaborates with the theater collective Lagartijas tiradas al sol and with actress Teresita Sánchez. His work has been showcased in more than thirty retrospectives and at festivals such as Cannes, Berlin, and Venice, as well as in museums like the Reina Sofía and MoMA.



ENTRENAMIENTO PARA UN BUEN PITCH CON PAULA ZYNGIERMAN

TRAINING FOR A GOOD PITCH WITH PAULA ZYNGIERMAN



PAULA ZYNGIERMAN



Antropóloga, productora y docente. Graduada de EAVE-Puentes y Sundance Documentary Program. Actúa como Jurado y Capacitadora. Desde Maravillacine ha producido más de 25 largometrajes destacados en festivales internacionales, como *Senda India* (actualmente en Malba), *Bajo las banderas, el sol* (Premio Fipresci Berlinale), *Errante* (Innovación MDQ), *El villano* (Flow), *Herbaria* (Jury Price Visions du Reel), *Amando a Martha* (IDFA), *Mapa de sueños latinoamericanos* (Mejor Documental Toulouse), *Marilyn* (Berlinale).

Anthropologist, producer and teacher. Graduate from EAVE-Puentes and Fellow of the Sundance Documentary Program. With Maravillacine she has produced more than 25 films awarded in International Film Festivals as Senda India (currently at MALBA) Bajo las banderas, el sol (Berlinale Fipresci award), Errante (Innovación MDQ), El villano (Flow), Herbaria (Jury Prize Visions du Reel), Amando a Martha (IDFA), Mapa de sueños latinoamericanos (Best Documentary at Toulouse), Marilyn (Berlinale).



LA FORMA QUE PIENSA: EL LENGUAJE DEL DOCUMENTAL CON ANDRÉS DI TELLA

THE WAY HE THINKS: THE LANGUAGE
OF DOCUMENTARY WITH ANDRÉS DI TELLA

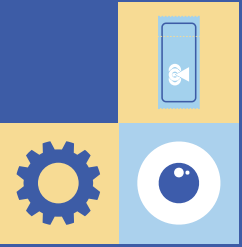


ANDRÉS DI TELLA



Cineasta, escritor y curador. Dirigió *Montoneros una historia*, *La televisión y yo*, *Fotografías*, *El país del diablo*, *Hachazos*, *327 cuadernos* y *Ficción privada*, entre otras. También publicó dos libros de no ficción: *Hachazos* y *Cuadernos*. Su obra incluye instalaciones, performances y piezas de video arte. Como curador, fue fundador y director del BAFICI y del Princeton Documentary Festival. Fue distinguido con la Beca Guggenheim; becario del British Council, la Fundación Antorchas, la Fundación Rockefeller y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Se realizaron retrospectivas de su obra en la Filmoteca Española de Madrid, el Festival dei Popoli de Florencia, el Festival de Lima y el Festival E Tudo Verdade de São Paulo, entre otros. Participó en 2019 del Festival IDFA de Amsterdam en la sección Masters.

Filmmaker, writer, and curator. He directed Montoneros, una historia, La televisión y yo, Fotografías, El país del diablo, Hachazos, 327 cuadernos, and Private Fiction, among others. He has also published two non-fiction books: Hachazos and Cuadernos. His work includes installations, performances, and video art pieces. As a curator, he founded and directed BAFICI and the Princeton Documentary Festival. He has been awarded a Guggenheim Fellowship, and was a grantee of the British Council, Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation, and Instituto de Cooperación Iberoamericana. Retrospectives of his work have been held at the Filmoteca Española in Madrid, Festival dei Popoli in Florence, Festival de Lima, and It's All True Festival in São Paulo, among others. In 2019, he took part in IDFA Amsterdam in the Masters section.



ENTREVISTAS ABIERTAS

Open Interviews

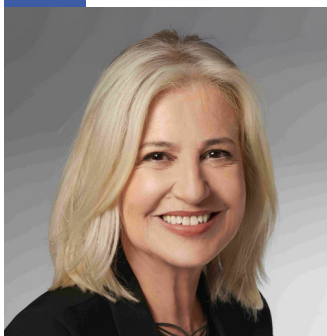




ENTREVISTA ABIERTA CON MERCEDES MORÁN

OPEN CONVERSATION WITH MERCEDES MORÁN

MERCEDES MORÁN



Actriz argentina de cine, teatro y televisión. Con una carrera sólida y versátil, se destacó en series como *Gasoleros*, *Amas de casa desesperadas* y *Socias*, entre varias; y en películas como *La ciénaga*, *Luna de Avellaneda* y *Sueño Florianópolis*, entre otras. Fue invitada a ser jurado en el Festival de Cine de San Sebastián, Río de Janeiro y Málaga. En 2022 los festivales de cine de Málaga y Lima le rindieron homenaje por su destacada carrera. Asimismo ha recibido en diversas ocasiones los Premios Cóndor de Plata, Martín Fierro y los Premios Sur de la Academia de Cine, destacando sus trabajos en los distintos medios.

Is an Argentine actress of film, theater, and television. With a solid and versatile career, she has stood out in series such as Gasoleros, Desperate Housewives, and Socias, among others; and in films including La ciénaga, Luna de Avellaneda, and Sueño Florianópolis. She has been invited to serve on the juries of the San Sebastián, Rio de Janeiro, and Málaga Film Festivals. In 2022, the Málaga and Lima Film Festivals paid tribute to her remarkable career. She has also received numerous accolades such as the Silver Condor Awards, the Martín Fierro Awards, and the Sur Awards from the Argentine Academy of Film, underscoring her outstanding contributions across multiple media.



Entrevista
Interview by

Lisandro
Gambarota

Periodista especializado en la crítica cinematográfica desde hace más de quince años. Actualmente es productor y conductor del programa *Club Lumière*, que se emite por la AM Radio Provincia desde hace más de quince años. Obtuvo tres veces el premio Martín Fierro Federal en el rubro cultural / educativo y en el año 2016 el Martín Fierro Federal de Oro. Es votante en los Globos de Oro, e integrante de Cronistas Cinematográficos y FIPRESCI.

Is a journalist specializing in film criticism for more than fifteen years. He is currently producer and host of the program Club Lumière, broadcast on AM Radio Provincia for over fifteen years. He has won the Martín Fierro Federal Award three times in the cultural / educational category, and in 2016 received the Martín Fierro Federal de Oro. He is a Golden Globes voter, and a member of the Argentine Film Critics Association and FIPRESCI.



ENTREVISTA ABIERTA CON SOLEDAD VILLAMIL

OPEN CONVERSATION WITH SOLEDAD VILLAMIL



SOLEDAD VILLAMIL



Atriz y cantante. Reconocida por su talento en cine, teatro y televisión, alcanzó fama internacional por *El secreto de sus ojos* (ganadora del Oscar). Como actriz ha recibido premios como el Goya y el Cóndor de Plata. También ha desarrollado una destacada carrera musical, fusionando tango, folklore y otros ritmos latinoamericanos, obteniendo dos Premios Gardel por sus trabajos.

Is an actress and singer. Celebrated for her talent in film, theater, and television, she gained international recognition for The Secret in Their Eyes (Oscar winner). As an actress, she has received awards such as the Goya and the Silver Condor. She has also built a distinguished musical career, blending tango, folk, and other Latin American rhythms, and has won two Gardel Awards for her work.

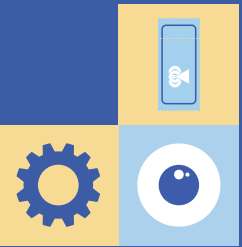


Entrevista
Interview by

Lisandro
Gambarota

Periodista especializado en la crítica cinematográfica desde hace más de quince años. Actualmente es productor y conductor del programa *Club Lumière*, que se emite por la AM Radio Provincia desde hace más de quince años. Obtuvo tres veces el premio Martín Fierro Federal en el rubro cultural / educativo y en el año 2016 el Martín Fierro Federal de Oro. Es votante en los Globos de Oro, e integrante de Cronistas Cinematográficos y FIPRESCI.

Is a journalist specializing in film criticism for more than fifteen years. He is currently producer and host of the program Club Lumière, broadcast on AM Radio Provincia for over fifteen years. He has won the Martín Fierro Federal Award three times in the cultural / educational category, and in 2016 received the Martín Fierro Federal de Oro. He is a Golden Globes voter, and a member of the Argentine Film Critics Association and FIPRESCI.



CONVERSATORIOS

Discussions



A 10 AÑOS DEL “NI UNA MENOS” TEN YEARS AFTER “NI UNA MENOS”

Reflexionar a 10 años del movimiento “Ni Una Menos” en este contexto de desfinanciamiento a las políticas de género y la cultura. Visibilizar el trabajo de cineastas, mujeres, lesbianas, travestis, trans e identidades no binarias, y su rol en la batalla cultural, así como poner en valor las políticas públicas culturales del gobierno bonaerense y las políticas de género promovidas desde el ministerio de Mujeres y Diversidad.

An invitation to reflect on ten years since the “Ni Una Menos” movement in the current context of shrinking resources for gender and cultural policies. The aim is to highlight the work of filmmakers, women, lesbians, travestis, trans, and non-binary identities, and their role in the cultural struggle, as well as to recognize the cultural public policies of the Buenos Aires provincial government and the gender policies promoted by the Ministry of Women and Diversity.



ESTELA DÍAZ

Primera ministra de Mujeres y Diversidad de la provincia de Buenos Aires. Fue Secretaria de Género a nivel nacional de la CTA (Central de Trabajadores de la Argentina). Dirige el Centro de Estudios Mujeres y Trabajos de la Argentina (CEMyT-CTA).

First Minister of Women and Diversity of the Province of Buenos Aires. She was the national Gender Secretary of the CTA (Central Workers' Union of Argentina). She directs the Center for the Study of Women and Work in Argentina (CEMyT-CTA).



JULIA MENGOLINI

Periodista, abogada y escritora. Fundadora de *Futurock*. Ha trabajado en radio y televisión en Radio Continental, Radio Nacional, Nacional Rock, Canal 9, Canal América, C5N y el diario *Miradas al Sur*.

Journalist, lawyer, and writer. Founder of Futurock. She has worked in radio and television at Radio Continental, Radio Nacional, Nacional Rock, Channel 9, Canal América, C5N, and the newspaper Miradas al Sur.



ADRIANA VICENTE

Directora provincial a cargo de la escuela de género, gobierno y comunidad.

Provincial Director in charge of the School of Gender, Government, and Community.

CONECTANDO ACTORES: NACIMIENTO DE PORTAL CASTING

CONNECTING ACTORS: THE BIRTH OF PORTAL CASTING

Fundación SAGAI presenta Portal Casting, una innovadora plataforma digital que busca transformar la manera en que los artistas se vinculan con la industria audiovisual. Su objetivo es facilitar el encuentro entre actores, actrices y los principales agentes del sector, como directores de casting, productoras y compañías, creando un espacio transparente, accesible y seguro para la búsqueda de oportunidades laborales.

Este proyecto nace como respuesta a una necesidad histórica de la comunidad artística: contar con una herramienta que centralice la información de convocatorias y permita a los profesionales mostrar su trayectoria y talentos de manera directa. Con Portal Casting, SAGAI refuerza su compromiso con la promoción del trabajo actoral y la construcción de un ecosistema más equitativo y profesional.

SAGAI Foundation presents Portal Casting, an innovative digital platform designed to transform the way artists connect with the audiovisual industry. Its purpose is to facilitate encounters between actors, actresses, and key industry players—such as casting directors, production companies, and studios—creating a transparent, accessible, and safe space for seeking professional opportunities.

This project arises in response to a long-standing need within the artistic community: a tool that centralizes audition information and allows professionals to showcase their careers and talents directly. With Portal Casting, SAGAI strengthens its commitment to promoting acting work and to building a more equitable and professional ecosystem.



SILVINA ACOSTA

Actriz de cine, teatro, televisión y plataformas. Productora de contenidos, directora de casting, licenciada en psicología especializada en género y diversidad. Prosecretaria de SAGAI. Comisión directiva de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina.

Film, theater, television, and streaming actress. Content producer, casting director, and psychologist specialized in gender and diversity. Deputy Secretary of SAGAI. Board member of the Argentine Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



MARIELA PIZZO

Actriz con más de 20 años de trayectoria en cine, teatro y televisión. Formada principalmente con Carlos Gandolfo y en la Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales de Fundación SAGAI, se ha especializado en actuación frente a cámara con referentes como Joy Morris y Norma Angeleri. Entre sus trabajos audiovisuales recientes destacan *Casi familia* (Netflix), *El encargado 3* (Disney+), *Edha* (Netflix), *El robo del siglo* y las tiras *El primero de nosotros* (Telefé) y *Argentina, tierra de amor y venganza 2* (Polka). En teatro, participó en *La vida artificial*, *Orinoco* y *Dos de desamor*. Desde hace dos años dicta clases de actuación frente a cámara junto a la directora de casting Natalia Monteferrario. Responsable de Portal Casting y socia de SAGAI.

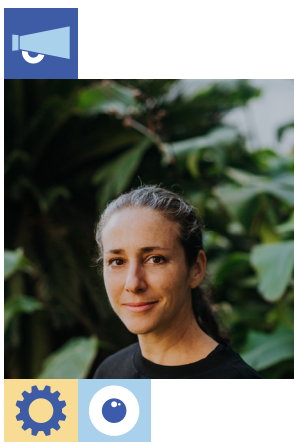
Actress with more than 20 years of experience in film, theater, and television. Trained mainly with Carlos Gandolfo and through the Audiovisual Acting Diploma Program at the SAGAI Foundation, she has specialized in on-camera acting with mentors such as Joy

Morris and Norma Angeleri. Her recent audiovisual work includes Casi familia (Netflix), El encargado 3 (Disney+), Edha (Netflix), El robo del siglo, and the TV dramas El primero de nosotros (Telefé) and Argentina, tierra de amor y venganza 2 (Polka). On stage, she has performed in La vida artificial, Orinoco, and Dos de desamor. For the past two years, she has been teaching on-camera acting classes alongside casting director Natalia Monteferrario. Head of Portal Casting and SAGAI Member.

MARIA LAURA BERCH

Directora de casting y coach actuarial con más de 200 films y 20 series para las principales OTT. Fue directora de casting y coach en *La sociedad de la nieve* de J.A. Bayona y estrenó en 2025 su ópera prima *La noche sin mí*, protagonizada por Natalia Oreiro en competencia argentina en BAFICI. Ha sido productora asociada en títulos como *El aroma del pasto recién cortado*, *Sublime*, *Alemania* y *La uruguaya*. En 2024 moderó un encuentro en el Festival de San Sebastián y participó en el Brain Film Fest de Barcelona. Actualmente lidera Alterna Media, su casa productora, junto a Joaquín Romero Vercellino.

Casting director and acting coach with more than 200 films and 20 series for major streaming platforms. She was casting director and acting coach for J.A. Bayona's Society of the Snow and premiered her debut feature, La noche sin mí, in 2025, starring Natalia Oreiro, in the Argentine competition at BAFICI. She has served as Associate producer on titles such as El aroma del pasto recién cortado, Sublime, Alemania, and La uruguaya. In 2024, she moderated a panel at the San Sebastián Film Festival and participated in the Brain Film Fest in Barcelona. She currently leads her own production company, Alterna Media, alongside Joaquín Romero Vercellino.

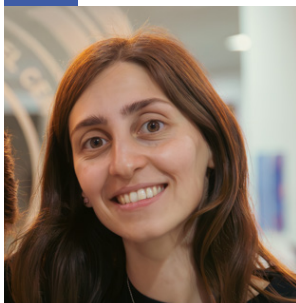


DEL DESEO AL HACER: EXPERIENCIAS DESDE LOBITO FESTIVAL

*FROM DESIRE TO ACTION: EXPERIENCES
FROM LOBITO FESTIVAL*

Una charla motivacional sobre gestión cultural que invita a transformar ideas en proyectos reales. Desde nuestra experiencia con Lobito Festival, compartimos aprendizajes, dudas, miedos y aciertos del camino, junto con herramientas prácticas para iniciar, organizar y sostener propuestas culturales con impacto. El objetivo es inspirar a jóvenes y emprendedores culturales a animarse a dar el primer paso y dejar huella en su comunidad.

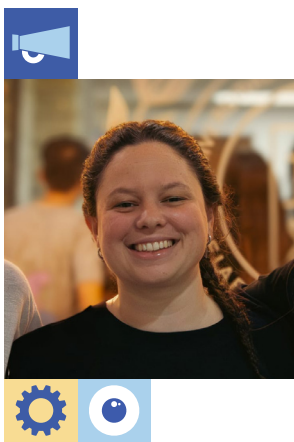
An invitation to reflect on ten years since the “Ni Una Menos” movement in the current context of shrinking resources for gender and cultural policies. The aim is to highlight the work of filmmakers, women, lesbians, travestis, trans, and non-binary identities, and their role in the cultural struggle, as well as to recognize the cultural public policies of the Buenos Aires provincial government and the gender policies promoted by the Ministry of Women and Diversity.



VALENTINA FOURASTIE

Realizadora audiovisual y productora cultural. Desde 2024 dirige Lobito Festival. Ha producido visuales para shows de SIRA Música y trabajado en festivales nacionales e internacionales en programación y producción. Actualmente es Project Manager y productora audiovisual en una agencia de marketing.

She is an audiovisual filmmaker and cultural producer. Since 2024, she has directed Lobito Festival. She has created visuals for SIRA Música shows and worked in programming and production for both national and international festivals. She is currently a Project Manager and audiovisual producer at a marketing agency.



CATALINA MILLÁN REBAUDI

Realizadora audiovisual (UNICEN) con estudios específicos de la Maestría en Arte y Sociedad Latinoamericana. Se desempeña como Productora Creativa y Project Manager en la agencia de marketing Solutions Lo y es cofundadora de Lobito Festival de Cine.

She is an audiovisual filmmaker (UNICEN) with advanced studies in the Master's program in Art and Latin American Society. She works as a Creative Producer and Project Manager at the marketing agency Solutions Lo and is co-founder of the Lobito Film Festival.



IDENTIDAD Y MIGRACIONES CON PABLO ARIEL BURSZTYN

IDENTITY AND MIGRATIONS WITH PABLO ARIEL BURSZTYN



PABLO ARIEL BURSZTYN

Dramaturgo, actor y director internacional. Ha desarrollado una destacada carrera como actor, director, dramaturgo y docente en la escena internacional. Durante las últimas cuatro décadas, ha vivido y trabajado en Europa, explorando diversas tendencias en las artes escénicas. En Suiza fundó el *Kodachrome Theater* y en Argentina el espacio *Fibra Nr5*. Ha trabajado en la divulgación del teatro argentino en Europa y enseñado artes escénicas en más de diez países. En 2022, dirigió el espectáculo teatral *Nothing to Hide*, ganador del Premio Banco Ciudad – CTBA, y participó en las películas *Argentina, 1985*, *Juan y Eva* y *El tiempo de las moscas*.

Playwright, actor, and international director. He has built a distinguished career as an actor, director, playwright, and teacher on the global stage. Over the past four decades, he has lived and worked in Europe, exploring diverse trends in the performing arts. In Switzerland, he founded the Kodachrome Theater, and in Argentina, the space Fibra Nr5. He has promoted Argentine theater across Europe and has taught performing arts in more than ten countries. In 2022, he directed the stage production Nothing to Hide, winner of the Banco Ciudad – CTBA Award, and appeared in the films Argentina, 1985, Juan y Eva, and El tiempo de las moscas.

LOS PERSONAJES FEMENINOS EN LA HISTORIA DEL CINE ARGENTINO

FEMALE CHARACTERS IN THE HISTORY OF ARGENTINE CINEMA

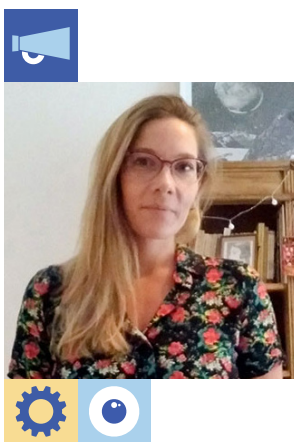
El Ministerio de las Mujeres y Diversidad de la provincia de Buenos Aires junto a investigadoras debatirá sobre cómo las mujeres han sido representadas en el cine, analizando cómo los estereotipos y roles tradicionales han sido cuestionados y subvertidos a lo largo de la historia. Se charlará acerca de cómo las mujeres han sido retratadas en diferentes contextos y géneros cinematográficos, desde el melodrama hasta el cine experimental. Desde las pioneras del siglo XX hasta las actrices y directoras contemporáneas.

The Ministry of Women and Diversity of the Province of Buenos Aires, together with researchers, will explore how women have been represented in cinema, analyzing how traditional stereotypes and roles have been challenged and subverted throughout history. The discussion will focus on the ways women have been portrayed across different contexts and film genres—from melodrama to experimental cinema—ranging from the pioneers of the 20th century to contemporary actresses and filmmakers.

JULIA KRATJE

(Asaeca. Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual), doctora en Ciencias Sociales UBA, investigadora adjunta en el CONICET y profesora en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

(Asaeca. Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual) She holds a PhD in Social Sciences UBA. She works as an associate researcher at CONICET and as a professor at the Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

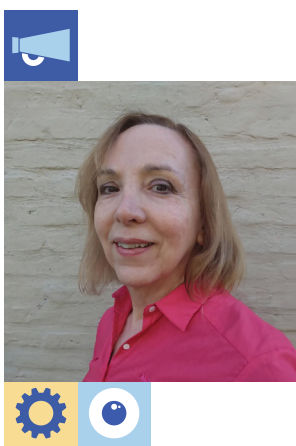




AGUSTINA PÉREZ RIAL

Licenciada en Ciencias de la comunicación con Diploma en Estudios Avanzados de Gestión Cultural y Magíster en Análisis del Discurso (UBA), ganadora del Premio Eva Landeck, investigadora y escritora.

Graduate in Communication Sciences with a Diploma in Advanced Studies in Cultural Management and a Master's in Discourse Analysis (UBA), winner of the Eva Landeck Prize, researcher and writer



MATILDE BALDUZZI

Licenciada en Psicología (UBA), licenciada y profesora en Ciencias de la Educación (UNICEN), diplomada en Escritura Creativa (UNTREF) y Magíster en Educación UNICEN autora de Las mujeres en el cine argentino.

Graduate in Psychology (UBA), graduate and professor in Educational Sciences (UNICEN), diploma in Creative Writing (UNTREF) and Master in Education UNICEN, author of Las mujeres en el cine argentino.



RECUPERAR LA MEMORIA AUDIOVISUAL DE MAR DEL PLATA. INICIATIVA Y PRESENTACIÓN DE ARCHIVOS LOCALES

*RECOVERING THE AUDIOVISUAL MEMORY OF MAR DEL PLATA.
INITIATIVE AND PRESENTATION OF LOCAL ARCHIVES*

Presentación de Archivo Mar & Historia de la Televisión Marplatense y el trabajo de Miguel Monforte de recuperación de las primeras películas marplatenses y del Archivo Municipal de Mar del Plata. Dos iniciativas que buscan recuperar la memoria audiovisual de una ciudad que es también reflejo de un país entero.

Presentation of the Mar Archive & History of Mar del Plata Television and Miguel Monforte's work in recovering early Mar del Plata films and the Mar del Plata Municipal Archive. Two initiatives that seek to recover the audiovisual memory of a city that is also a reflection of an entire country.



MIGUEL MONFORTE

Realizador, docente e investigador audiovisual. Diplomado en Preservación y Restauración Audiovisual (DiPRA) Está trabajando en el rescate de dos obras en particular: *Brisas del Atlántico* (1935) un cortometraje de Cinematografía Valle, del cual no se conserva ninguna otra copia; y *Agradable despertar* (1924), de Mateo Bonnin, se trata del primer largometraje de ficción realizado por marplatenses. Nitrato, período mudo.

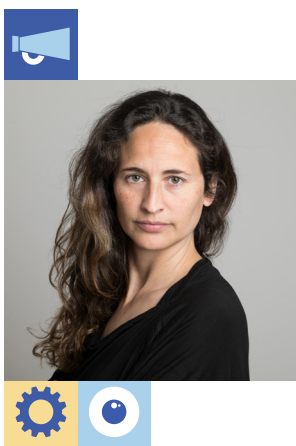
Filmmaker, teacher, and audiovisual researcher. Holder of a Diploma in Audiovisual Preservation and Restoration (DiPRA). He is currently working on the recovery of two key works: Brisas del Atlántico (1935), a short film by Cinematografía Valle of which no other copy is preserved; and Agradable despertar (1924), by Mateo Bonnin, considered the first fiction feature film made in Mar del Plata. Nitrate, silent era.



CLAUDIO FIGUEROA

Editor periodístico, realizador televisivo, actor, archiverista y recuperador audiovisual, trabajó en Canal 8, TyC Sport y actualmente en Canal 10 de Mar del Plata. Tiene en redes sociales un canal donde difunde la recuperación audiovisual de la televisión y es parte del Archivo MAR memoria audiovisual recuperada.

Journalistic editor, television director, actor, archivist, and audiovisual restorer. He has worked at Canal 8, TyC Sports, and is currently at Canal 10 in Mar del Plata. On social media, he runs a channel dedicated to sharing recovered audiovisual material from television. He is part of the MAR Archive, Recovered Audiovisual Memory.



ORIANA CASTRO

Nació en Mar del Plata en 1984, es productora, realizadora de documentales y docente. Abocada al cine como directora de producción y productora ejecutiva ha trabajado con directores como Victoria Galardi, Fernando Spiner, Martín Desalvo, Andrés Wood y Pablo Fendrik. Cuenta con tres largometrajes documentales como realizadora: *SC Recortes de Prensa*, *Segundo subsuelo* y *Mar de fondo*. Ha integrado comités de evaluación de proyecto del INCAA, y fomentos provinciales, jurado en festivales nacionales e internacionales y tutora de desarrollo de proyectos. Fue productora de la Plataforma Contar de Contenidos Públicos SE y actualmente coordina la carrera de comunicación audiovisual de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Forma parte de la Asociación Civil Movimiento de Arte comunitario que gestiona el centro documental en Formación Archivo Mar.

Born in Mar del Plata in 1984, she is a producer, documentary



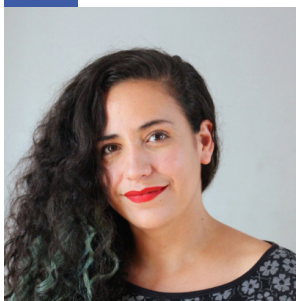
filmmaker, and teacher. Dedicated to cinema as a production manager and executive producer, she has worked with directors such as Victoria Galardi, Fernando Spiner, Martín Desalvo, Andrés Wood, and Pablo Fendrik. As a filmmaker, she has directed three documentary feature films: SC Recortes de Prensa, Segundo subsuelo, and Mar de fondo. She has served on project evaluation committees for INCAA and provincial funds, been a jury member at national and international festivals, and worked as a project development tutor. She was a producer for the public content platform Contar (Contenidos Públicos SE) and currently coordinates the Audiovisual Communication degree program at the National University of Mar del Plata. She is also a member of the Civil Association Movimiento de Arte Comunitario, which manages the developing Archivo Mar documentary center.

TERRITORIOS IMAGINARIOS: GÉNEROS, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y NUEVAS NARRATIVAS

*IMAGINARY TERRITORIES: GENRES,
ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NEW NARRATIVES*

Espacio de reflexión y acción para pensar el cruce entre inteligencia artificial, género y narrativas audiovisuales, desde una perspectiva feminista, ética y federal. A través de ejemplos concretos, debates y experiencias MUA, se explorarán usos, riesgos y posibilidades creativas de la IA como aliada en la construcción de imágenes y relatos más diversos, inclusivos y representativos.

Space for reflection and action to consider the intersection of artificial intelligence, gender, and audiovisual narratives from a feminist, ethical, and federal perspective. Through concrete examples, debates, and MUA experiences, the uses, risks, and creative possibilities of AI as an ally in the construction of more diverse, inclusive, and representative images and narratives will be explored.



JULIA ZÁRATE

Productora y directora. Licenciada en cinematografía (FUC) y directora de fotografía (SICA). Producer and Filmmaker.

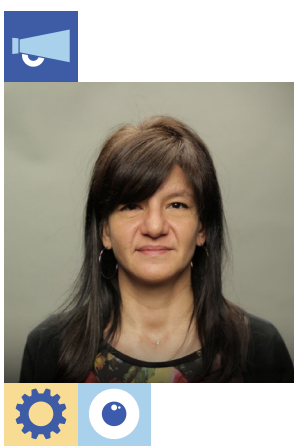
Graduate in cinematography (FUC) and director of photography (SICA) Danila Felippo, directora, guionista y productora. Filmmaker, Screenwriter and Producer.



DANILA FELIPPO

Directora, guionista y productora.

Filmmaker, Screenwriter and Producer.



YANINA CHIAFITELLA

Licenciada en comunicación social (UBA) especializada en políticas y planificación de la comunicación.

Graduate in Social Communication (UBA) specializing in communication policies and planning. the developing Archivo Mar documentary center.

CONOCÉ BAFILMA

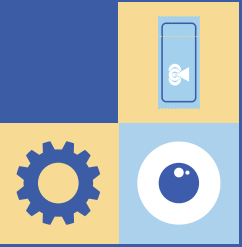
LA PLATAFORMA GRATUITA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1000 MÁS DE
HORAS
DE PELÍCULAS Y SERIES



DISFRUTA DEL CINE BONAERENSE EN

bafilma.gba.gob.ar 🔍



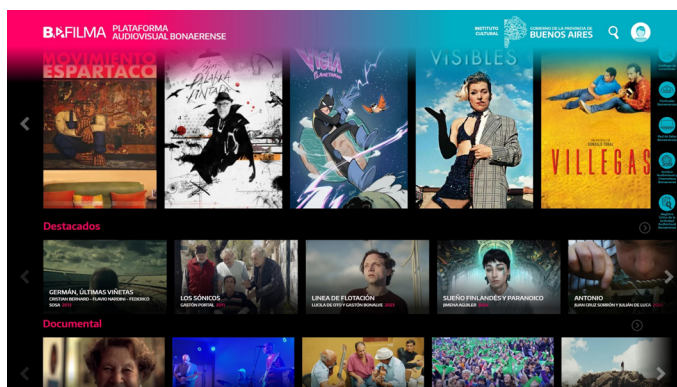
DIRECCIÓN DE POLÍTICAS AUDIOVISUALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

*Management of the
Audiovisual Policies
of the Province
of Buenos Aires*





BAFILMA



Desde la Dirección de Políticas Audiovisuales surge en junio de 2022, el proyecto de una plataforma digital de contenidos bonaerenses para la provincia. El objetivo inicial era hablar de soberanía para el cine bonaerense, en el camino de garantizar el acceso en forma gratuita al pueblo de la provincia de Buenos Aires a narraciones propias que construyan su identidad.

Así, nació BAFILMA, la plataforma audiovisual de la provincia de Buenos Aires que se consolidó, desde su lanzamiento en septiembre de 2023, como la principal pantalla del sector audiovisual bonaerense. Con más de 195 mil usuarios activos, en sus dos primeros años de vida, Bafilma reúne por primera vez a más de 150 directores y directoras de la provincia de Buenos Aires. La plataforma ofrece más de 1.000 horas de películas de ficción y documental, series y miniseries, convirtiéndose en una de las herramientas más importantes del Estado provincial en la construcción de nuevas audiencias para el cine bonaerense.

Desde su lanzamiento BAFILMA generó en el sector audiovisual de la provincia de Buenos Aires la convicción de que el cine bonaerense merecía una pantalla que reconozca y ponga en valor las narraciones audiovisuales de los autores bonaerenses. Así creció la demanda de ingresos de nuevos títulos a la plataforma. Directores y directoras de todas las regiones de



la provincia, como así también autores nacionales y latinoamericanos integran hoy el catálogo de BAFILMA, sumando más de 600 títulos disponibles.

La plataforma se desarrolló como una respuesta a un cine bonaerense que buscaba su público; y también de un público bonaerense que buscaba su cine. Bafilma es la propuesta en marcha de un proceso a futuro en la construcción de la identidad bonaerense y de la soberanía audiovisual de la provincia de Buenos Aires.

From the Directorate of Audiovisual Policies, in June 2022 emerged the project of a digital platform dedicated to audiovisual content from Buenos Aires Province. Its initial purpose was to affirm sovereignty for Buenos Aires cinema, ensuring free access for the people of the province to stories of their own, narratives that help shape their identity.

Thus, BAFILMA the audiovisual platform of Buenos Aires Province, was born, which, since its launch in September 2023, has consolidated itself as the leading screen for the Buenos Aires audiovisual sector. With over 195,000 active users in its first two years, Bafilma has brought together, for the first time, more than 150 filmmakers from across the province. The platform offers over 1,000 hours of feature films, documentaries, series, and miniseries, becoming one of the provincial government's most important tools for building new audiences for Buenos Aires cinema.

Since its launch, BAFILMA has fostered in the provincial audiovisual sector the conviction that Buenos Aires cinema deserves a platform that recognizes and values the narratives of its filmmakers. This has led to a growing demand for new titles to join the platform. Today, Bafilma's catalog includes more than 600 titles by filmmakers from every region of the province, as well as national and Latin American authors.

The platform was conceived as a response to a Buenos Aires cinema in search of its audience, and to an audience in search of its cinema. Bafilma represents an ongoing initiative, part of a long-term process to build the cultural identity of Buenos Aires Province and strengthen its audiovisual sovereignty.



RED DE SALAS BONAERENSES

BUENOS AIRES PROVINCE
NETWORK OF CINEMAS



Pehuajó, Complejo Cultural Cine Zurro / Pehuajó, Zurro Cultural Cinema Complex

La Red de Salas Bonaerenses es un programa que articula espacios de exhibición en 60 municipios de la provincia de Buenos Aires. En el marco de las políticas públicas del Instituto Cultural para los públicos y audiencias, la Red de Salas busca fortalecer y multiplicar las pantallas y las vías de distribución del cine bonaerense en todo el territorio provincial.

El catálogo programado por la Red está integrado por obras de directores y directoras bonaerenses y nacionales, cuya programación y exhibición es articulada desde la Dirección de Políticas Audiovisuales de la provincia de Buenos Aires.

La Red de Salas está compuesta por espacios de exhibición de diferentes características como, salas de cine de administración municipal o privadas, centros culturales, teatros y bibliotecas públicas, etc. interesados en programar cine bonaerense en la búsqueda del fortalecimiento de la identidad y soberanía audiovisual de nuestra provincia.

Desde el año 2023 la Red de Salas de Cine Bonaerense funciona como herramienta para acercar el Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA) a los 135 municipios del territorio provincial.



The Buenos Aires Province Network of Cinemas is a program that connects exhibition spaces across 60 municipalities in the province. Within the framework of the Cultural Institute's public policies for audiences, the Network seeks to strengthen and expand the number of screens and distribution channels for Buenos Aires cinema throughout the provincial territory.

The catalog curated by the Network features works by filmmakers from Buenos Aires Province as well as from across Argentina, with programming and exhibition coordinated by the Directorate of Audiovisual Policies of Buenos Aires Province.

The Network is made up of exhibition spaces of diverse nature, municipal or privately run cinemas, cultural centers, theaters, and public libraries, among others, all committed to showcasing Buenos Aires cinema in order to strengthen the province's audiovisual identity and sovereignty.

Since 2023, the Buenos Aires Province Network of Cinemas has also served as a key tool to bring the International Film Festival of the Province of Buenos Aires (FICPBA) closer to the 135 municipalities across the province.



COMISIÓN DE FILMACIONES PBA

PBA FILM COMMISSION



La comisión de Filmaciones PBA nació en 2005 con la idea de promover y facilitar la realización de rodajes, brindando servicios de asesoramiento, gestión y tramitación de permisos para producciones audiovisuales en todo el territorio bonaerense.

Su objetivo principal es impulsar el desarrollo económico, cultural y profesional de la industria audiovisual en la provincia de Buenos Aires, generando empleo directo e indirecto, fortaleciendo el talento local y atrayendo inversiones en servicios y producción de contenidos que eligen a esta provincia, tan vasta y diversa que reúne la extraordinaria diversidad de paisajes, climas y estilos arquitectónicos presentes en los 135 municipios bonaerenses.

Con más de veinte años de trayectoria, la Comisión se encarga de asesorar a productoras, gestionar solicitudes y articular con las oficinas municipales de permisos, para que producciones nacionales e internacionales puedan llevar adelante sus rodajes en la provincia.

Entre las películas nacionales e internacionales que eligieron el territorio bonaerense como escenario para contar sus historias se encuentran: *Camila*, *La noche de los lápices*, *Gatica*, *el mono*, *Evita*, *Diarios de motocicleta*, *Maradona, por Kusturika*, *Un novio para mi mujer*, *El secreto de sus ojos*, *El inventor de juegos*, *El robo*



del siglo, entre muchas otras. También fueron elegidas nuestras locaciones en grandes series como: “Monzón”, “Un gallo para Esculapio”, “El marginal”, “El lobista”, y en junio del 2023 en los municipios de San Martín y Vicente López se inicia el rodaje de “El Eternauta” de Bruno Stagnaro, solo por mencionar algunas.

La Comisión de Filmaciones PBA también pone a disposición un catálogo de locaciones que como un recurso fundamental para los scouting permite a producciones de distintas escalas elegir en territorio bonaerense escenarios únicos para contar sus historias.

The PBA Film Commission was created in 2005 with the purpose of promoting and facilitating film productions, offering advisory services, management, and permit processing for audiovisual projects throughout the Province of Buenos Aires.

Its main goal is to drive the economic, cultural, and professional development of the audiovisual industry in the province, generating both direct and indirect employment, strengthening local talent, and attracting investment in services and content production. Buenos Aires Province, vast and diverse, offers an extraordinary variety of landscapes, climates, and architectural styles across its 135 municipalities, making it a privileged destination for filmmaking.

With over twenty years of experience, the Commission provides guidance to production companies, manages requests, and coordinates with municipal permit offices so that both national and international productions can carry out their shoots in the province.

Among the national and international films that chose Buenos Aires as a setting to tell their stories are: Camila, La noche de los lápices, Gatica, el mono, Evita, Diarios de motocicleta, Maradona, por Kusturika, Un novio para mi mujer, El secreto de sus ojos, El inventor de juegos, El robo del siglo, among many others. The province has also hosted major series such as Monzón, Un gallo para Esculapio, El marginal, El lobista, and in June 2023, the municipalities of San Martín and Vicente López welcomed the filming of El Eternauta by Bruno Stagnaro, to mention just a few.



The PBA Film Commission also offers an extensive location catalog, a fundamental tool for scouting, that enables productions of all scales to discover unique settings within the province to bring their stories to life.



CINE MÓVIL PBA

MOBILE CINEMA PBA



En la línea de políticas públicas de fortalecimiento de las pantallas para las producciones audiovisuales bonaerenses, trabajamos en impulsar, promover y ampliar las audiencias del Cine Móvil PBA en municipios, organizaciones sociales, culturales y Festivales Regionales de cine de todo el territorio de la provincia.

El programa que nació en 1998 desde el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) para promover la exhibición de películas nacionales, en la provincia, depende de la Dirección de Políticas Audiovisuales del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires. En la gestión iniciada en 2022 el Cine Móvil PBA contabiliza funciones con más de 56 mil espectadores. Uniendo con el cine bonaerense pueblos y localidades de la provincia, en un recorrido de 270 localidades en los 135 municipios bonaerenses.

En este 2025, la provincia de Buenos Aires gestionó el traspaso frente ante el INCAA y asumió exclusivamente la administración y mantenimiento del Cine Móvil PBA.

As part of public policies aimed at strengthening exhibition platforms for audiovisual productions from Buenos Aires Province, we work to promote, expand, and diversify audiences for Mobile Cinema PBA across municipalities, social and cultural organizations, and regional film festivals throughout the province.



The program was created in 1998 by the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts (INCAA) to promote the exhibition of national films. In the province, it operates under the Directorate of Audiovisual Policies of the Cultural Institute of Buenos Aires Province. Since the new administration began in 2022, Mobile Cinema PBA has reached more than 56,000 spectators, bringing Buenos Aires cinema to towns and communities across 270 localities in the province's 135 municipalities.

In 2025, the Province of Buenos Aires took over full responsibility for the management and maintenance of Mobile Cinema PBA, formally assuming its administration from INCAA.



FESTIVAL DE FESTIVALES FESTIVAL OF FESTIVALS



Una de las principales fortalezas de la provincia de Buenos Aires es su vasta extensión. Ella permite el desarrollo de una gran diversidad cultural. Los Festivales Regionales de Cine que se realizaron y realizan a lo largo de la historia en todo el territorio provincial son la expresión de esa diversidad.

Buenos Aires, es la provincia Argentina donde más festivales de cine se realizan, un hito en la historia de los festivales bonaerense es el año 1972, cuando se fundó en Villa Gesell la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR), un espacio de trascendencia histórica y una referencia entre los festivales de cortometrajes. Desde entonces y a lo largo de la historia de la provincia, la tradición de festivales regionales de cine no ha hecho más que crecer y nutrir a sus territorios de diversidad y cultura. En la actualidad se realizan de manera autogestiva, comunitaria, privada o estatal, 52 festivales, muchos con décadas de trayectoria, en diferentes localidades de la provincia.

En ellos, además de habitar una variedad de temáticas, narrativas y enfoques en las películas programadas, también confluyen ámbitos permanentes de difusión de nuevos realizadores y realizadoras locales, nacionales o internacionales. Los festivales también aportan al fortalecimiento de la identidad bonaerense en la formación y consolidación de públicos y nuevas audiencias, en la inclusión de temáticas como el medioambiente, la



perspectiva de género, las diversidades sexuales, y el cine comunitario. Es por eso que desde el Instituto Cultural se impulsó el primer Fomento en Ventana Continua a Festivales Bonaerenses y también en el marco de la creación del Festival de Festivales Bonaerenses en el marco del FICPBA propone a los habitantes de la provincia la posibilidad de conocer a estos hacedores de identidad y cultura, quienes edición a edición luchan por mantener vivas las pantallas y los públicos para difundir nuestro cine.

Cuando se realiza un festival y un proyector se enciende, comienza a funcionar un faro, que durante los días de realización, lleva en su luz aquellas historias que nunca vimos, , que transcurren en paisajes que nos resultan familiares, que hablan de personajes y luchas que nos identifican; pero sobre todo ese faro contiene en su luz la identidad y la soberanía audiovisual bonaerense.

One of the greatest strengths of the Province of Buenos Aires is its vast territory, which allows for the development of a rich and diverse culture. The Regional Film Festivals that have taken place across the province throughout history are a living expression of that diversity.

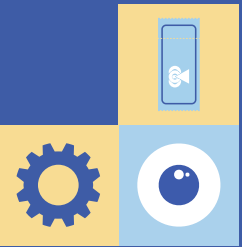
Buenos Aires is the Argentine province that hosts the largest number of film festivals. A milestone in this tradition was in 1972, when the Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR) was founded in Villa Gesell, an institution of historical importance and a reference point among short film festivals. Since then, the tradition of regional film festivals has only grown, enriching communities with diversity and culture. Today, 52 festivals are held across the province, self-managed, community-based, private, or state-run, many with decades of history.

*these festivals present a wide variety of themes, narratives, and approaches, and they also serve as permanent platforms for the discovery and promotion of new filmmakers, local, national, and international. They contribute to strengthening Buenos Aires' identity by building and consolidating audiences, and by including themes such as the environment, gender perspectives, sexual diversities, and community cinema. For this reason, the Cultural Institute launched the first Continuous Support Program for Buenos Aires Festivals and created the **Festival of Festivals** within the framework of FICPBA. This initiative offers the people of the*



province the opportunity to discover the creators of identity and culture who, edition after edition, fight to keep screens alive and audiences engaged in order to spread our cinema.

When a festival takes place and a projector is lit, a beacon comes to life. During those days, its light carries stories we have never seen before, unfolding in landscapes we recognize, telling of characters and struggles that define us. Above all, that beacon shines with the identity and audiovisual sovereignty of Buenos Aires Province.



ENCUENTRO PROVINCIAL DE ESTUDIANTES DE CINE

*Provincial Meeting
of Film Students*





ENCUENTRO PROVINCIAL DE ESTUDIANTES DE CINE PROVINCIAL MEETING OF FILM STUDENTS

El Encuentro Provincial de Estudiantes de Cine nació en 2023 como un espacio de formación, intercambio y participación activa para jóvenes de toda la provincia de Buenos Aires. Desde entonces reunió a más de 1200 estudiantes de universidades nacionales, quienes aportaron miradas críticas y creativas sobre la identidad bonaerense y los desafíos de producir cine en la Argentina de hoy. A lo largo de sus ediciones, el Encuentro se consolidó como un ámbito colectivo de debate y construcción profesional, con clínicas, charlas y actividades que fortalecen la red audiovisual bonaerense.

En 2025 la propuesta se expande con proyecciones y diálogos con realizadores, talleres de FX y cianotipia; laboratorios de experimentación visual; y charlas sobre dirección, arte, nuevas narrativas y distribución alternativa. Además, se suma la instancias de proyecciones nacionales. Un espacio que reafirma el compromiso con una cultura diversa, federal y democrática.

Launched in 2023, the Provincial Meeting of Film Students was conceived as a space for learning, exchange, and active participation for young people from across the Province of Buenos Aires. Since then, it has gathered more than 1200 students from national universities, who have offered critical and creative perspectives on Buenos Aires' identity and on the challenges of filmmaking in contemporary Argentina. Over its editions, the Meeting has established itself as a collective forum for debate and professional growth, featuring workshops, talks, and activities that strengthen the audiovisual network of Buenos Aires Province.

In 2025, the initiative expands to include screenings and conversations with filmmakers, FX and cyanotype workshops, visual experimentation labs, and discussions on directing, art, new storytelling formats, and alternative distribution. Furthermore, a new section of national screenings joins the program, reaffirming a commitment to a diverse, federal, and democratic culture.

3º Edición **FICPBA**

**INSTITUTO
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**