

TANDIL

5° FORO

—— CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN ——

**LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO
DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL
Miércoles 27 de mayo de 2026

**INSTITUTO
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



TANDIL
5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL – Miércoles 27 de mayo de 2026

Maximiliano Uceda

Dirección Provincial de Industrias Creativas y Economía de la Cultura

Bienvenida a la mesa de coordinación, donde se celebró la concreción de este quinto foro como el último paso previo a la reglamentación de la Ley de Promoción Audiovisual Bonaerense. Se destacó el carácter colectivo de la normativa, señalando que su reglamentación se está construyendo bajo la misma metodología participativa y multisectorial con la que fue diseñada originalmente. Durante la apertura, se transmitió el saludo de Florencia Saintout, presidenta del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, y se agradeció especialmente la articulación local para la realización del evento en Tandil. Asimismo, se explicitó la metodología de la jornada, la cual consistió en una lista abierta de oradores.

En el marco del foro, se rindió un emotivo homenaje a la figura de Raimundo Gleyzer al cumplirse el 50.º aniversario de su secuestro y desaparición por parte de la última dictadura cívico-militar, fecha que instituye en el país el Día del Documentalista. La organización adhirió a la propuesta del Foro Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires para la difusión de contenidos vinculados a su memoria, proyectando el video institucional "*Sembrar a Raimundo*". El material audiovisual repasó la trayectoria de Gleyzer, definiendo su obra como un cine políticamente comprometido con las transformaciones sociales, la clase trabajadora y la identidad cultural. A la vez, se recordó el valor histórico y cultural de Leonardo Favio en las vísperas del aniversario de su nacimiento.

Alicia Spinello

Vicerrectora de la UNICEN

Inició la ronda de alocuciones acercando el saludo del rector, Dr. Marcelo Aba. Destacó el rol estratégico de la provincia de Buenos Aires, bajo la gestión del gobernador Axel Kicillof, como un "faro" de políticas públicas activas en un contexto nacional sumamente complejo, marcado por el desfinanciamiento y la ausencia del Estado nacional en áreas clave como la educación pública, la salud y la cultura.

Expresó el orgullo de la UNICEN por haber sido elegida como sede de este cierre de foros. Remarcó que este tipo de encuentros territoriales no solo discuten la aplicación de una ley ya promulgada, sino que abren espacios de debate que ayudan a construir una ciudadanía mejor, más solidaria y democrática. Sostuvo firmemente que las industrias creativas y las carreras de la universidad aportarán un debate enriquecedor, concluyendo que de la actual crisis institucional solo se sale mediante la construcción colectiva y el trabajo en unidad.



TANDIL 5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL – Miércoles 27 de mayo de 2026

Daniela Ferrari

Decana de la Facultad de Arte (UNICEN)

Sumó su adhesión a los agradecimientos hacia el Espacio INCAA, a Carla Martínez y a la gestión de Florencia Saintout en el Instituto Cultural, resaltando su constante interés por la difusión de la identidad bonaerense. Ferrari enfatizó la importancia de la Ley de Producción Audiovisual como un marco de amparo indispensable para el futuro laboral de los estudiantes, realizadores y artistas formados en la educación pública.

Desde su propia experiencia en el campo teatral, la decana trazó un paralelismo con el impacto positivo histórico de las leyes Nacional y Provincial de Teatro en el fomento de la actividad. Advirtió sobre la delicada situación coyuntural que atraviesa el sector audiovisual a nivel nacional (particularmente el INCAA), lo que vuelve urgente la reglamentación de la normativa provincial. Finalmente, valoró la importancia de la participación en este quinto foro —tras haber asistido al primero en Mar del Plata— para que los productores y realizadores locales definan con claridad las necesidades de sus territorios.

Cynthia Ottaviano

Subsecretaría de Industrias Creativas e Innovación Cultural

Enmarcó la jornada como un hito democrático para la comunicación audiovisual y repasó el extenso proceso de la ley, la cual demandó cuatro años de debate, más de 60 reuniones y 39 versiones previas antes de su sanción. Citando la tesis del "poder obedencial" del filósofo Enrique Dussel, puntualizó que la función pública debe responder al mandato y compromiso generado en estos espacios de construcción colectiva.

Advirtió sobre la complejidad del escenario político y tecnológico actual. Alertó sobre las intenciones del Ejecutivo nacional de avanzar sobre las normativas vigentes para desregular el sector en favor de corporaciones concentradas y gigantes tecnológicos (mencionando el avance de firmas como Palantir y el pensamiento de Peter Thiel). En contraposición, ponderó que la ley bonaerense sitúa a la educación y a la investigación en un eje central.

Haciendo un paralelismo entre un mapa de malnutrición infantil recientemente publicado por investigadores de la UBA y la emblemática obra *Tire dié* de Fernando Birri, la funcionaria instó a utilizar el cine político y documental para visibilizar las verdaderas conflictividades de la patria. Concluyó que el sector audiovisual enfrenta un doble desafío: funcionar como un motor productivo que genere empleo genuino y, fundamentalmente, consolidarse como una herramienta de soberanía para defender la cultura y el derecho humano a la comunicación frente al avance de las plataformas globales.



TANDIL
5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL - Miércoles 27 de mayo de 2026

Rogelio Iparraguirre

Concejal y ex diputado nacional

Expresó el orgullo de recibir a las autoridades en Tandil y destacó la presencia de las referentes académicas y políticas de la mesa. Definió el proceso actual como un hecho "original e interesante" dentro de la política argentina, catalogándolo como un verdadero modelo de aplicación legislativa. Iparraguirre subrayó que, a diferencia de otras normativas que concluyen su proceso participativo con la sanción, esta iniciativa se destaca por "militar desde el pie, desde la base", involucrando e integrando de forma activa a los actores locales directos en la redacción de su propia reglamentación. Afirmó que este mecanismo garantiza la apropiación del pueblo sobre las herramientas que luego se traducen en políticas públicas eficientes.

Rodrigo Capriotti

Director de cine y editor de la ciudad de Bahía Blanca

Agradecimientos al espacio de participación. Habla particularmente de los salarios de la producción audiovisual y menciona el desafío de pensar cómo trabajar el presupuesto de una producción trabajando en conjunto con los sindicatos y compara con el funcionamiento del INCAA en años anteriores. Menciona la importancia de tener capacitaciones en nuevas tecnologías y plataformas, y también de la difusión de las producciones, poniendo como ejemplo la plataforma BAFILMA.

Maria Cecilia Christensen

Diseñadora de Imagen y Sonido. Docente de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN). Integrante del Foro Audiovisual de la provincia de Buenos Aires

Elige hablar del punto de la ley que menciona al consejo Consejo asesor, explica su punto de vista en torno a este tema. Habla de la necesidad de que el consejo no sea solo consultivo si no que pueda tomar definiciones en carácter de cogobierno, y se trabaje a partir de un concurso los representantes del mismo.



TANDIL
5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL – Miércoles 27 de mayo de 2026

Sara Rueco

Coprodutora, Integrante del Festival de Cine Plurinacional Quilmeño Indígena, Afro Migrante "Isabel Pallmay"

Habla desde el lugar de las diversidades culturales. Propone que la ley articule con los archivos históricos y se puedan ver las historias de las identidades afro indígenas que han sido invisibilizadas durante muchos años.

Carla Martínez

Coordinadora del Espacio INCAA-UNICEN. Directora de Tandil Cine.
Docente de la Facultad de Arte de la UNICEN

Menciona el trabajo en el INCAA de Liliana Mazure, poniendo el valor el trabajo realizado sobre la exhibición de producciones audiovisuales, también menciona la Red de Salas Bonaerenses trabajada con Pablo Torello desde la Dirección de Políticas Audiovisuales. Propone que la ley tenga en cuenta trabajar sobre el valor económico de las entradas en las proyecciones donde algún porcentaje del valor de la entrada vuelva a quienes la produjeron.

Wenceslao Fernández

Representante estudiantil Facultad de Arte de la UNICEN - Productor del largometraje de ficción *La luna de Coco*

Hace mención a las instituciones universitarias con formación en producción audiovisual, entendiendo que hay muchas personas formándose que pueden aportar nuevas voces bonaerenses para contar nuestras identidades. En ese sentido, habla sobre la regionalización dentro de la provincia que está mencionada en la ley, le parece importante que esta regionalización se haga en función de los polos culturales que hay en cada municipio.

Laura Adriel

Secretaria de Cultura del municipio de Pehuajó y Coordinadora del Cine Zurro

Agradece el trabajo del instituto cultural y la dirección de políticas audiovisuales por la política de red de salas que les permite proyectar cine nacional todas las semanas. También mencionó y agradeció el espacio del foro para trabajar de conjunto la reglamentación de esta ley.



TANDIL
5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL – Miércoles 27 de mayo de 2026

Guillermo "Fichu" Fittipaldi

Licenciado en Comunicación Social. Productor Audiovisual. Integrante de la Cooperativa "Dinamo Audiovisuales". Director y productor de "Bien Comidos". Serie Regional sobre soberanía alimentaria, ganadora del FOMECA 2023

Agradecimientos a los autores de la ley y a la voluntad de realizar estos foros de debate. Piensa que la ley va a profesionalizar la producción audiovisual, y va a fomentar la distribución de los contenidos realizados en el interior de la provincia.

María Salceda

Directora de Abra TV. Secretaria Ejecutiva de la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU)

Menciona la importancia de la participación en la construcción de las políticas públicas. Coincide en la idea de trabajar el consejo asesor desde un lugar de toma de decisiones, poniendo énfasis en la producción dentro de las universidades y la necesidad de que este sector esté representado en el consejo.

Horacio Cappelluti

Realizador integral en Artes Audiovisuales. Programador del Espacio Incaa UNICEN y programador del Festival Tandil Cine

Menciona la importancia de trabajar sobre la distribución de las producciones, no solo desde el garantizar acceso, si no sobre el trabajo activo de formar a quienes reciben estas producciones. Desde su lugar como docente explica su postura de incorporar a la producción audiovisual también un punto que hable desde el lugar de formación de espectadores.

Hernán Patané

Director de "El Burro Estudio". Desarrollador del videojuego "Malvinas, la última carta".

Comenta que, junto con su equipo, accedieron al Potenciar Videojuego en el año 2022, siendo posible el desarrollo de su proyecto. Trae al foro sus experiencias con el fondo, respecto al seguimiento y acompañamiento, dice que puede ser difícil de transitar la estructura del mismo. Menciona que es necesario tener un seguimiento institucional para "encauzar la información" y avanzar con su proyecto en el términos del fondo de fomento de videojuegos. También remarca que, en los términos del Potenciar Videojuego, se debería anunciar con tiempo la necesidad de tener seguro de caución, principalmente para estudios que no tengan la experiencia previa.

INSTITUTO CULTURAL

TANDIL
5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL – Miércoles 27 de mayo de 2026

Carla Sanguinetti

Delegada Regional del Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales Interactivos y de Datos (SATSAID)

Celebra desde el sindicato que se tenga en cuenta en la ley las nuevas plataformas y formatos de producción, y menciona la importancia de la aplicación de los convenios colectivos de trabajo para los trabajadores de las producciones audiovisuales.

Izel Paz

Realizadora Audiovisual. Referente del Cine Comunitario Argentino.
Integrante de la Red Argentina de Cine Comunitario (RAAC)

Celebra la participación y el espacio de escucha desde las autoridades a quienes son trabajadores del sector.

Habla de la importancia de la transparencia dentro del estado y en ese sentido menciona como la defensa de las políticas públicas se da desde la participación y el protagonismo de los sectores dentro de las discusiones que se dan alrededor de esas políticas. Habla también como el cine comunitario pone al cine como una herramienta para que las producciones lleguen a todos los sectores excediendo no solo las salas de cine, sino también a los diferentes territorios. Habla de la necesidad de pensar nuevas maneras para articular la exhibición con nuevas pantallas comunitarias que lleguen a otros sectores de la sociedad que no llegan a las salas de cine.

Emilia Zarini

Directora de la Carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte

Dice: “necesitamos la ley para ejercer el derecho a la experimentación con el lenguaje audiovisual”, entiende a la ley como una oportunidad para trabajar sobre la soberanía de los lenguajes. Habla también de la necesidad de que los fomentos tengan un valor particular en la etapa de desarrollo de los proyectos, no solo de la producción, para permitir a los proyectos poder participar de otros fomentos abiertos.



TANDIL
5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL – Miércoles 27 de mayo de 2026

Damian Miguel

Director del Festival internacional de cortos de la Cuenca del Salado. Coordinador del Espacio INCAA del municipio de Rauch

Habla de la necesidad de trabajar la regionalización de la ley por polos audiovisuales, entendiendo esta postura como una reparación histórica dentro de la industria cinematográfica y de pensar la ley desde el lugar mas federal que se pueda.

Javier Castillo

Director del Departamento docente de la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte, UNICEN

Plantea una reflexión sobre la profesionalización del sector. En un contexto donde la educación pública y las áreas artísticas están siendo atacadas, destaca la presencia de una Facultad de Arte en su región, donde se mantienen los niveles de ingreso y egreso año a año. Remarca la propuesta de la ley de llevar adelante formaciones extracurriculares para promover la inserción laboral, pero que esto debe ser abordado y trabajado para que no compita o repercuta en los ingresos a las facultades, que la formaciones extracurriculares no debe ser una precarización, sino un incentivo necesario para despertar vocaciones.

Lali Zalazar

Productora Audiovisual Coya. Codirectora del Festival de Cine Indigena BAIN.
Miembro del equipo de comunicación con Identidad en la Tierra

Habla de la importancia de pensar al cine como una herramienta de transformación, pensando en la necesidad también de ver al cine como algo colectivo, compartiendo con otros. Le parece importante que el cine indigena este presente en la ley, y que la línea de financiamiento debe tener un apartado para este cine, y propone que estén presentes también como representación de este espacio en el consejo asesor.



TANDIL
5°FORO

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) – TANDIL – Miércoles 27 de mayo de 2026

Silvio Torres

Licenciado en Teatro recibido en la Facultad de Arte Unicen. Posgraduado en Cine video y Tv. Miembro del Consejo municipal audiovisual tandilense

Comenta que desde hace un año vienen impulsando el espíritu de esta ley en una ordenanza municipal, junto con la Dirección de Cultura de su municipio, en un sistema que destine 30 sueldos municipales en un fondo que fomente la actividad audiovisual. Comenta que están en una instancia próxima a lograrlo, y tendrá el nombre de “Consejo Municipal Audiovisual Tandil” junto con el Consejo Deliberante. Dice que tienen la intención que suceda antes del mes de Septiembre, e invita al resto de los colegas hacedores del audiovisual a sumarse y participar.

Alexis Trigo

Diseñador de Imagen y Sonido. Docente de la Facultad de Arte. Representante del Foro Audiovisual de la provincia de Buenos Aires

Retoma el tema de la asignación específica para la producción audiovisual para no depender del presupuesto anual de la provincia en el caso de cambios de gobiernos, también poniendo en cuestionamiento cuál es el valor de punto de partida de esta asignación. También piensa que hay que trabajar en conjunto con los sindicatos como trabajar la financiación para los puestos de trabajo, con estructuras alternativas para las producciones independientes.

Liliana Mazure

Asesora del Instituto Cultural, ex titular del INCAA

Agradece la participación en este nuevo foro y pone en valor a Tandil como polo audiovisual de la provincia. También valora que este encuentro se dé en el marco de recordar a Raimundo Glayzer. Retoma las palabras de Maximiliano Uceda, explicando que todo lo que pudieron hacer en la gestión del INCAA no solo se pudo hacer, sino que las directivas y la fundamentación de las políticas públicas relacionadas con el audiovisual eran dictadas por Cristina Fernández de Kirchner. Menciona también lo valioso de este encuentro, mencionando las posturas que se fueron trabajando por los oradores.

TANDIL

5°FORO

—— CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN ——

LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO
DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**