

**MERLO**

# 4° FORO

— CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN —

**LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO  
DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**



**INSTITUTO  
CULTURAL**



**GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
BUENOS  
AIRES**

**POLO AUDIOVISUAL DE MERLO**  
Martes 28 de abril de 2026



CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN  
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA  
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026**

## **Gustavo Menendez**

Intendente de Merlo

Palabras de bienvenida y agradecimiento a la participación de las autoridades del Instituto Cultural. Habla de la batalla cultural que implica dar esta discusión, en contraste con las nuevas posturas que intenta instalar el gobierno nacional a través del camino de la desfinanciación.

## **Florencia Saintout**

Presidenta del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires

Destaca la importancia de los foros para trabajar colectivamente una reglamentación que proteja la ley y mejore las condiciones de producción y trabajo.

## **Maximiliano Uceda**

Director Provincial de Industrias Culturales de la Provincia de Buenos Aires

Introduce la dinámica del encuentro y la puesta en común del trabajo colectivo.

**INSTITUTO  
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**



CAMINO A LA RECLAMENTACIÓN  
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA  
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026

## BLOQUE 1

### Marcelo Paez

Gestor Cultural, Director del Festival Transterritorial de Cine Underground

Habla desde su experiencia como organizador de festivales. Propone destinar presupuesto a exhibición y preservación de archivo y fortalecer redes de trabajo en el sector.

### Carlos “Puma” Catrileo

Comunicador y Cineasta Mapuche, cofundador de la Coordinadora de Comunicación Audiovisual Indígena de Argentina

Plantea la necesidad de impulsar la creación audiovisual desde una mirada indígena y generar financiamiento específico para estas producciones.

### Laura Zalazar

Directora del Festival de Cine Buenos Aires Indígena (BAIN)

Destaca la política de fomento a festivales regionales y propone pensar la provincia desde una perspectiva plurinacional y de diversidad étnica.

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
BUENOS  
AIRES



Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026

## BLOQUE 2

### Marilina Nieto

Directora de Fotografía y Capacitadora Audiovisual, Docente del Polo Audiovisual de Merlo

Subraya la importancia de la ley para fomentar la producción audiovisual desde la formación de niñas, niños y jóvenes.

### Diego D'Angelo

Secretario Gremial del Sindicato Argentino de Autores (SADA),  
Guionista y Realizador Audiovisual

Propone que los autores sean nombrados en la ley para visibilizar su rol dentro de la cadena audiovisual.

### Juan Mascaró

Documentalista, Docente Universitario en Universidad Nacional de Luján,  
Presidente de la Asociación de Documentalistas de Argentina (DOCA)

Plantea la necesidad de asignaciones directas para la industria audiovisual y la construcción de mecanismos federales y transparentes.

# CULTU

MERLO  
**4°FOR**

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN  
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA  
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026

## BLOQUE 3

### Guillermo Tello

Productor y Director de Televisión, Gestor Cultural, Coordinador de la Multisectorial Nacional del Sector Audiovisual

Destaca el carácter colectivo del proceso y la importancia de asignaciones específicas para el funcionamiento de la ley.

### Ana Rosemberg

Representante de SATSAID (Sindicato de Técnicos y Afines de la Televisión y Artes Visuales)

Subraya la importancia del trabajo registrado, los convenios colectivos y el rol del Estado como garante de derechos laborales.

### Pablo Yotich

Director del Polo Audiovisual de Merlo, Actor, Productor y Director de Cine

Destaca la necesidad de unidad entre los sectores y plantea la ley como herramienta política para el desarrollo del sector.

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**



MERLO  
**4°FOR**

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN  
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA  
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026**

## BLOQUE 4

### **Daniel González**

Productor Audiovisual y Docente del Polo Audiovisual de Merlo

Propone la creación de un banco de datos audiovisuales para medir impacto y el desarrollo de incentivos al primer rodaje para jóvenes.

### **Guido Zappacosta**

Dramaturgo, Comunicador, Docente y Fundador de la Revista Timbó, Programador del Festival de Cortos Internacional Ernesto Etchenique

Destaca el apoyo del Instituto Cultural a través de programas de fomento y la posibilidad de ampliar festivales y generar empleo.

### **Felipe Restrepo**

Realizador de Artes Audiovisuales, Docente en Universidades Nacionales, Director y Organizador del Festival Audiovisual del Conurbano

Destaca la necesidad de unidad entre los sectores y plantea la ley como herramienta política para el desarrollo del sector. Enfatiza la importancia de la construcción de públicos y el fortalecimiento de la producción dentro de las universidades.

**INSTITUTO  
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**



CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN  
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA  
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026

## BLOQUE 5

### Izel Paz

Cineasta, Gestora Cultural, Docente y Miembro de la Red Argentina de Cine Comunitario (RACC)

Valora la incorporación del cine comunitario en políticas públicas y destaca los foros como espacios de construcción colectiva.

### Ramiro García

Director del Colectivo Cine en Movimiento, Integrante de la Red Argentina de Cine Comunitario (RACC)

Destaca el rol social del cine comunitario como espacio de formación y desarrollo de políticas públicas.

## BLOQUE 6

### José Campusano

Director, Guionista y Productor de Cine Argentino, Creador del Cluster Audiovisual, Miembro del Foro Audiovisual Bonaerense

Plantea la necesidad de ampliar el presupuesto y trabajar sobre plataformas para generar ingresos destinados a la producción.

### Mariela Díaz

Licenciada en Cine y Televisión, Realizadora Digital e Integral, Montajista y Directora de Sonido

Propone fortalecer los espacios de discusión como herramienta para proyectar nuevos horizontes para el cine.

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
BUENOS  
AIRES



Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026

## BLOQUE 7

### Paola Amor

Vicepresidenta de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales

Propone explicitar en la ley la imposibilidad de reemplazar trabajadores por IA y exigir su reconocimiento en créditos.

### Esteban Del Valle

Fotógrafo, Operador de Salas de Cine, Coordinador del Espacio INCAA de Morón

Plantea la necesidad de superar dicotomías entre producciones y fortalecer el acceso a salas.

## BLOQUE 8

### Tupac Larriera

Director y actor de cine

Destaca la importancia de la ley para abrir oportunidades a nuevos productores bonaerenses.

### Luis Rivera Lopez

Actor

Propone que la actividad actuarial sea considerada trabajo registrado dentro del marco legal.

### Maximiliano Surraco

Productor y Gestor Audiovisual de Malvinas Argentinas, Miembro de APIMA, CEO de la Productora Sewati Audiovisual

Destaca la importancia de pensar políticas que acompañen a las nuevas generaciones y el futuro del cine. Nombra al Instituto Cultural como espacio de contención para las nuevas generaciones de cineastas y productores audiovisuales, poniendo como ejemplo su experiencia también como estudiante de una universidad pública de cine.

# CULTU

MERLO  
**4°FOR**

CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN  
LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA  
AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Polo Audiovisual de Merlo - Martes 28 de abril de 2026

## CIERRE

Contextualización de la ley audiovisual como nueva instancia en la historia del audiovisual, mencionando también la Ley de Servicios Audiovisuales. Se contextualiza el momento histórico actual, a 50 años del golpe militar y en el marco de la proscripción de la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Agradecimiento a la participación de todos los presentes y a las autoridades del Instituto Cultural.

**INSTITUTO  
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**

MERLO

# 4° FORO

— CAMINO A LA REGLAMENTACIÓN —

LEY 15.607 DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO  
DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**