

I NDIO  
PRESENTA

Digital

M UES TRA  
de ART E DIGITAL

POR

**MARCELO FIGUERAS**

Mucho antes de dedicarse a las palabras y el sonido, el **Indio Solari** se expresaba ya a través de imágenes. Esto determinó su aproximación a la música, donde puso a prueba una metodología afín: la búsqueda de una forma relevante a la que individualizar primero y exaltar después, proyectando sobre ella posibles sentidos; sin inclinarse por ninguno, porque la posibilidad del arte verdadero depende de una ambigüedad que no se negocia. Pero, aun cuando la vida lo impulsó a focalizar esfuerzos en la música rock y la naturaleza proteica de la canción, nunca detuvo su marcha a través del bosque de las imágenes. Si algo hizo el Indio desde que se alzó sobre sus dos pies, fue tratar de ver siempre más y mejor.

En la obra visual de su período presente, esa porfía está más a la vista que nunca. No existe nada parecido a la nada en sus imágenes más recientes. El vacío y la oscuridad se descomponen, para revelar a los fantasmas que sostienen la ilusión. (Cuando exhiben un cónclave de brujas, nos sentimos francamente en terrenos del Mago de Oz.) Como en sus canciones, se trata de formas llenas de picardía, que parecen avalar la herejía de los gnósticos: no es un dios omnipotente quien

sostiene el tinglado del universo, sino más bien un rejunte de atorrantes, demiurgos de bazar turco, cuyo poder depende de nuestra ingenuidad y, en consecuencia, del engaño. La Gran Estafa Metafísica. (Cualquier parecido entre estas visiones y la actualidad argentina, corre por cuenta de quien se anime a mirarla de frente, y sin pestañear.)

Sin embargo, en ocasiones el abigarramiento de figuras geométricas y la ofuscación que ofrecen las máquinas inútiles se agota, y por detrás asoma otra cosa. ¿Una visión del infinito, del verdadero tinglado sobre el que se sostiene el universo? Las imágenes no arriesgan respuestas. De haber alguna, depende de los ojos de cada persona que las contemple, y de la clase de conexión que esos ojos tengan con sus respectivos cerebros.

**Brutto** es una ventana al cerebro del Indio, una de las cabezas más insondables que he tenido el placer de conocer. Su mente es un portal, sin dudas. Para asomarse a él, hay que tener el mismo coraje con que Solari desafía las convenciones de la belleza ordinaria. En italiano, brutto no significa ignorante, sino malo. Haciéndose eco de la legendaria película de Ettore Scola, el Indio nos presenta a su propia fauna de demiurgos brutti, sporchi e cattivi —feos, sucios y malos, según la traducción local—, pero siempre dispuestos a exagerar su reputación, porque ¿por qué no jugar a ser dioses, mientras existan ingenuos dispuestos a tomarnos en serio?



M U E S T R A    d e    A R T E    D I G I T A L *p. 3*





M U E S T R A    d e   A R T E    D I G I T A L    *p.5*

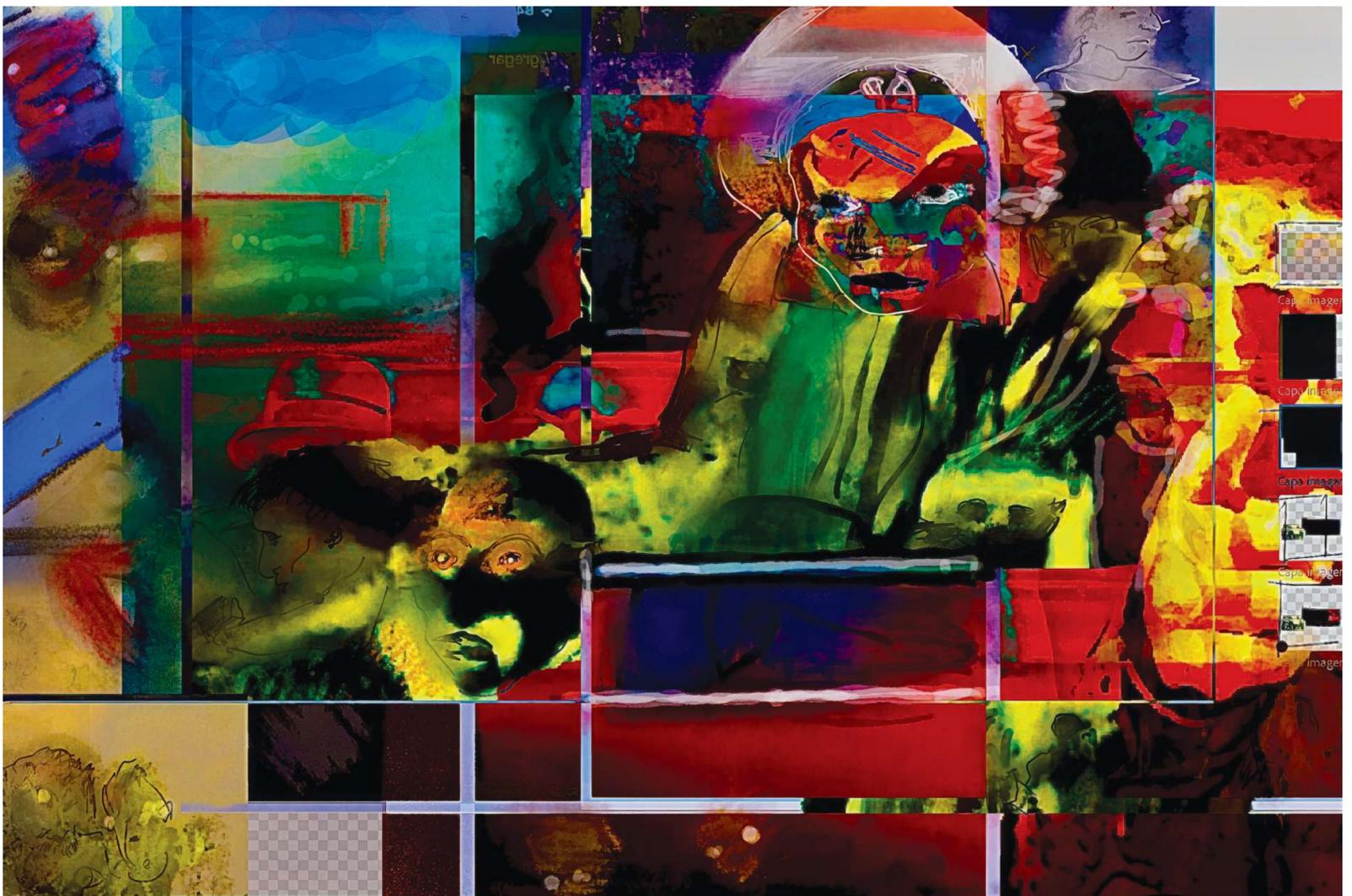


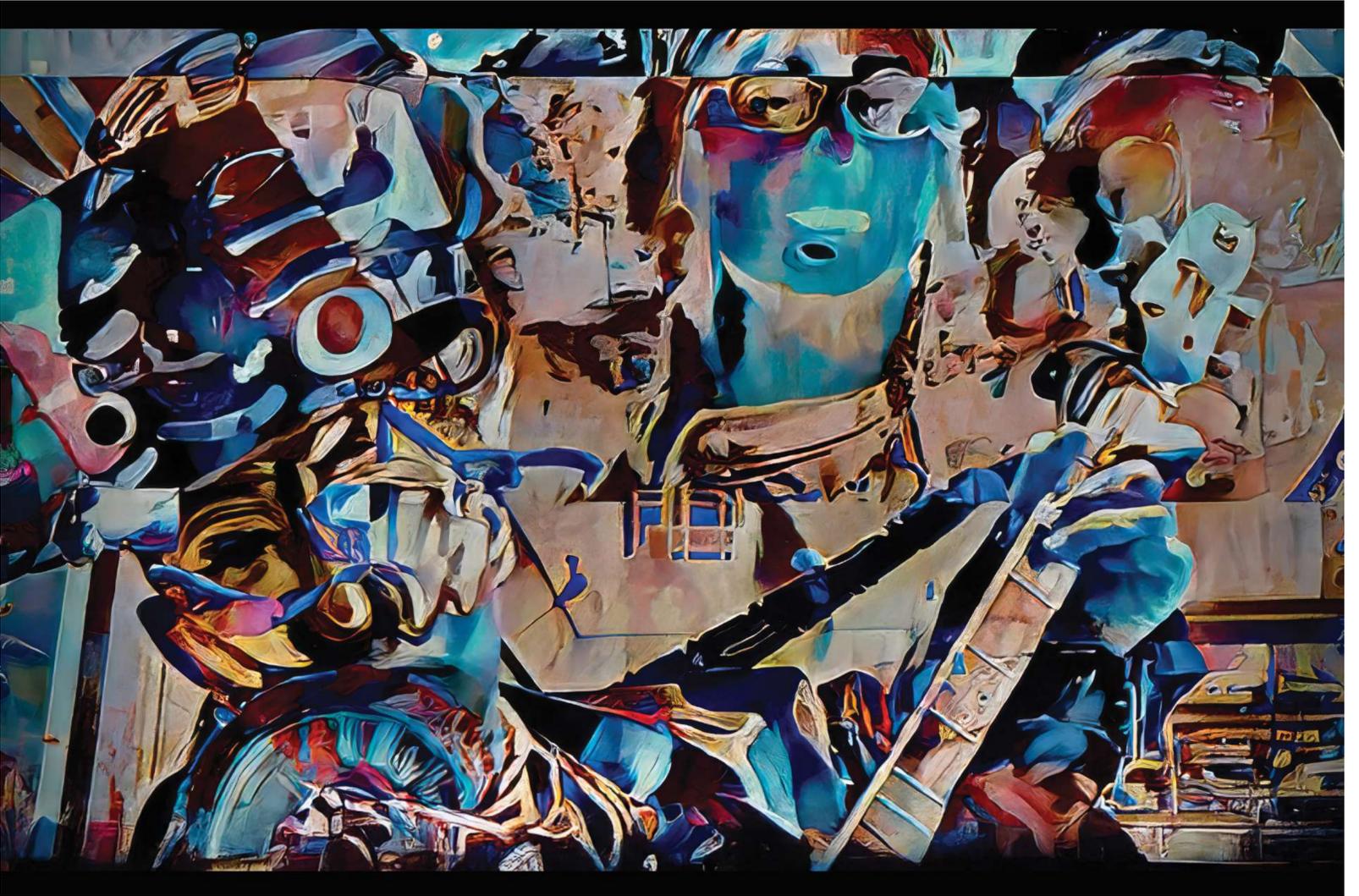
M U E S T R A    d e    A R T E    D I G I T A L    *p. 6*



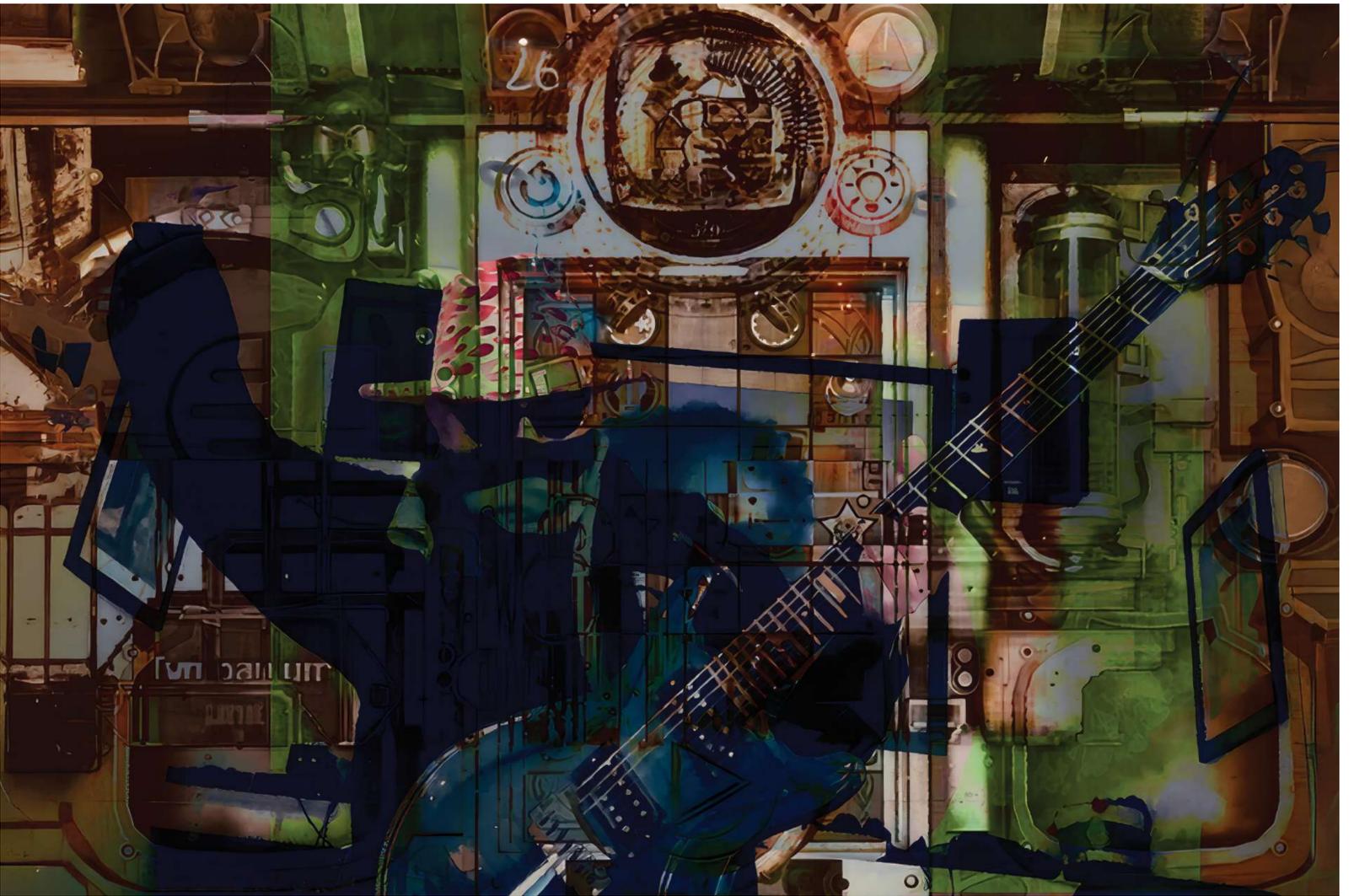


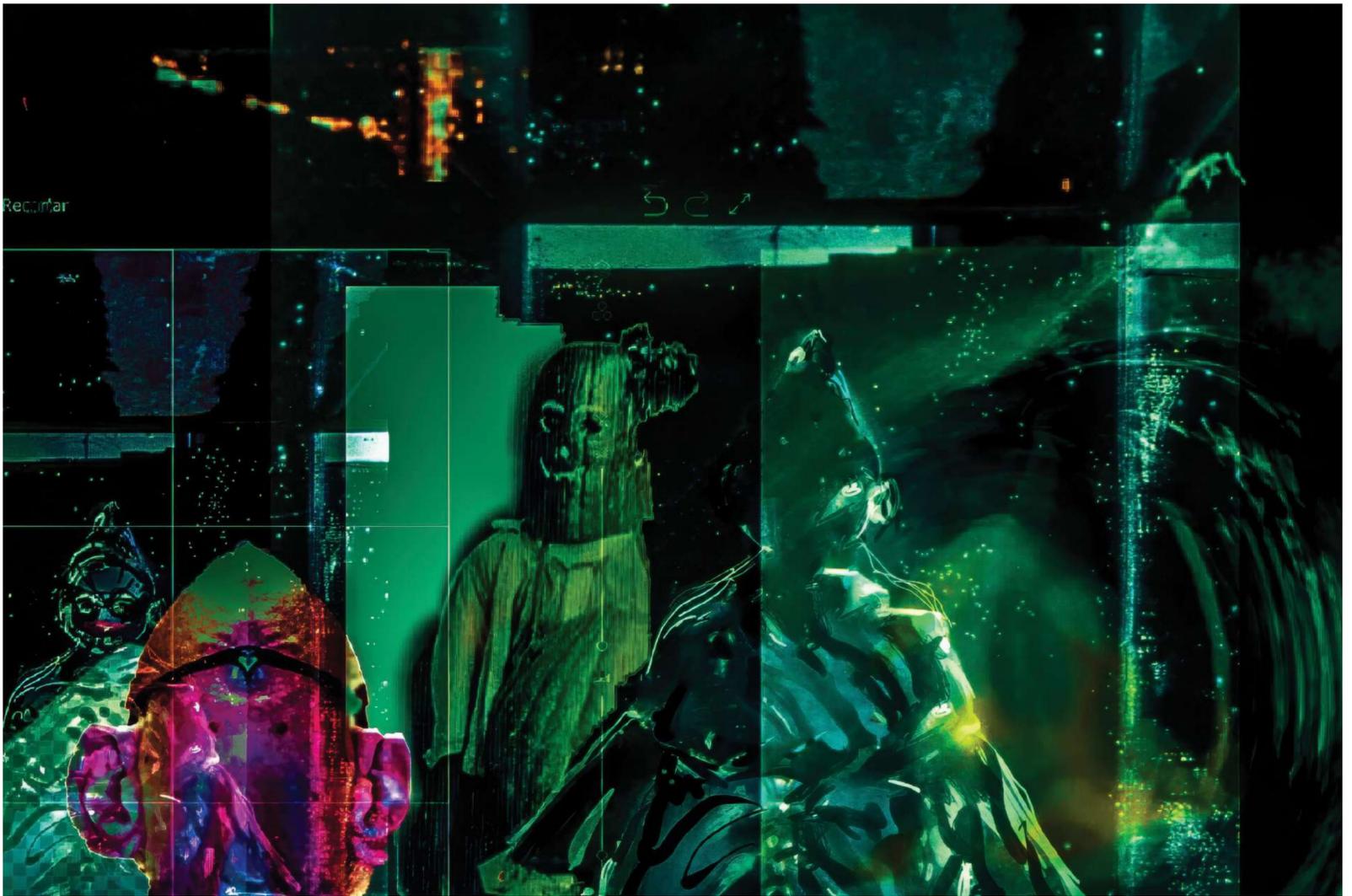


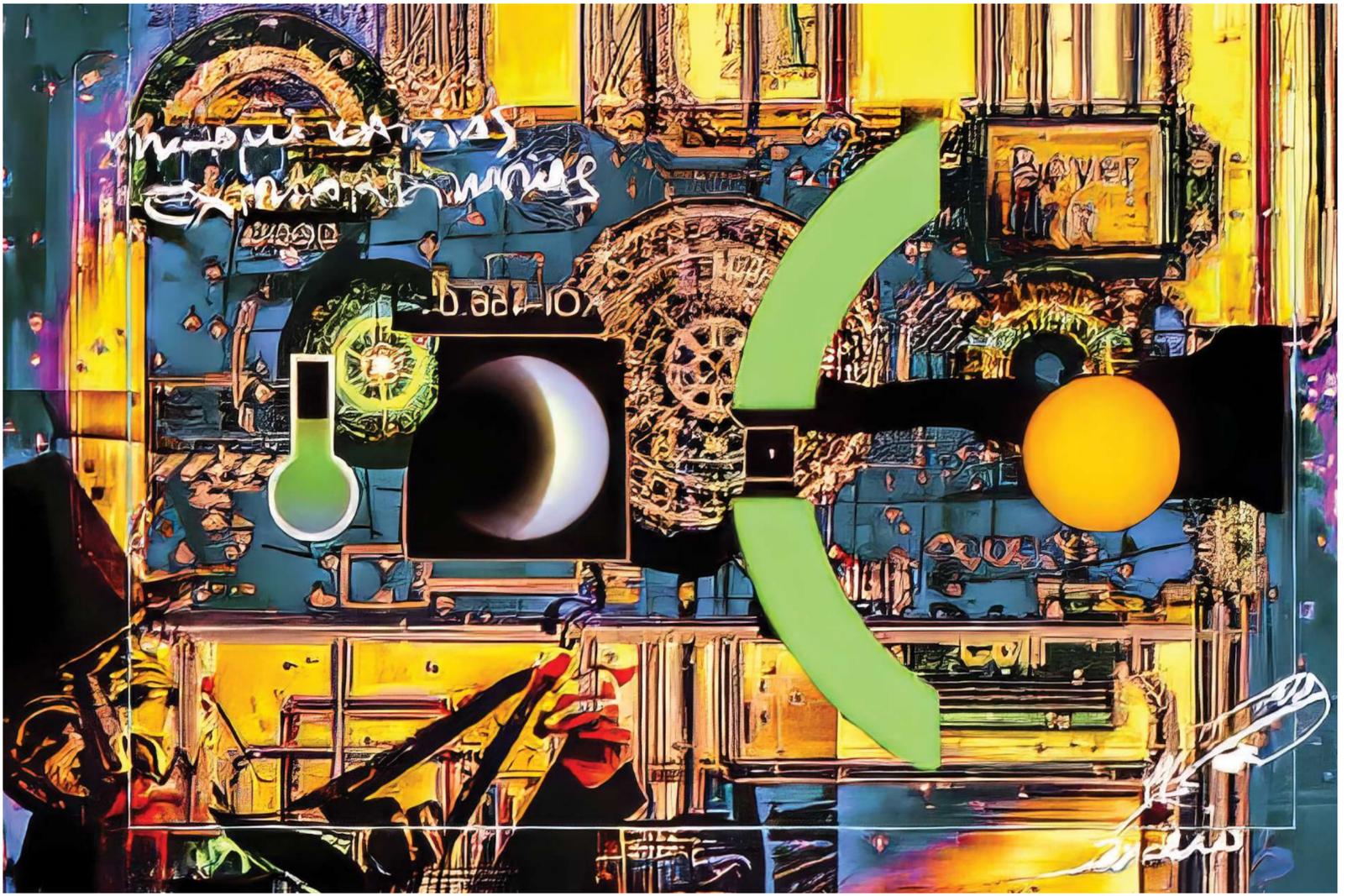














LA S

catorce obras que componen **Brutto** recorren un universo desafiante que oscila entre la abstracción y la figuración. Las imágenes seleccionadas están repletas de referencias personales, algunas evidentes y otras muy ocultas, que configuran un mundo único y sugerente, para evocar la experiencia vital de su hacedor.

El Indio está en la obra y es la obra; y en ella lo que no se dice (pero se ve) es más importante que lo que se dice; lo que no se muestra habla más de lo que se puede ver. Así, **Brutto** crea desde lo simbólico y abre el juego a la imaginación. No hay significados ocultos que deban ser descubiertos, tampoco literalidad. En estas sugerentes imágenes hay poesía y enigma

Músico. Poeta. Artista. Comprende y expresa lo que el pueblo está sintiendo. Extrañeza e introspección, pero también rebelión y complicidad. Recoge “la piel sensible de la sociedad”, cuenta, y se convierte en un ídolo transversal y psicodélico. Inyecta cultura, cuestiona lo establecido, dice lo que piensa, lo que emociona, de forma genuina, y expresa el descontento de muchas generaciones que no se conforman con el mundo que se les presenta.

Es nuestro Indio también en esta muestra. Un ídolo realizado por su arte y por lo que otros muchos crearon de él. Un sujeto de otro tiempo histórico crecido y devenido popular en un modelo de país promisorio, que miraba al futuro imaginándolo en términos de comunidad y plena real libertad.

La experiencia visual en **Brutto** nos reencuentra con el artista indómito que forma parte del imaginario sonoro de la provincia de Buenos Aires y de la Argentina. Y que sigue produciendo y pensando también en imágenes y con imágenes.

*“Empiezo por el final, terminaré en el principio”,  
canta, vive, crea, reinventa el Indio. Siempre. Artista.*

## **F LOREN CIA SA INTOUT**

PRESIDENTA DEL INSTITUTO  
CULTURAL DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



Este catálogo se realizó en febrero de 2025,  
como parte de la exposición **Brutto**, presentada  
en el Museo MAR, Mar del Plata, provincia de  
Buenos Aires, República Argentina, para su  
reproducción libre y gratuita.

فنون  
vivo

10°  
MAR  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES

DISEÑO GRÁFICO:  
ADRIANMARZANO.COM.AR