

RED BONAERENSE DE CLUBES DE LECTURA



FICHA DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Sobre la obra

Título:

Cómo tirar contra la muerte

Autor/a/es:

Juan Gelman

Ilustrador/a/es si hubiera:

Israel Sánchez, Loquillo

Editorial:

Fondo de Cultura Económica

Colección:

25 para el 25

ISBN:

978-987-719-625-2

Año publicación:

2025

Nº de páginas:

72

Género novela, poesía, cuentos, crónicas, ensayo, reportaje, etc.:

Poesía

Tema principal:

El exilio

Temas secundarios:

La dictadura

La memoria

El amor

La muerte

La distancia



a



Sobre el contenido de la obra:

La poesía de Juan Gelman explora el dolor propio y el de los otros, el exilio, la ausencia de los hijos arrebatados por la dictadura militar; indaga en el enigma del amor materno, en la extrañeza del amor entre el hombre y la mujer y en la memoria como una misión poética para no olvidar las heridas y los agravios. Pero también es una celebración del significado de estar vivo y de las pequeñas conquistas cotidianas, como una monja atravesando el mundo en un ómnibus o el desfile que celebra una revolución en otra parte. Un compromiso con la palabra auténtico y valiente de un extraordinario poeta que representa una de las grandes cumbres de la literatura hispanoamericana.

Sobre el/la autor/a

Juan Gelman (Buenos Aires, 1930-Ciudad de México, 2014) fue poeta, traductor, periodista y militante de la izquierda argentina, lo cual lo llevó a un largo y doloroso exilio que marco su vida y su poética. Su obra es una de las más trascendentes en la lengua española por la búsqueda permanente de nuevas formas de expresión y por su dimensión ética. Recibió numerosas distinciones entre las que se destacan el Premio Nacional de Poesía en 1997, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2005 y el título de ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires. En 2007 obtuvo el Premio Cervantes, considerado el galardón más importante de las letras hispánicas.

Bibliografía del autor o la autora:

Poesía

- Violín y otras cuestiones, 1956.
- El juego en que andamos, 1959.
- Velorio del solo, 1961.
- Gotán, 1962.
- Cólera buey, 1964.
- Traducciones III. Los poemas de Sydney West, 1969.
- Fábulas, 1971.
- Relaciones, 1973.
- Hechos y relaciones, 1980.
- Si dulcemente, 1980.
- Citas y Comentarios, 1982.
- Hacia el Sur, 1982.
- Com/posiciones, 1986.
- Interrupciones I, 1986.



- Interrupciones II, 1988.
- Anunciaciones, 1988.
- Carta a mi madre, 1989.
- Salarios del impío, 1993.
- Dibaxu, 1994.
- Incompletamente, 1997.
- Valer la pena, 2001.
- País que fue será, 2004.
- Mundar, 2007.
- De atrásalante en su porfía, 2009.
- Bajo la lluvia ajena, 2009.
- El emperrado corazón amora, 2011.
- Hoy, 2013.

Antologías poéticas

- Poemas, Casa de las Américas, La Habana, 1960. (Al cuidado de Mario Benedetti y Jorge Timossi).
- Obra poética, Corregidor, Buenos Aires, 1975.
- Poesía, Casa de las Américas, La Habana, 1985. (Prólogo y selección de Víctor Casaus).
- Antología poética, Vintén, Montevideo, 1993. (Selección, prólogo y bibliografía completa de Lilián Uribe).
- Antología personal, Desde la Gente, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires, 1993.
- En abierta oscuridad, Siglo XXI, México, 1993.
- Antología poética, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1994. (Selección y prólogo de Jorge Fondebrider).
- De palabra, 1971-1987. Visor, Madrid, 1994. (Prólogo de Julio Cortázar).
- Oficio Ardiente, Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, 2005.
- Poesía reunida, Seix Barral (en dos volúmenes), 2012.

Prosa

- Exilio (en coautoría con Osvaldo Bayer), editorial Legasa, Buenos Aires, 1984.
- Prosa de prensa, Ediciones B, España, 1997.
- Ni el flaco perdón de Dios/Hijos de desaparecidos (en coautoría con Mara La Madrid), Planeta, Buenos Aires, 1997.
- Nueva prosa de prensa, Ediciones B Argentina, Buenos Aires, 1999.
- Afganistán/Iraq: el imperio empantanado, Buenos Aires, 2001.
- Miradas, Seix Barral, Buenos Aires, 2005.

- Escritos urgentes, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2009.
- Escritos urgentes II, Capital intelectual, Buenos Aires, 2010.
- El ciempiés y la araña, ilustraciones de Eleonora Arroyo, Taller de comunicación gráfica, México, 2011.

Materiales y recomendaciones que sirvan como soporte de la mediación de lectura, o complemento a la experiencia de lectura como otros libros, películas, series, etc.:

Libros:

- Los poemas de Sidney West de Juan Gelman
- La casa y el ladrillo de Benedetti
- Paula de Isabel Allende
- La calle del agujero en la media de González Tuñón

Películas y series:

- Diciembre del 2001
- Los Rubios

Preguntas sugeridas como guías de la conversación:

- ¿Qué puede hacer la poesía cuando ya no puede reparar una pérdida?
- ¿Qué diferencias hay entre recordar y quedarse atrapado en el pasado?
- ¿Qué cosas de nuestra vida merecen ser recordadas incluso cuando ya no están?
- ¿Qué palabras funcionan como refugio?
- ¿Qué imágenes quedan resonando después de la lectura?
- ¿Cómo expresa el yo poético la memoria del cuerpo?
- ¿Qué se dice sin decir en la poética de Juan Gelman?

**INSTITUTO
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

