

# GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Axel Kicillof**  
Gobernador

**Verónica Magario**  
Vicegobernadora

**Florencia Saintout**  
Presidenta del Instituto Cultural

**José Ignacio Rossi**  
Vicepresidente del Instituto Cultural

**María de las Nieves Piovani**  
Jefa de Gabinete

**INSTITUTO  
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**

Cuadernillo #2

# SOMOS MUSICA

Cancionero: compositorxs y cantautorxs  
de "El Aire de Aquí" 2022-2023

*el Aire  
de aquí*

ENCUENTROS DE MÚSICA  
POPULAR BONAERENSE  
DE RAÍZ FOLCLÓRICA

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**



*el Aire  
de aquí*

ENCUENTROS DE MÚSICA  
POPULAR BONAERENSE  
DE RAÍZ FOLCLÓRICA

Cuadernillo #2

# **SOMOS MUSICA**

**Canciones y cantautores  
“El Aire de Aquí”  
2022-2023**



# \* Índice

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Introducción .....               | 5  |
| “Huella del tiempo” .....        | 8  |
| EMANUEL GABOTTO .....            | 40 |
| “Somos Mujeres rurales” .....    | 10 |
| CLAUDIA LOMEÑA .....             | 40 |
| “Marchando frente al mal” .....  | 12 |
| ALEX ECHANDIA .....              | 40 |
| “Portal” .....                   | 14 |
| SOFIA BRESCIA .....              | 41 |
| “La despedida” .....             | 16 |
| SEBA CAYRE .....                 | 41 |
| “A flor de canto” .....          | 18 |
| NANCY ABALOS .....               | 41 |
| “Infancia de agua” .....         | 20 |
| OSCAR SIMIANI .....              | 42 |
| “Milonguita popular” .....       | 22 |
| TRIANA REDONDEL .....            | 42 |
| “Como agüita de tu ser” .....    | 24 |
| TOTE VEGA .....                  | 42 |
| “Arropada” .....                 | 26 |
| NATALIA BERASATEGUI .....        | 43 |
| “El ansioso” .....               | 28 |
| BENJA MOLINA CHAZARRETA .....    | 43 |
| “Noche” .....                    | 30 |
| VILMA WAGNER-OCTAVIO TAJÁN ..... | 43 |
| “Viento” .....                   | 32 |
| OCTAVIO TAJÁN .....              | 44 |
| “Sin llave” .....                | 34 |
| EVA VARONIO (LILA TRIO) .....    | 44 |

## \* Prólogo

La música popular de raíz folclórica, tiene su marca, su distinción en el paisaje bonaerense. Un aire de aquí se cuela en sus letras, en los colores sonoros de sus composiciones, en los modos de jugar los versos, las rimas, las imágenes literarias y musicales. Además de una milonga o una huella, un triunfo o un estilo teñidos de la inmensidad de la pampa, se quedan en remolinos de distancias y memorias los chamamés y zambas, escondidos y cuecas, con tonada bonaerense, con cuerdas pulsadas en marítimas ondas, en versos como estuarios del arrabal conurbano.

El Programa “El Aire de Aquí”, regó encuentros con la música de Raíz Folclórica. Algunos ya existentes se nutrieron con Talleres de escrituras y composiciones, y sobre todo se celebró con propuestas musicales de cada lugar y aquellas que fueron cruzando de pueblo en pueblo. Así, desde el año 2022, en cada encuentro fueron encontrándose con lxs artistas, compositores y músicxs bonaerenses que en sus pueblos y ciudades han fructificado creaciones musicales impregnadas de historias y memorias originarias y migrantes.

Canciones y composiciones hechas por quienes nacieron en esta Provincia, habitaron sus paisajes y desde ahí contaron sus vidas, sus sueños, sus dolores y sus esperanzas. Y también, por aquellos que fueron abrigados y cobijados por esta tierra, migrantes de la Argentina, de la Patria Grande, y también de otros continentes, que trajeron consigo especies musicales, instrumentos, sonidos y silencios, ritmos de otras pieles y otros tiempos.

Este primer cancionero del Programa “El Aire de Aquí”, es el resultado de los recorridos y construcciones realizados entre lxs artistas, las organizaciones libres del pueblo, los gobiernos municipales y otros organismos de los Estados. Encuentros que permitieron conocer, encontrar y valorar propuestas musicales originales y hermosas, artistas arraigados a su tierra, a sus gentes, a sus historias. Sonoras memorias que echaron raíz y fruto y hoy se actualizan construyendo nuestras identidades actuales.

El “Aire de Aquí” es un programa cuya acción de política pública está en consonancia con los pilares del Gobierno Provincial en tanto, pone en valor no sólo el lugar del trabajo, de los derechos de los trabajadores del arte y la cultura, de la música popular, sino también, el derecho de lxs ciudadanos bonaerenses a acceder a los bienes, productos y creaciones de sus artistas. Derecho a compartir aquellas creaciones que construyen y reconocen las identidades que habitan la Provincia de Buenos Aires.

En esta edición “El Aire de Aquí: cancionero” encontrarán piezas musicales, obras escritas y compuestas por artistas compositorxs y autorxs bonaerenses que participaron de los primeros encuentros entre 2022 y 2023. Encontrarán, además, una referencia a sus vidas, sus experiencias, sus espacios públicos de difusión de sus obras, para poder encontrarse con las canciones y sentirlas, escucharlas en el cuerpo. Y, también, están sus canciones, sus líneas melódicas, sus acordes, sus letras, para que todxs y cada unx que así lo desee, pueda tomar un instrumento y cantarlas para sí o para otros, para que nuestras canciones sigan rodando de casa en casa, de encuentro en encuentro, de corazón a corazón.

Esperamos que lo disfruten tanto como lo hemos hecho (y lo seguiremos haciendo) desde cada Encuentro en cada localidad de la Provincia.

**Canciones y cantautores**  
**“El Aire de Aquí”**  
**2022-2023**



# Huella del tiempo [Huella]

Musica y letra: Hugo Emanuel Gabotto Repetto

♩. = 82

Voz

A  
F C A7 Dm G7

7 C C7 F C A7 Dm G7

15 C C7 B F C A7 Dm G7

23 C C7 F C A7 Dm G7 C

32 C7 F C A7 Dm G7 C



Escuchalo acá: <https://lc.cx/4Fst6A>

Pareciera que el tiempo  
 pasó corriendo  
 sobre huellas ausentes  
 en el recuerdo.

Y vuelvo a ser un niño  
 dentro de casa,  
 cierro los ojos y  
 vuelvo a mi infancia.

Esta huella que traigo  
 no es del pasado,  
 es el presente y quise  
 seguirle el paso.

Mi casa es el camino  
 de cielo y tierra  
 y de tanto tranquearla  
 se volvió huella.

Laralaila Laralaila  
 Laralaila Lero  
 Y de tanto tranquearla  
 se volvió huella.

Si de tanto tranquearla  
 se volvió huella  
 al final del camino  
 alguien me espera.

Uno vive acercando  
 lo que está lejos...  
 Soy un niño hecho hombre  
 gracias al tiempo.

Esta huella que traigo  
 no es del pasado,  
 es el presente y quise  
 seguirle el paso.

Mi casa es el camino  
 de cielo y tierra  
 y de tanto tranquearla  
 se volvió huella.

Laralaila Laralaila  
 Laralaila Lero  
 Y de tanto tranquearla  
 se volvió huella.

# Somos mujeres rurales

Musica y letra: Claudia Lomeña

♩ = 175

Piano

5

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

17

Pno.

22

Pno.

27

Pno.

32

Pno.

FA FA7  
Somos esas mujeres  
 MI SI  
 que no renuncian a lo que quieren  
 FA7  
 que se la juegan la vida

MI SI  
 En beneficio de nuestra gente  
 Lam SI MI  
somos la tierra madre  
 SOL SI  
 somos semilla, somos cosecha  
 SOL#m DO#m  
y llevamos el sol  
 FA#7 SI  
 para que no falte pan en la mesa

SI DO# FA#7  
 Somos ---- mujeres rurales  
 MI SI  
 produciendo un mundo de amor y coraje  
 FA#7  
 somos las que no aflojamos  
 MI  
 sembrando el futuro  
 SI  
 que está en nuestras manos  
 SI DO# FA#7  
 somos ---mujeres rurales  
 MI SI  
 y va con nosotros parte del paisaje  
 #DO FA#7  
 somos orgullosamente  
 MI SI  
 alimento y vida para nuestra gente

Somos esas mujeres  
 que por mercedes nos encontramos  
 para contar vivencias  
 muy orgullosas de nuestros pagos

Entretejiendo sueños  
 en un abrazo nos estrechamos  
 y cada una a su casa  
 para seguir apostando al campo

# Marchando frente al mal

Musica y letra: Alexander Echandia

$\text{♩} = 120$   
Allegretto

Maestro

Voz (Oohs)

1 2 3 4

Voz (Oohs)

5 6 7 8

Voz (Oohs)

9 10 11 12

Voz (Oohs)

12 13 14

Voz (Oohs)

15 16 17

FA#m7 RE  
 Se abre el sendero al andar  
 LA  
 cobijara tu trajinar  
 SIm7  
 para que puedas encender  
 DO#7 FA#m7  
 la llama de la libertad.  
 FA#m7 RE  
 Mujer de fuego abrazador  
 LA  
 espanta el miedo con tu voz  
 SIM7  
 germinarás en tu mirar  
 DO#7 FA#m7  
 hondura de tu corazón  
 FA#m7 RE  
 Está en las calles la verdad  
 LA  
 allí esperanza encontrarás  
 SOL  
 en tus manos el porvenir  
 DO#7 FA#m7  
 traerá la fuerza tu cantar  
 FA#m7 RE  
 Rayo de luz la inmensidad  
 LA  
 está marchando frente al mal  
 SIm7  
 en un instante entre tus pies

DO#7 FA#m7  
 toda la tierra brotará  
 FA#m7 RE  
 Es un derecho universal  
 LA  
 vivir en paz con dignidad  
 SIm7  
 madres eternas del amor  
 DO#7 FA#m7  
 madres eternas de la paz  
 FA#m7 RE  
 La noche en silencio murió  
 LA  
 lumbre de la liberación  
 SIm7  
 fulgura del amanecer  
 DO#7 FA#m7  
 gestos cobrizos rumbo al sol  
 FA#m7 RE  
 Alma viajera alumbrarás  
 LA  
 en la raíz de tu mirar  
 SOL  
 barro cocido la niñez  
 DO#7 FA#m7  
 rostro del viento que vendrá

# Portal

Musica y letra: Sofia Brescia

1  
5  
9  
13  
17  
21  
26

Db6 Bbm Fm Bbm Ab/C Dbmaj7 Ebm F7 Bbm  
Bbm Bbm Fm Bbm Ab/C Db Ebm F7 Bbm  
Db6 Ebm Bbm Fm Bbm Ab/C Dbmaj7 Ebm F7 Bbm  
Bbm Fm Ebm Bbm F7 Bbm Cb F7 Bbm  
Db Ebm Fm Gb Ab F/A Bbm Bbm Fm  
Bbm Fm Bbm Fm Bbm

Escuchalo acá: <https://lc.cx/HQtuhf>

Hay algo que despierta  
Tanto que sentí  
Hay algo que se apaga  
Tanto que me fui

**Db6**

Hay algo que descubre

**Bbm** **Fm**

Los pliegues de su voz

**Bbm** **Ab/C** **Dbmaj7** **Ebm**

Hay algo que enceguece

**F7** **Bbm**

Cuando quiere el sol

**Bbm**

loi ioro ioro ioro

**Fm**

loi ioro ioro

**Bbm** **Ab/C** **Db** **Ebm**

loi ioro ioro ioro

**F7** **Bbm**

loro ioro io

Hay algo que sentimos  
Dentro del mar azul  
Hay algo que es divino  
En tu portal de luz

**Bbm** **Fm**

Mi voz es un ovillo

**Ebm** **Bbm** **F7**

Que hay que desenredar

**Bbm** **Cb**

Mi voz se eleva en el viento

**F7** **Bbm**

Que viene que sueña y se va

**Db** **Ebm** **Fm**

Mi voz se eleva en el viento

**Gb** **Ab** **F/A** **Bbm**

Y se abre camino al andar

Cuando cruzo esa puerta  
Del miedo a perder  
Florecen las violetas  
Que quieren renacer

Mi voz es un ovillo

Que hay que desenredar

Mi voz se eleva en el viento

Que viene que sueña y se va

Mi voz es un ovillo

Que hay que desenredar

Mi voz se eleva en el viento

Que viene que sueña y se va

Mi voz se eleva en el viento

Y se abre camino al andar



# La Despedida

Musica y letra: Seba Cayre

$\text{♩} = 110$

**A** C D7 G7 C **A** D7 G C **B** G

13 C **A** C D7 G C **B** C D7 G

Inter 8 comp Inter 8 comp

24 G Dm/F G7 C



Escuchalo acá: <https://lc.cx/iUGH8t>

C D7 G7  
 Este gato surero  
 C  
 Es para ellas  
 C D7 G7  
 Yo galopo al costao  
 C  
 Sigo su estrella.  
 C D7 G7  
 Ya tiene mucha lonja  
 C  
 Su historia encima  
 D7 G7  
 Por eso al patriarcado  
 G Dm/F G7 C  
 La despedida.

Bbm  
 loi ioro ioro ioro  
 Fm  
 loi ioro ioro  
 Bbm Ab/C Db Ebm  
 loi ioro ioro ioro  
 F7 Bbm  
 loro ioro io

Que no cueste paisano  
 No se haga el sonso  
 Que son malas costumbres  
 Ya no es el modo.  
 Así vamos marchando  
 Igual que todos  
 Los tiempos van cambiando  
 Y yo me le acodo.

# A flor de canto

Musica y letra: Nancy Abalos

Taylor Davis Violin

intro D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm

6 1 ||: 2 | 3 | 4 | 5

Vln D<sup>7</sup> Gm canto D<sup>7</sup> Gm G<sup>7</sup>

11 6 | 7 | 8 | 9 | 10

Vln Cm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

16 11 | 12 | 13 | 14 | 15 :||

Vln D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm

22 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21

Vln D<sup>7</sup> Gm G<sup>7</sup> Cm A<sup>7</sup>

27 22 | 23 | 24 | 25 | 26

Vln D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> estribo

32 27 | 28 | 29 | 30 | 31

Vln G<sup>7</sup> Cm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

37 32 | 33 | 34 | 35 | 36

Vln Gm

37

**Primera parte**

Introducción: **D7 - Gm - D7 - Gm - D7 - Gm**

**D7**            **Gm**  
 A la rosa de los vientos  
           **G7**            **Cm**  
 estrellas de los caminos  
           **C#dim**    **D7**  
 mi canto va florecido  
                           **Gm**  
 destino del peregrino.

Siendo estrella que me guía  
 al alba de la mañana,  
 iluminando el sendero  
 y resistiendo al olvido.

Corazón abierto en gajos,  
 milagro de los sentidos,  
 donde despiertan los sueños,  
 pulsando nuevos latidos.

**Estribillo:**

Si se despiertan los sueños y se resiste al  
 olvido, a mi manera de verlo jamás es  
 tiempo perdido.

**Segunda parte**

En el árbol de los sueños  
 no tiene fruto la herida,  
 pa que vivir con tristeza  
 teniendo el alma dolida.

A la vera del camino como ramita que  
 brota, mi canto se prende y nace  
 entre el cardón y la rosa.

Milagrero de los sueños  
 que va trayendo esperanza,  
 consuelo que me recuerda  
 nadie está solo si canta.

**Estribillo:**

Si se despiertan los sueños y se resiste al  
 olvido, a mi manera de verlo jamás es  
 tiempo perdido.

# Infancia de Agua

Musica y letra: Oscar Simiani

**A**

1. Dm D7 Gm7 Gm/F E<sup>♯</sup> A7

5 Dm D7 Gm7 Dm7 Dm/C B<sup>♭</sup>6

9 A7 D7 Gm7 Dm Dm/C E<sup>♯</sup>/B<sup>♭</sup> A7

13 <sup>1.</sup> Dm A7 <sup>2.</sup> Dm C7 **B** F C7

17 B<sup>♭</sup>6 A7 D7 Gm7 Dm7 Dm/C

21 B<sup>♭</sup>6 A7 D7 Gm

24 Dm Dm/C E<sup>♯</sup>/B<sup>♭</sup> A7 Dm **D.C.**

Desde la barranca que llega hasta el río  
me vuelve la infancia donde me crié.  
Solo una canoa, clavada en la orilla...  
postales de un tiempo que aún no se fue.  
Tal vez huelo el barro que tiñe la isla  
y juego en tu orilla, como lo hice ayer.

En calles del barrio resuenan canciones  
de un tiempo en que el verde asustaba también;  
mi madre y sus miedos que nunca se olvidan,  
la muerte en las sombras “vinieron por él”.  
Los años ‘70 que aún siguen vivos,  
todo en la memoria formando mi ser.

Vuelvo a tus aromas de pueblo y orilla,  
mi esquina está intacta o yo lo veo así.  
Tengo mis raíces a orillas del río,  
remanso en las penas que quieren volver.  
Un viento me puso a rodar las distancias  
y, ese mismo viento, me trae otra vez.

La casa y el patio, los sauces, el río,  
las lluvias de enero: todo sigue allí.  
Buscando en las noches, como casi siempre;  
volviendo en silbidos, marcando la vida.  
Tal vez la inocencia de un tiempo ya ido  
llamando de nuevo si quiero volver.

Con sueños al aire, sigo volviendo.  
Sintiendo en aromas, así no hay olvidos.  
El río en la infancia, la risa, los sueños  
envuelven las sombras que vienen conmigo.  
Vuelvo al primer pan; al primer beso  
latiéndome en zambas para no morir.



**Escuchalo acá:** [https://lc.cx/\\_Sjg-5](https://lc.cx/_Sjg-5)

# Milonguita Popular

Musica y letra: Triana Redondel

(Introducción)

Musical notation for the introduction, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: B, C#m, F#7, and B.

(A1)

Musical notation for the first measure of the first phrase (A1), starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: F#7, E, B, F#7, B, C°, C#m, and F#7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end.

(A2)

Musical notation for the second measure of the first phrase (A2), starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: B, C#m, F#7, B, and G#m7.

Musical notation for the third measure of the first phrase, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: Em, A7, D, C#7, and G7.

(Puente instrumental)

Musical notation for the instrumental bridge, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: F#7, Em, A7, D, G, C#m7(b5), F#7, and B.

(B)

Musical notation for the second phrase (B), starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: C#m, F#7, B, C#m, and F#7.

Que difícil se hace vivir  
En mi bendita Argentina  
Como golondrina vamos  
Y nos cambiamos de lugar  
Que difícil se hace cuando  
No tenes un peso  
Pero cuando no se puede  
Sobra la amistad  
Qué lindo es ser argento  
Soberano y popular.

Y frente a la coyuntura  
Estamos como perro mañero  
La camiseta transpiro  
Cada día haciendo el pan  
Este pueblo se levanta  
Apenas oye el primer canto  
Con la frente bien en alto  
Nos vamos pa la ciudad.

Que difícil se hace vivir  
En mi bendita Argentina  
Entre el bondi y el tachero  
Bocinazos sin cesar  
La gente se tropieza  
No te mira a los ojos  
Remolino que, a su antojo,  
Te lleva y te trae  
¡Disculpe maestro! Que le diga algo  
Qué lindo es este tango  
Argentino y popular.

Que difícil se hace vivir  
En mi bendita Argentina  
Como golondrina vamos  
Y nos cambiamos de lugar  
Que difícil se hace cuando  
No tenes un peso  
Pero cuando no se puede  
Sobra la amistad  
Qué lindo es ser argento  
Soberano y popular.





# Como Agüita de tu Ser

Musica y letra: Jorge "Tote" Vega

Jorge Alberto "Tote" Vega

♩ = 80

E E6 B7/D# C#m7 B9  
Pan de a-zu - carblan - ca y miel fue tubo - cami que - rer

9 A E/G# F#m7 Am7 E E6 B7/D#  
ensi - len - cio el ol - vi - do sin tus dí - as no en - con - tré De - so - la - dos in tu a - bra - zo

14 C#m7 B9 A E/G# F#m7 Am7 E  
sin a - bri - gode tus pies sin a - li - vio sin des - ti - no có - mo ha - cer pa - ra sa - ber

18 G#m7(b5) C#7/G# F#m7 A9 E F#m  
Si a tus ma - nos yo me a - rri - mo en tus o - jos que - ro ver mi - ra - da de luz mo -

22 E/G# A B C#m Am7 B7 E  
ja - da que esa - güi - ta de tu ser que esa - güi - ta de tu ser

30 C#m G#/B# G#m/B F#/A# F#m/A E/G#  
Si en tus la - bios he dor - mi - do de tus sue - ños fue ca - er de tu voz. las pa - la - bras

34 F#m Am7 E E6 B7/D# C#m7 B9  
de mí po - co que - dó en pie Voy ha - blán - do - le a mial - ma ya no que - re - pa - de - cer

39 A E/G# F#m7 Am7 E G#m7(b5) C#7/G#  
los re - sa - bios del des - ve - lo ya pa - re - cen flo - re - cer. Si a tus ma - nos yo me a -

44 F#m7 A9 E F#m E/G# A B  
rri - mo en tus o - jos que - ro ver mi - ra - da de luz mo - ja - da que es a - güi - ta de tu

47 C#m Am7 B7 E  
ser que es a - güi - ta de tu ser

(Tonalidad original: F#)

E6 B7/D#  
Pan de azúcar blanca y miel  
C#m7 B9  
fué tu boca mi querer  
A E/G#  
en silencio el olvido  
F#m7 Am7  
sin tus días no encontré.

E6 B7/D#  
Desolado sin tu abrazo  
C#m7 B9  
sin abrigo de tus pies  
A E/G#  
sin alivio, sin destino  
F#m7 Am7  
cómo hacer para saber.

G#m7(b5) C#7/G# F#m7  
Si a tus manos yo me arrimo  
A9 E  
en tus ojos quiero ver  
F#m E/G#  
mirada de luz mojada  
A B C#m  
que es agüita de tu ser  
Am7 B E  
que es agüita de tu ser.

Si en tus labios he dormido  
de tus sueños fué caer  
de tu voz las palabras  
de mí poco quedó en pié.

Voy hablándole a mi alma  
ya no quiere padecer  
los resabios del desvelo  
ya parecen florecer.

Si a tus manos yo me arrimo  
en tus ojos quiero ver  
mirada de luz mojada  
que es agüita de tu ser  
que es agüita de tu ser.



Escuchalo acá: [https://lc.cx/Skv06\\_](https://lc.cx/Skv06_)

# Arropada

Musica y letra: Natalia Berasategui



Escuchalo acá: <https://lc.cx/wfp-WU>

D Am D  
 Llevas el hierro caliente  
 Am D  
 La lanza al costado  
 Am D  
 Quebrada de andar  
 G F Am  
 Pero pechando ese viento, saldrás

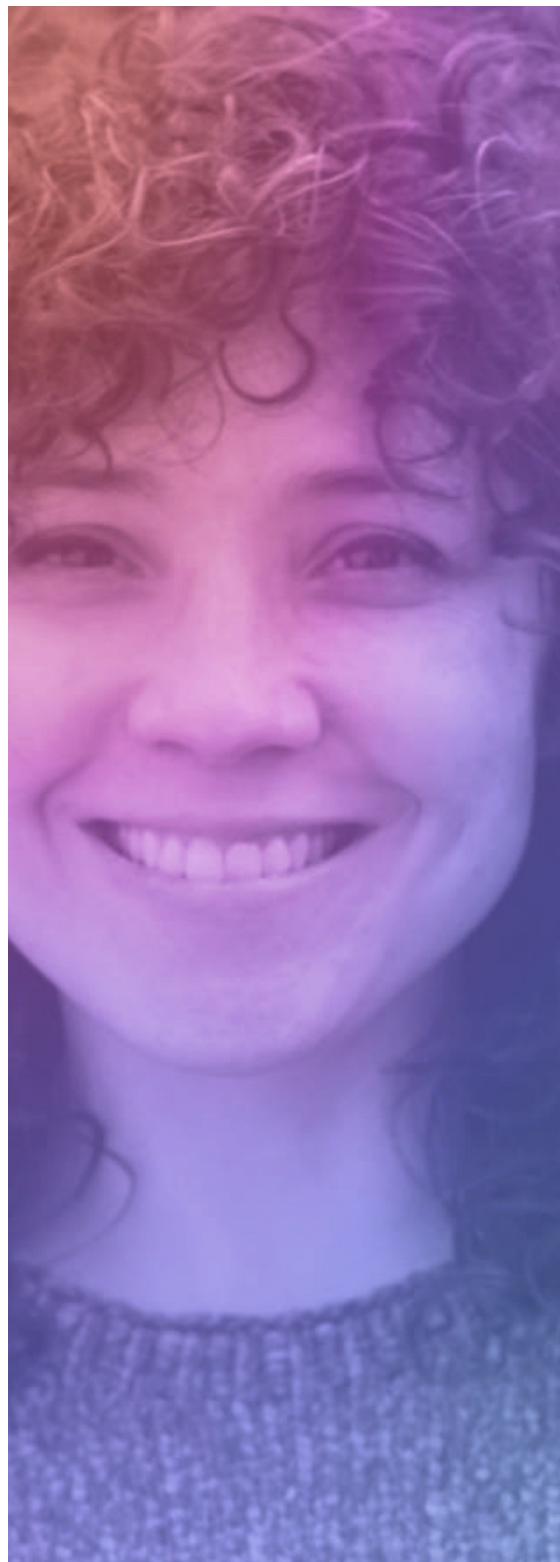
A caminar por la tierra  
 ungida de soles  
 queriendo sembrar  
 vida entre tanta miseria, será.

G D Am  
 Que lleva una canción dormida  
 G Am D  
 cruz de destierro y vaivén  
 G Am D  
 Vieja resistencia andina  
 G Am D  
 arropándose en un tren

Toman sus sueños callados.  
 La noche es el día que no pasa más  
 y entre racimos de prendas, sabrás  
 que esto y lo otro se cose  
 y el surco de tela es la eternidad.

D Am D  
 Alce su niña en la espalda,  
 Am D Am D  
 apure ese tranco que no llegará.

Que lleva una canción dormida  
 cruz, de destierro y vaivén.  
 Vieja resistencia andina  
 arropándose en un tren.



# El Ansioso

Musica: Benjamín Molina Chazarreta

The musical score for "El Ansioso" is written in G minor (two flats) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a Gm chord and a melodic line. The second staff starts at measure 5 with a Gm chord. The third staff starts at measure 10 with a Gm chord. The fourth staff starts at measure 18 with a Gm chord and includes a repeat sign. The fifth staff starts at measure 24 with a D7 chord. The sixth staff starts at measure 28 with a D7 chord. Chords are indicated above the staff, and some notes are marked with a '4' for a four-measure rest.

Chords: Gm, D7, Cm, A#, D#7, C#o, D#o

Escuchalo acá: <https://lc.cx/wfp-WU>



# Noche

Musica y letra: Vilma Wagner y Octavio Taján

**A1**  
Cm A $\flat$ (add9) Eb/G Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Alto  
Cae la no che se ha ce lu nael o jo del e dén, mil es tre llas de se mi llasiem bran un ver gel,

5 A $\flat$ (add9) F<sup>7</sup>/A Eb/B $\flat$  G<sup>7</sup>/B Cm<sup>7</sup>(add9)

A  
sea bre las pu pi las co mo lu nas ni ñas, pa ra ver loin men so flo re cien do.

**Inter**  
A $\flat$ (add9) Eb/G Ebm/G $\flat$  F<sup>7</sup>(b9) F<sup>7</sup>

9 A  
Mil es tre llas de se mi llasiem bran un ver gel, sea bren las pu pi las co mo lu nas por cre cer,

**A2**  
B $\flat$ m G $\flat$ (add9) D $\flat$ /F Ebm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

13 A  
ro da la her mo su ra se ha vuel toa ven tura, pa ra ha llar loin men so dees te cie lo,

17 G $\flat$ (add9) Eb<sup>7</sup>/G D $\flat$ /A $\flat$  F<sup>7</sup>/A B $\flat$ m

A  
en e sas pu pi las, co mo lu nas ni ñas quea som bra das mi ran flo re cien do...

**Coda**  
B $\flat$ /A $\flat$  B $\flat$ /G B $\flat$ /G $\flat$  B $\flat$ m

25 A  
Cae la no che se ha ce lu nael o jo del e dén, mil es tre llas de se mi llasiem bran un ver gel,

**Cm** **Ab (add9)**  
 Cae la noche, se hace luna el ojo del edén,  
**Eb/G** **Fm7** **G7**  
 mil estrellas de semilla siembran un vergel,  
**Ab (add9)**  
 se abren las pupilas  
**F7/A**  
 como lunas niñas  
**Eb/Bb** **G7/B**  
 para ver lo inmenso  
**Cm7(add9)**  
 floreciendo...

(Inter) **Ab (add9)** **Eb/G** **Ebm/Gb** **F7(b9)** **F7**

**Bbm** **Gb (add9)**  
 Mil estrellas de semilla siembran un vergel,  
**Db/F**  
 se abren las pupilas  
**Ebm7** **F7**  
 como lunas por crecer  
**Gb (add9)**  
 toda la hermosura  
**Eb7/ G**  
 se ha vuelto aventura  
**Eb/Bb** **G7/B**  
 para ver lo inmenso  
**Db/Ab** **F7/A** **Bbm**  
 para hallar lo inmenso de este cielo  
**Gb (add9)**  
 en esas pupilas,  
**Eb7/ G**  
 como lunas niñas  
**Db/Ab** **F7/A** **Bbm**  
 que asombradas miran floreciendo.

(Coda) **Bb/Ab** **Bb/G** **Bb/Gb** **Bbm**



Escuchalo acá: <https://lc.cx/WS-sWN>



# Viento

Musica y letra: Octavio Taján

A1

Soy un sil bi do soy co mo el vien to a la do al sur de la tie rra den tro,

5

es de dis tan cia to do mi cuer po, es un sus pi ro mi al ma en vue lo.

A2

9

Vien to que pa saa bra zay se que da, u na ca ri cia to to lo rie ga,

13

es un ins tan te to do lo cier to, es un sil bi do mi al ma en vue lo.

A3

17

Soy lo que lle vo pues to es te tra je le ve, la con di ción pael vue lo,

21

es sa ber se par te del ai re, es li brar sea loi de ci fra ble.

**F (add9) Gm7**  
 Soy un silbido, soy como el viento  
**Fmaj7/A Bbmaj7**  
 alado al sur de la tierra adentro,  
**Am11 Ab7(b5)**  
 es de distancia todo mi cuerpo  
**Gm11 Bb/C**  
 es un suspiro mi alma en vuelo.

Viento que pasa, abraza y se queda,  
 una caricia todo lo riega,  
 es un instante todo lo cierto, es  
 tan liviano lo verdadero.

**F (add9) Gm7**  
 Soy lo que llevo puesto, este traje  
**Fmaj7/A Bbmaj7**  
 leve, la condición pa' el vuelo  
**Am11 Ab7(b5)**  
 es saberse parte del aire,  
**Gm11 Bb/C C#dim**  
 es librarse a lo indescifrable.

**Dm Dm/C Gm7/Bb**  
 Y andar los pliegues del azul  
**Ab9/C# Dm**  
 conjuro de la libertad,  
**Dm/C G/B**  
 venciendo el miedo de caer  
**Gmb5/Bb F/A**  
 mudando la fragilidad.

**Fmb5/Ab Dbmaj7**  
 Andar los pliegues del azul  
**Dm7b5 Em7b5 A7#5 Dm**  
 refugio de la inmensidad,  
**Dm/C G/B**  
 buscando en lo hondo pa' poder  
**Gmb5/Bb F/A**  
 hallar en vuelo la verdad,

**Fmb5/Ab Gm7**  
 buscando en lo hondo pa' poder  
**Bb/C Fadd9**  
 hallar en vuelo la verdad.

Soy la mirada de los que  
 quiero, soy sus abismos y  
 sus anhelos, procuro ser un  
 oplo de aliento pa'  
 acollararlos con ese viento.

Amo la trama de este  
 misterio, amo el soplido  
 manso y el premio del sol que  
 danza sobre mi cara  
 pa' hacer la vida un poco más clara.

Soy lo que llevo puesto, este  
 traje leve, la condición pa' el  
 vuelo  
 es saberse parte del aire,  
 es librarse a lo indescifrable.

Y andar los pliegues del azul...

# Sin Llave

Musica: Eva Baronio

1 [A] E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/<sup>9</sup> G<sup>b</sup>

♩ = 80

4 D<sup>b</sup><sup>6</sup> B<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/<sup>9</sup>

7 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup><sup>6</sup>

10 F<sup>b</sup><sup>6</sup> C<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>/E<sup>b</sup>

13 C<sup>b</sup>m<sup>add2</sup>/D D<sup>b</sup><sup>6</sup>

16 [B] B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>

# Sin Llave

Musica: Eva Baronio

19  $Gbmaj^7$



22  $Fsus^4$   $F^7$   $B^bm$



25  $D^b$



28  $Gbmaj^7$   $Fsus^4$



31  $F^7$   $B^b$  [A] instrumental



(Capo en II)

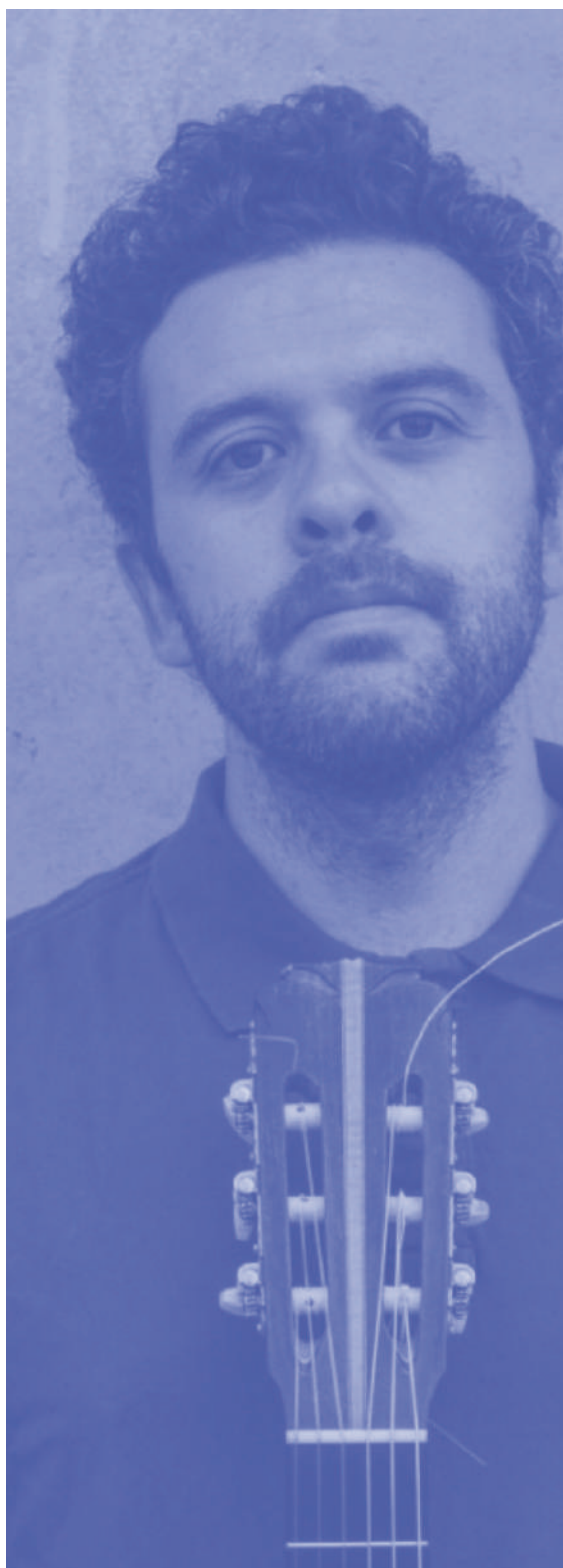
**C#m7** **Amaj7/9** **E** **B6**  
Comenzar desde el final,  
**G#m** **Amaj7/9** **E** %  
despertar no del todo.  
**B6** % **D6** **Asus2/C#**  
Abrir y cerrar sin llave,  
**Am(add2)/C** **B6** %  
sos el canal.

**C#m7** **Amaj7/9** **E** **B6**  
Creación es soledad,  
**G#m** **Amaj7/9** **E** %  
nadie sabe tu suerte.  
**B6** % **D6** **Asus2/C#**  
Y ahora estás acá, fosforesces  
**Am(add2)/C** **B6** %  
tridimensional.

**G#m** % **B** %  
Ah... sabés nadar  
**Emaj7** % **D#sus4** **D#7**  
en el aire, uh...  
**G#m** % **B** %  
Explorar en vos es viajar en tu voz,  
**Emaj7** % **D#sus4**  
Acechándote descubriste que sos  
**D#7** **G#**  
la magia que buscas



Escuchalo acá: <https://lc.cx/5ZN3YT>



## Patricio Gómez Saavedra

Músico, arreglador, compositor y docente.

Realizó presentaciones tanto en el país como en el exterior.

Compartió escenarios junto a destacados músicos, entre los que se encuentran: Juan Falú, Gerardo Núñez, Liliana Herrero, Teresa Parodi, Nadia Larcher y Nano Stern.

Como arreglador, productor y director musical, trabajó con Juan Quintero, Mariano Cantero, Nadia Larcher, Mario Díaz y Santiago Arias, entre otros.

Actualmente integra el Dúo Piscitelli – Gómez Saavedra y se desempeña como docente en la Facultad de Artes (UNLP) y en el Conservatorio Gilardo Gilardi (La Plata).

## \* Compositores & Cantautores

### Emanuel Gabotto



Emanuel Gabotto nació en Dolores en el 1983. Es uno de uno de los actuales referentes de la improvisación Latinoamericana, siendo creador de los Talleres de Payadores en Argentina contando hoy en día con 20 sedes y 10 talleres intensivos al año en todo el territorio nacional. Grabó más de 12 discos propios, otros tantos en calidad de invitado, de diversos géneros.

### Claudia Lomeña



Música, cantante, productora independiente, nacida en San Andrés de Giles, Buenos Aires con más de 20 años de recorrido musical. Ha grabado 7 discos y varias colaboraciones con grandes artistas. Participó del Festival de música popular de Baradero, del Festival de Doma y Folklore Jesús María, Fiesta nacional del Puesterero, entre otros. Esta música independiente se desenvuelve como docente en escuelas públicas de su ciudad y como productora musical.

### Alexander Echandia



Alexander Echandia es un artista del folklore joven con tintes de peña y una profunda conexión con la canción social. Radicado en Tandil, Buenos Aires y tras más de diez años de carrera artística, su música se enfoca en contar las historias del pueblo, de sus luchas, alegrías y tristezas., haciendo su debut profesional tocando en el Festival Guitarras del Mundo por el año 2009.

## Somos música

### Sofía Brescia



Sofía Brescia es una cantautora de la ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires. En sus inicios fue integrante del grupo Comadre dúo y luego comenzó su proyecto personal, donde interpreta sus propias canciones junto a otros músicos. Compartió conciertos con artistas como Daniel Chappet, Sebastian Tozzola, José Alcobruni y Andrés Muratore. Hace dos años realizó una grabación del sencillo "Manantial" junto a Manu María y actualmente se encuentra trabajando en nuevos sencillos y materiales audiovisuales.

### Seba Cayre



Seba Cayre es músico, cantautor, nacido en Pellegrini Bs. As., vive actualmente en Bolívar y se ha transformado en uno de los referentes de las nuevas generaciones que gustan del Folklore. Canciones como "Trampas en el cielo", "Viejo guitarrero", "Zamba para Juliana" y "Zamba para tu adiós" en las versiones de Seba, son bailadas y escuchadas en todos los rincones del país.

### Nancy Abalos



Cantante, percusionista, autora, compositora, bailarina y docente. Licenciada en Folklore con Mención en Tango. Maestra Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas. Intérprete en Tango. Docente en Universidad Nacional de las Artes en el Área Folklore (C.A.B.A.) Miembro Consulto de la Academia Nacional del Folklore. Desde muy joven lleva su arte por escenarios nacionales e internacionales, desarrollando un repertorio con temas propios y de grandes referentes de la música argentina y latinoamericana.



# \* Compositores & Cantautores

## Oscar Simiani



Autor y compositor santafesino, nacido en Villa Constitución. Actualmente vive y trabaja en La Plata de APM. Músico y productor independiente y autogestivo. Gestor cultural de música folclórica argentina. Miembro de la organización de músicos independientes "Cucha!" y de APM La Plata (Asociación Profesional de Músicos). Es intérprete de discos como Ausencias (2013), A Dos Ríos (2015) y Río (2020)

## Triana Redondel



Es cantante, compositora y profesora de canto nacida en la ciudad de Berisso - Provincia de Buenos Aires. Dedicada a la investigación de las raíces musicales Argentinas y latinoamericanas, donde en cada composición deja impregnado lo ancestral de cada género con influencias del jazz, creando un sonido original y contemporáneo.

## Tote Vega



Jorge "Tote" Vega (1987) Cantautor bonaerense. Canciones destiladas, un ruego silencioso a la guitarra, la voz y la palabra. Nacido en Moquehuá (Chivilcoy) ejerce su actividad en diferentes espacios culturales de CABA, La Plata y Chivilcoy. También como docente de guitarra y coordinador de talleres de composición de canciones. En Abril de 2020 edita su primer álbum solista "Canciones que se acercan" que van desde un tinte folclórico definido hasta canciones experimentales.

### Natalia Berasategui



Natalia Berasategui cantora, compositora y docente bonaerense que actualmente indaga en las búsquedas líricas y sonoras de sus propias canciones. Brinda talleres sobre el canto y la interpretación de la Música de Raíz folklórica bonaerense. Sus proyectos discográficos han sido “Otra” (2022) producido por Renzo Baltuzzi, “Libélulas” (2015) producido por Mariano Delgado y “A despertar el destino” producido por José Torelli (2009).

### Benja Molina Chazarreta



Músico Violinista nacido en la Provincia de Tucumán en el año 1990. Radicado actualmente en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires desde el año 2008. Comenzó sus estudios como instrumentista a los 10 años de edad en su provincia Natal, y a sus 17 años partió rumbo a la ciudad de las diagonales para comenzar sus estudios universitarios en la licenciatura en Música con orientación Dirección Orquestal de la U.N.L.P

### Tato Taján



Octavio Taján nació en Coronel Dorrego y reside actualmente en la ciudad de La Plata (pcia. de Bs. As.). Se desempeña profesionalmente como músico (guitarrista, cantante, compositor, arreglador y productor musical) y también como docente, investigador y gestor cultural. Como músico, ha formado parte de diversos proyectos entre los que se destaca el dúo Wagner-Taján con más de 20 años de trayectoria.

## \* Compositores & Cantautores

### Eva Baronio (Lila Trio)



Eva Baronio nació en Bahía Blanca, Argentina. Es multi instrumentista, compositora y docente en el Conservatorio de su ciudad, donde se egresó de Profesora e Instrumentista superior en Guitarra. Algunas de sus composiciones están plasmadas en los álbumes: Transparente (2019) y Reencuentro (2020). Sus obras para trio de guitarras están editadas en un libro de partituras llamado Escaleras y Serpientes (2022). Como bajista y guitarrista integra grupos de cámara, jazz, folclore, rock, big band y también presentándose como solista tocando sus composiciones.

### Vilma Wagner - Octavio Taján



Wagner-Taján es un dúo vocal e instrumental integrado por Vilma Wagner (piano y voz) y Octavio "Tato" Taján (guitarra y voz) formado en el año 2000, en la ciudad de La Plata (Bs. As). Ambos músicos son intérpretes, arregladores y compositores, y abordan en este proyecto un repertorio amplio dentro de la música de raíz folklórica argentina y latinoamericana. A lo largo de su extensa trayectoria han participado de diversos festivales, ciclos y encuentros como el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, el Encuentro Nacional de Músicos de Rosario, el FIFBA, Festival Caros Hermanos en Brasil, entre otros. Además, han realizado numerosas giras por diferentes escenarios a lo largo y ancho del país.

---

# Consejo Editorial

## **Cuadernillo #1**

Registro de obras  
Musicales (2023)

---

**En preparación:**

## **Cuadernillo #3**

Derechos de Uso  
de las obras musicales

## **Cuadernillo #4**

Espacios laborales

---

## **Equipo del programa “El aire de aquí”**

Candela Cedrón

Pablo Narezo

Geronimo Franco Ibarlin

Paz Asurabarrenea

Isabel Velasquez

---