

RED BONAERENSE DE CLUBES DE LECTURA



Ficha de mediación de la Lectura

Sobre la obra

Título: Hablapalabra

Autor/a/es: Luis Britto García

Ilustrador/a/es: Miguel Ángel González

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Colección: 25 para 25

ISBN 978-628-7800-13-7

Año publicación: 2025

Nº de páginas: 160

Género:

Selección de cuentos, crónicas, poemas en prosa y fragmentos de novelas

Tema principal:

Las complejidades de la condición humana





Temas secundarios:

La vida cotidiana y las relaciones personales, la militancia, el activismo y la clandestinidad, los mecanismos de la historia y la cultura, la memoria colectiva, las realidades alternativas, la fama, la belleza, las personalidades públicas.

Sobre el contenido de la obra:

Luis Britto García nos entrega en esta selección de cuentos, crónicas, poemas en prosa y fragmentos de novelas una polícroma exploración de temas diversos: la vida cotidiana y las relaciones personales, la militancia, el activismo y la clandestinidad, los mecanismos de la historia y la cultura, la memoria colectiva, las realidades alternativas, la fama, la belleza, las personalidades públicas, las complejidades de la condición humana, la sociedad que habitamos y la percepción de la realidad desde múltiples ángulos. Todo esto lo expresa a través de la ironía filosófica y experimental, con un lenguaje capaz de recoger los registros más populares, pero también los más surrealistas y audaces.

Sobre el/la autor/a

Luis Britto García (Caracas, 1940) es narrador, ensayista, dramaturgo, dibujante, explorador submarino y autor de más de 90 títulos. De entre éstos, sobresalen los cuentos de Rajatabla (Premio Casa de las Américas 1970), la novela Abrapalabra (Premio Casa de las Américas 1979), las piezas teatrales Venezuela tuya (Premio de Teatro Juana Sujo 1971) y La misa del esclavo (Premio Latinoamericano de Dramaturgia Andrés Bello 1980). En 2002 recibió el Premio Nacional de Literatura de Venezuela y en 2010 el Premio ALBA Cultural de Letras.



Bibliografía del autor o la autora:

Cuento

- Los fugitivos y otros cuentos. Caracas, vPensamiento Vivo, 1964[5]
Rajatabla. La Habana, Casa de las Américas, 1970[6]
Antología Ciencia-Ficción Venezolana. Caracas, El Diario De Caracas, 1979[7]
Lo mejor de la ciencia ficción latinoamericana. Editorial Superficción, 1980[8]
La orgía imaginaria o Libro de utopías. Caracas, Monte Ávila Editores, 1984
Me río del mundo. Caracas, Publicaciones Selevén, 1984 [2a ed., 1984; 3a ed., 1985. 4a ed., Caracas, Editorial Planeta, 1999]
Rajapalabra (antología). México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994
Golpe de gracia (narraciones humorísticas). Mérida (Venezuela), El otro-El mismo, 2001
Andanada (minicuentos). Barcelona (España), Thule, 2004
Pare de sufrir (narraciones humorísticas). Caracas, Biblioteca Últimas Noticias, 2006
Arca. Caracas, Seix Barral, Biblioteca Breve, 2007
Maraña. Caracas, Fundación Fondo Editorial Fundarte y Fundación El Perro y la Rana, 2017

Novela

- Vela de armas. Montevideo, Arca, 1970
Abrapalabra. La Habana, Casa de las Américas, 1980
Me río del mundo. Caracas, Publicaciones Seleven, 1984
Pirata. Caracas, Santillana, 1994.

Teatro

- Venezuela tuya/Así es la cosa (1973).
Alicia D (1973).
El Tirano Aguirre o La conquista de El Dorado (1976).
Suenan los teléfonos (1976).
La gula, episodio de "Los siete pecados capitales" (1978).

La misa del esclavo (1983).
La conquista del espacio (1980).
La Nueva Delpiniada (1982).
Muñequita linda (1984).
Mal rollo te parta (1984).
Abrapalabra (1987).
Mitin de Boca para Orejas (1989).
Monólogo del Benemérito Juan Vicente Gómez al pie del apamate (1994).
Ama me fidelitur (1997).
La ópera salsa (con música de Cheo Reyes) (1997).
Santos jugando banco (2004).



Materiales y recomendaciones que sirvan como soporte de la mediación de lectura, o complemento a la experiencia de lectura:

Libros: La dimensión desconocida de Nona Fernandez

Cine: Machuca (2004): Dirigida por Andrés Wood, narra la amistad entre dos niños de distintas clases sociales en los meses previos al golpe de 1973.

Preguntas sugeridas como guías de la conversación:

¿Qué pasa cuando el lenguaje no sirve para ordenar el mundo sino para desarmarlo?

¿El lenguaje refleja la realidad o la inventa?

¿Qué papel juega el humor en la obra?

¿El sentido de los textos están dados o se los otorgamos como lectores?

**INSTITUTO
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**