



FICPBA

3º Edición

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES**

Del 1 a 9 de octubre de 2025

GANADORES
PREMIOS OFICIALES Y PARALELOS

**INSTITUTO
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

COMPETENCIA INTERNACIONAL

LARGOMETRAJE FICCIÓN

Jurado: Ezequiel Radusky (Argentina), Konstantina Kotzamani (Grecia) y Sebastián Lojo (Guatemala).

• Mejor Película

COBRE, de Nicolás Pereda (México, Canadá)

Mención Especial del jurado para MANAS, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

• Mejor Dirección

NICOLÁS PEREDA, por Cobre (México, Canadá)

• Mejor Actriz

JAMILI CORREA, por Manas, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

• Mejor Actor

LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ por Cobre, de Nicolás Pereda (México, Canadá)

• Mejor Fotografía

MIGUEL TOVAR por Cobre, de Nicolás Pereda (México, Canadá)

• Mejor Montaje

NICOLÁS PEREDA, por Cobre (México, Canadá)

• Mejor Dirección de Arte

MARCOS PEDROSO, por Manas, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

• Mejor Vestuario

MARÍA VILHENA, por Manas, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

• Mejor Sonido

RICARDO REIS, por Manas, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

• Mejor Música

PEDRO RAMALHETE, por Óculos de sol pretos (Portugal)

• Actriz Revelación

SAFA GHARBAOUI, por Têtes Brûlées (Cabezas quemadas), de Maja-Ajmia Yde Zellama (Bélgica)

• Actor Revelación

MAX SUEN, por A metros de distancia, de Tadeo Pestaña Caro (Argentina)



COMPETENCIA INTERNACIONAL

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Jurado: Andrés Di Tella (Argentina), Diana Toucedo (España), Mercedes Gaviria (Colombia).

• **Mejor Documental**

TERRA INCOGNITA, de Enrico Masi (Italia, Francia)

• **Mejor Guion**

NAYIBE TAVARES-ABEL Y NATHALIA LAFUENTE, por Colosal de Nayibe Tavares-Abel (República Dominicana)

• **Mejor Dirección**

ENRICO MASI por Terra incognita (Italia, Francia)

Mención Especial para FERMIÍN DE LA SERNA por Amantes en el cielo (Argentina, Alemania, Estados Unidos)

• **Mejor Dirección de Fotografía**

CHRIS GUDE por Morichales, de Chris Gude (Colombia)

Mención especial para LEONARDO VAL, por Brigadistas, de Andrés Cedrón (Argentina)

• **Mejor Montaje**

BENNI ATRIA Y CARLOTTA GUARALDO por Terra incognita de Enrico Masi (Italia, Francia)

• **Mejor Diseño Sonoro**

CARLOS OLMEDO por Brigadistas, de Andrés Cedrón (Argentina)

• **Mejor Música original**

MAX GUDE por Morichales, de Chris Gude (Colombia)



COMPETENCIA COMPETENCIA LARGOMETRAJE BONAERENSE

Jurado: Esthepania Bonnett Alonso (Colombia), Roger Koza (Argentina) y Sofia Palomino (Argentina).

- Mejor Ficción**

NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)

- Mejor Dirección de Ficción**

MERCEDES D'ANTONIO y TOMÁS D'ANTONIO por La última de febrero (General Pueyrredón).

- Mejor Documental**

ÉRAMOS TAN FLACOS, de Carlos Castro (La Plata)

- Mejor Dirección Documental**

ÉRAMOS TAN FLACOS, de Carlos Castro (La Plata)

- Innovación Artística Documental**

MANUELITA, ¿DÓNDE ESTÁS?, de Deborah Narvaez (Mar del Plata, Pehuajó)

COMPETENCIA CORTOMETRAJE BONAERENSE

Jurado: Amparo Aguilar (Argentina), José Pablo Escamilla (México), Marisol Aguila Bettancourt (Chile).

- Mejor Cortometraje**

MDB, de Mila Aquilia (Mar del Plata)

Mención honorífica del jurado para DE EVA PARA MÍ, de Morena Luján, Juan Pablo Olaya Celis y Franco Giusto (Tigre y Azul)

- Mejor Dirección**

FELIPE URTIZBEREA por Es copia fiel (Vicente López)

Mención honorífica para INÉS VILLANUEVA, por Cardumen (San Isidro)



COMPETENCIA INTERNACIONAL

CORTOMETRAJE

Jurado: Ana García Blaya (Argentina), César González (Argentina) y Sofia Quirós Ubeda (Argentina / Costa Rica)

- **Mejor Cortometraje**

CONTROL ANATOMY (Anatomía del control), de Mahmoud Alhaj (Palestina)

Mención especial del jurado a para THAT TINY PLACE WHERE LIGHT COMES IN (Ese pequeño lugar por donde entra la luz), de Giuliana Camarena (Portugal, Hungría, Bélgica, Perú)

Mención especial del jurado para LA SANGRE, de Joaquín León (España)

- **Mejor Dirección**

ANDRÉS RODRIGUEZ por James (Guatemala, México)

- **Mejor Dirección de Fotografía**

UJJWOL RAJ SIGDEL por Parentesco eterno, de Arbin Rai (Nepal)

- **Mejor Diseño sonoro**

RUBÍ J. PÉREZ por Una torreta en llamas, de Humberto Flores Jáuregui (México)

- **Mejor Música Original**

VICENTE BARCÁRCEL, por James, de Andrés Rodríguez (Guatemala, México)

- **Innovación Artística**

RETALES, de Juanjo Giménez (España)



SECCIÓN PROYECTO BONAERENSE DE ÓPERA PRIMA EN DESARROLLO

Jurado: Santiago Fernández Calvete (Argentina), Nathalia Videla Peña (Argentina) y Pedro Lijerón Vargas (Bolivia).

Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA)

- 3 Premios en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.
Cada uno consta de una dotación económica de AR\$ 500.000.- (quinientos mil pesos argentinos)

(H)AY AMOR, de Julián Escandarani e Ignacio Pozzi (Villa Gesell, Martínez)

DESLUNIZADOS, de Malnez (Julián Mallo) (La Plata)

A PEDAL, de Ana Laura Seijas (Entre Ríos, Campana)

RENAU - UNITV/UNGS

Red Nacional Audiovisual Universitaria y Canal de televisión de la Universidad Nacional de General Sarmiento

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.
LAS AMIGAS, de María Victoria Andino (La Plata. Argentina, España)

Enchulame la cámara Rental

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo
ENTRE LA VIDA Y CATÁN, de Silvina Vaquero, Florencia Gallardo (La Matanza)

Estudio Silver

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.
Traducción al inglés de una carpeta de desarrollo de proyecto de hasta 30 páginas.
CAZADORES, de José Mariano Pulfer (General Rodríguez)



SECCIÓN PELÍCULA BONAERENSE EN POSTPRODUCCIÓN

Jurado: Manuel García (Argentina), Paula Zyngierman (Argentina), Rocío Rocha (Argentina)

RENAU - UNICEN

Red Nacional Audiovisual Universitaria y Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
EL SPIDERMAN NO ES PARA CUALQUIERA, de Juan Boldini Luna (Mar del Plata)

RENAU - UNSO

Red Nacional Audiovisual Universitaria y Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortiz

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
Tutorías en montaje y Licencia AVID por un año.
PERÓN O MUERTE. FILMAR LA RESISTENCIA, de Igor Galuk (La Plata)

Gran Premio Cinecolor

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
EL CHAJÁ, de Santiago Carilla (9 de Julio)

Edgard Allan Post / Juan Manuel Casolati

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
Generación DCP original versión + asesoría técnica en postproducción de la película.
LA AMIGA DE ZULEMA, de Juana Mauri (San Isidro)

- 10 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
#MAESTRO NANO. ORLANDO BALBO Y LA EDUCACIÓN POPULAR, de Juan Mascaró
(Luján, Trenque Lauquen)
ACÁ NOS-OTROS, de Marcela Gómez Olarte (San Isidro, Villa Adelina)
BUSCANDO A BARIŞ, de Martina Cruz, Luna Mato Chague (Temperley, Lomas de Zamora)
EL CHAJÁ, de Santiago Carilla (9 de Julio)
EL SPIDERMAN NO ES PARA CUALQUIERA, de Juan Boldini Luna (Mar del Plata)
ESCLAVO EN TEXAS, de José Celestino Campusano (Quilmes. Argentina, Estados Unidos, Bolivia)
FAN, de Mariela Di Naro (Avellaneda)
LA AMIGA DE ZULEMA, de Juana Mauri (San Isidro)
PERÓN O MUERTE. FILMAR LA RESISTENCIA, de Igor Galuk (La Plata)
UN ÁRBOL EN INVIERNO, de Hernán Fernández (Lobos)



Estudio Silver

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
EL CHAJÁ, de Santiago Carilla (9 de Julio)

Gorky Films

- 2 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
PERÓN O MUERTE. FILMAR LA RESISTENCIA, de Igor Galuk (La Plata)
ESCLAVO EN TEXAS, de José Celestino Campusano (Quilmes. Argentina, Estados Unidos, Bolivia)

HD Argentina

- 2 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
UN ÁRBOL EN INVIERNO, de Hernán Fernández (Lobos)
BUSCANDO A BARIŞ, de Martina Cruz y Luna Mato Chague (Temperley, Lomas de Zamora)

Lahaye Media

- 3 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
ESCLAVO EN TEXAS, de José Celestino Campusano (Quilmes. Argentina, Estados Unidos, Bolivia)
ACÁ NOS-OTROS, de Marcela Gómez Olarte (San Isidro, Villa Adelina)
#MAESTRO NANO. ORLANDO BALBO Y LA EDUCACIÓN POPULAR, de Juan Mascaró (Luján, Trenque Lauquen)

Pomeranec Sonido

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
FAN, de Mariela Di Naro (Avellaneda)

SendFiles

- Premio a la mejor película de la Competencia Internacional Largometraje Ficción:
COBRE, de Nicolás Pereda (Méjico, Canadá)
- Premio a la mejor película de la Competencia Internacional Documental:
TERRA INCOGNITA, de Enrico Masi (Italia, Francia)
- Premio a la mejor película de la Competencia Internacional Cortometraje:
CONTROL ANATOMY, de Mahmoud Alhaj (Palestina)
- Premio a la mejor película de la Competencia Largometraje Bonaerense:
NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)
- Premio a la mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense:
MDB, de Mila Aquilia (Mar del Plata)



- 10 Premios en la sección Película Bonaerense en Postproducción:
#MAESTRO NANO. ORLANDO BALBO Y LA EDUCACIÓN POPULAR, de Juan Mascaró (Luján, Trenque Lauquen).

ACÁ NOS-OTROS, de Marcela Gómez Olarte (San Isidro, Villa Adelina).

BUSCANDO A BARIŞ, de Martina Cruz, Luna Mato Chague (Temperley, Lomas de Zamora).

EL CHAJÁ, de Santiago Carilla (9 de Julio).

EL SPIDERMAN NO ES PARA CUALQUIERA, de Juan Boldini Luna (Mar del Plata).

ESCLAVO EN TEXAS, de José Celestino Campusano (Quilmes. Argentina, Estados Unidos, Bolivia).

FAN, de Mariela Di Naro (Avellaneda).

LA AMIGA DE ZULEMA, de Juana Mauri (San Isidro).

PERÓN O MUERTE. FILMAR LA RESISTENCIA, de Igor Galuk (La Plata).

UN ÁRBOL EN INVIERNO, de Hernán Fernández (Lobos).

PREMIOS DEL PÚBLICO

BAFILMA - Plataforma Audiovisual Bonaerense

Las votaciones se realizaron a través de <https://bafilma.gba.gob.ar/>

- Premio del público a la Mejor película de la Competencia Largometraje Bonaerense:
NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)
- Premio del público a la Mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense:
DE EVA PARA MÍ, de Morena Luján, Juan Pablo Olaya Celis y Franco Giusto (Tigre y Azul)
- Premio a la Mejor película Panorama Bonaerense:
LOS VENEZZIA, de Thiago Napoli (Isidro Casanova, La Matanza)



PREMIOS PARALELOS

Galardones otorgados por instituciones, asociaciones y empresas con un jurado propio

Ministerio de Mujeres y Diversidad de la Provincia de Buenos Aires

Jurado: Estela Díaz, Victoria Onetto y Ángeles Anchou.

- Premio “Eva Landeck” a la directora de largometraje nacional que de forma más creativa proponga una narrativa audiovisual con perspectiva de género en la Competencia Largometraje Bonaerense y la sección Orgullo más.

CUIDADORAS, de Martina Matzkin y Gabriela Uassouf (Argentina, Chile)

Mención especial para NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)

Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU)

Jurado: Daniel Osvaldo Bazán (UNAJ), Belén Bolpe (UNLP), Laura Durán (UNNOBA), Jimena Rocio Salas Perilli (UNSO), Jorge Luis Núñez (UNQ) y Diego Ercolano (UNMdP).

- Premio al mejor cortometraje de la Competencia Cortometraje Bonaerense.
5000 HOJAS, de Gisela Larrosa y Tomás Garri (Mar del Plata)

Cubic Post

- Premio en la sección Película Bonaerense en Postproducción.

PERÓN O MUERTE. FILMAR LA RESISTENCIA, de Igor Galuk (La Plata)

- 2 Premios en la sección Películas Bonaerenses en Postproducción:

EL CHAJÁ, de Santiago Carilla (9 de Julio)

EL SPIDERMAN NO ES PARA CUALQUIERA, de Juan Boldini Luna (Mar del Plata)

Incubadora Lab

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo:

TAMARISCOS, de Evangelina Montes (Tres Arroyos)



Mundo A - Consultora Audiovisual

Jurado: Florencia Arias y Mariana Volpi.

- Premio en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.
ENTRE LA VIDA Y CATÁN, de Silvina Vaquero y Florencia Gallardo (La Matanza)

Zub Sonido

- Premio a una Película Bonaerense en Postproducción:
EL CHAJÁ, de Santiago Carilla (9 de Julio)

Asociación Argentina de Coloristas Audiovisuales (AAC)

Jurado: Eduardo Sierra, Laura Viviani e Ignacio Di Martino.

- Premio al mejor tratamiento de color de la Competencias Largometraje Bonaerense:
WANDA BARRIENTOS por BARDOGENTO, de Claudio Santorelli (San Clemente del Tuyú)
- Premio al mejor tratamiento de color la mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense:
MANUEL VÁZQUEZ por ES COPIA FIEL, de Felipe Urtizberea (Vicente López)

Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales (AADA)

Jurado: Catalina Oliva, Micaela Urrutia y Julieta Dolinsk.

- Premio a la Mejor Dirección de Arte de la Competencia Internacional Largometraje Ficción:
NATALIA GEISSE, JOAQUÍN COCIÑA Y CRISTÓBAL LEÓN por el trabajo realizado en el film LOS HIPERBÓREOS, de Cristóbal León y Joaquín Cociña (Chile)

Mención especial a MARCOS PEDROSO por su trabajo en MANAS, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (ACCA)

Jurado: Mario Luzuriaga, Pablo McFly y Pato Pritzker.

- Premio a la mejor película argentina de corto y/o largometraje en competencia.
Mejor largometraje, NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)

Mejor cortometraje, LA CASA DE EL ETERNAUTA, de Mariano Mucci (Beccar)

Mención Especial del jurado a ES COPIA FIEL, de Felipe Urtizberea (Vicente López)

ACCIÓN Mujeres de cine

Jurado: Luciana Mazza Toimil, Paula Martel y Mariana Britos Musa.

- Premio a la mejor película de la Competencia Cortometraje Bonaerense.
DE EVA PARA MÍ, de Morena Luján, Juan Pablo Olaya Celis y Franco Giusto (Tigre y Azul)

Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina (ADF)

Jurado compuesto por Federico Luaces (ADF), Hernán Gómez y Milagros Chaín (ADF)

- Premio a la mejor Dirección de Fotografía de la Competencia Internacional Largometraje Ficción.
PIERRE DE KERCHOVE por MANAS, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

Mención especial a NATALIA MEDINA LEIVA por LOS HIPERBÓREOS, de Cristóbal León y Joaquín Cociña (Chile)

Mención especial a MANSOUR ABDEREZAEI por DERNO, de Hadi Mohaghegh (Irán, República Checa).

Jurado: Malén Rocío Quinteros (ADF), Pedro Romero (ADF) y Anna Fucci (ADF).

- Premio a la mejor Dirección de fotografía de la Competencia Largometraje Bonaerense: HERNÁN GÓMEZ por BARDOGENTO, de Claudio Santorelli (San Clemente del Tuyú)

Mención especial a FLORENCIA BARBATI por su labor en NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)

Mención especial a IGNACIO LAXALDE por su trabajo en FIESTA PUEBLO (Coronel Vidal, Mar Chiquita)

Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina (ADN)

Jurado: Pablo Ratto, Néstor Tato Moreno y Alejandro Vagnenkos.

- Premio “David Coco Blaustein” a la mejor película de la Competencia Internacional Documental:
LA LIBERTAD DE FIERRO, de Santiago Esteinou (México, Canadá, Grecia)



Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales (APIMA)

Jurado: Gerardo Suanez Vivian, Nathalia Pelusso, Javier Diaz y Lucia Rey

- Premio a la mejor producción de la Competencia Largometraje Bonaerense:
BARDOGENTO, de Claudio Santorelli (San Clemente del Tuyú)
- 3 Premios en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo

TAMARISCOS, de Evangelina Montes (Tres Arroyos)

PABELLÓN SÉPTIMO, de Malena Sofía Lucero, Agustina Alú Svagelj (La Plata)

LAS AMIGAS, de María Victoria Andino (La Plata. Argentina, España)

Asociación Argentina de Sonidistas Audiovisuales (ASA)

Jurado: Nicolás Failla Spitta, Javier Alejandro Ruiz y Luciana Cilio

- Premio al mejor sonido de la Competencia Largometraje Bonaerense.
NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)

Mención especial del jurado a KABADDI, de Pablo José Meza (Delta del Paraná, Tigre. Argentina, Brasil)

Mención especial del jurado a ÉRAMOS TAN FLACOS, de Carlos Castro (La Plata).

Deconstruir la Mirada

Jurado: María Papi, Wanda López Trelles, Constanza Jouliá y Paz Bustamante.

- Premio a la mejor película de la Competencia Largometraje Bonaerense que interpele los mandatos hegemónicos, problematice las construcciones de género y ensaye una nueva forma narrativa desde una mirada feminista, inclusiva y transformadora.
Distribución en festivales y muestras con perspectiva de género e ingreso de la película en catálogo de obras con perspectiva de género

PREMIOS EX AEQUO

MANUELITA, ¿DÓNDE ESTÁS?, de Deborah Narvaez (Mar del Plata, Pehuajó)

NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)

Asociación Argentina de Editores Audiovisuales (EDA)

Jurado: Federico Rozas y Luciano Orlievsky.

- Premio al Mejor Montaje de la Competencia Largometraje Bonaerense:
PREMIOS EX AEQUO
PEDRO BARANDIARAN por ÉRAMOS TAN FLACOS, de Carlos Castro (La Plata).

SEBASTIÁN ZANZOTTERA y PAT PÉREZ por NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)



Fundación SAGAI - Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes

Jurado: Nicolas Goldschmidt, Diego Gentile y Julia Eva Saggini.

- Premio “Impulso” a la mejor interpretación femenina y a la mejor interpretación masculina en producciones nacionales de las competencias de largometraje.

Cada uno consta de una dotación económica de AR\$400.000.- (cuatrocientos mil pesos argentinos)

MERCEDES D'ANTONIO por LA ÚLTIMA DE FEBRERO, de Mercedes D'Antonio y Tomás D'Antonio (General Pueyrredón).

YAGO ARDEL por KABADDI, de Pablo José Meza (Delta del Paraná. Argentina, Brasil)

Género DAC (Directores Argentinos Cinematográficos)

Jurado: Tamae Garateguy y Vivian Inmar.

- Premio a la mejor directora argentina de largometraje de todas las competencias.

LA ÚLTIMA DE FEBRERO, de Mercedes D'Antonio y Tomás D'Antonio (General Pueyrredón)

Asociación de Guionistas Audiovisuales (GUIAR)

Jurado: Rodrigo Arjona, Carolina Chiarante y Julio Mandel.

- Premio al mejor guion de la Competencia Largometraje Bonaerense.

NUNCA FUI A DISNEY, de Matilde Tute Vissani (Partido de la Costa)

- 3 Premios en la sección Proyecto Bonaerense de Ópera Prima en Desarrollo.

A PEDAL, de Ana Laura Seijas (Entre Ríos, Campana).

ENTRE LA VIDA Y CATÁN, de Silvina Vaquero Y Florencia Gallardo (La Matanza).

PABELLÓN SÉPTIMO, de Malena Sofía Lucero y Agustina Alú Svagelj (La Plata).

Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn (MAFICI)

Jurado: María Eugenia Lombardi, Valeria Malatino y Damián Martínez

- Premio “Ballena Dorada” a la mejor película de la Competencia Internacional Largometraje Ficción:

MANAS, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)

Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE)

Jurado: Florencia Gómez García, Marcela Truglio y Fernando Vega.

- Premio al Mejor Montaje de la Competencia Cortometraje Bonaerense
SACRIFICIO, de Joaquín Cazenave (Cariló, Pinamar) con montaje de AXEL CHEB TERRAB



SIGNIS Argentina - Asociación Católica Mundial para la Comunicación

Jurado: Agustina Pérez Rial, Mónica Amaré y Facundo Kolovsevic.

- Premio a la mejor película de la Competencia Internacional Largometraje Ficción:
PREMIOS EX AEQUO
MANAS, de Marianna Brennand (Brasil, Portugal)
COBRE, de Nicolás Pereda (Méjico, Canadá)

Mención de Honor a CABO NEGRO, de Abdellah Taïa (Marruecos, Francia)

