

# SER BONAERENSE

Miradas sobre nuestra identidad

## HISTORIETA

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES

# INSTITUTO CULTURAL

---

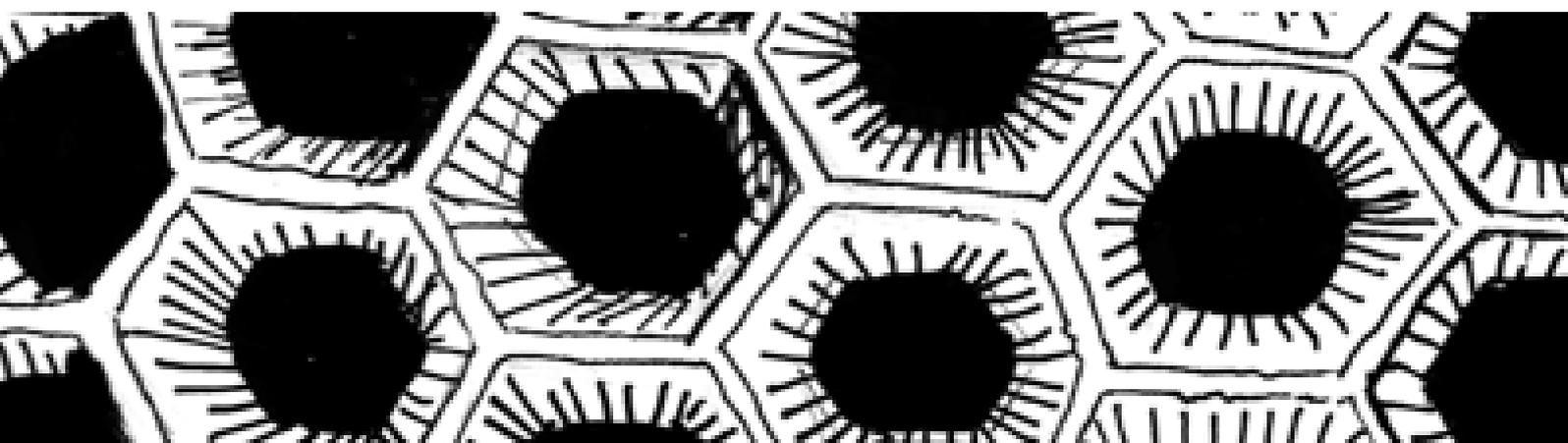


GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**

# **SER BONAERENSE**

Miradas sobre nuestra identidad

**Concurso de Historieta  
2022**



## **PRÓLOGO**

Las seis historietas que estás a punto de leer son el resultado de la primera edición del concurso de narrativas “Ser bonaerense. Miradas sobre nuestra identidad”, organizado por la Unidad de Identidad Bonaerense del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Así, unidas en esta publicación, son un verdadero viaje: una invitación a caminar historias, personajes y situaciones que nos llevan de la mano por tramas bonaerenses. Con estilos muy diferentes en sus procesos creativos, se transforman en un paseo diverso, entretenido y, por qué no, reflexivo.

La variedad de temáticas y formas de narrar refleja la diversidad de geografías y matices culturales de las distintas regiones. El abanico es grande: historietas con sabor a tango que nos recuerdan que esa música no es solo identidad porteña; historias vinculadas a la dictadura que tiñó con tragedia y oscuridad a los y las bonaerenses, así como relatos que hablan de la ajetreada vida en el conurbano o del espíritu solitario de las localidades alejadas de las grandes ciudades.

El jurado estuvo integrado por Natalia Romero Marchesini, Carlos Pinto y Diego Aballay. Carlos Pinto, en representación de esa terna, resalta: “En muchos concursos de cómics el premio es solo la publicación de la obra, sin ningún beneficio económico para el artista, perdiendo de esa manera un lugar como trabajador de la cultura; merecedor de una retribución económica. Este certamen tiene la virtud de revalorizar positivamente la historieta, esa forma de arte popular con tanta tradición en nuestra cultura bonaerense. Con los importantes premios otorgados y esta publicación, se pone a la disciplina al mismo nivel que otras expresiones artísticas, jerarquizando el enorme trabajo de dibujantes y guionistas”.

Los trabajos “Mensaje” de Max Aguirre (bajo el seudónimo Olaira), “Ferias conurbanas” de Darío Oliva (Kambacito), “Kasu” de Eduardo Cejo (Achelpen), “Cierta alquimia” de José Mariano Luengo (Joe Long), “Ceal” de Guido Barsi y Leandro Lougedo (Vestigios) y “Pueblo Fantasma” de Matías Julio (Locomotora), premiados en ese orden de mérito, llegaron desde distintos puntos y se suman a las categorías “ensayo” y “crónicas”, que publicamos también en diferentes libros.

Pasen y lean: viñetas viajeras para pasear por nuestra identidad bonaerense.

## **ÍNDICE**

<b>Mensaje</b> .....	pág. 4
<b>Cierta Alquimia</b> .....	pág. 15
<b>Ferias Conurbanas</b> .....	pág. 23
<b>Kasu</b> .....	pág. 34
<b>Pueblo Fantasma</b> .....	pág. 44
<b>CEAL</b> .....	pág. 48

# Mensaje





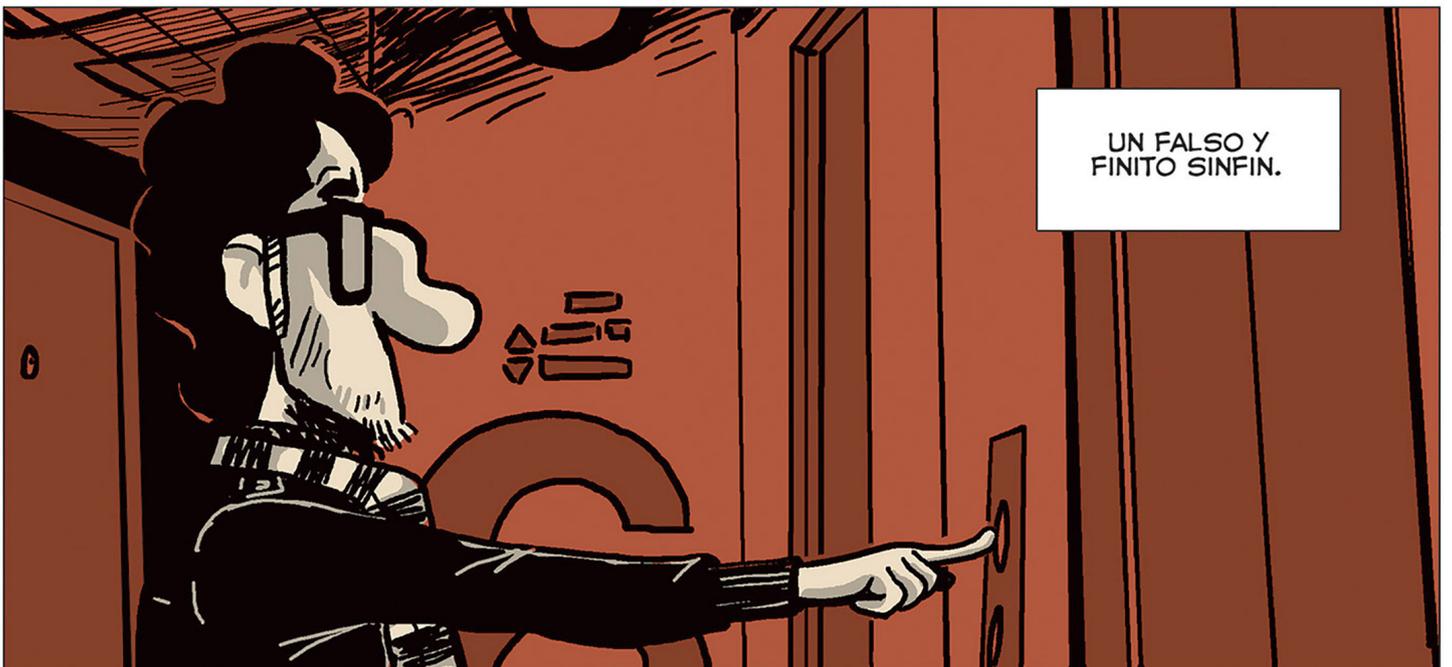
¡NO TERMINO MÁS!



SIEMPRE ES ASÍ ¿NO? O AL MENOS LO VIVIMOS ASÍ...



LA SENSACIÓN DE NO PODER TERMINAR, DE ESTAR EN UN SINFIN...



UN FALSO Y FINITO SINFIN.



POR ALGÚN MOTIVO,  
YO TAMBIÉN ENTRÉ  
EN ESA  
NORIA ILUSORIA...



UN PRESENTE  
PERPETUO DONDE  
PERDER TIEMPO...



DONDE SENTIR  
QUE EL TIEMPO NO  
PASA PERO NO  
ALCANZA...



...Y EN ESA TRAMPA  
PERDER DE VISTA  
LO IMPORTANTE.

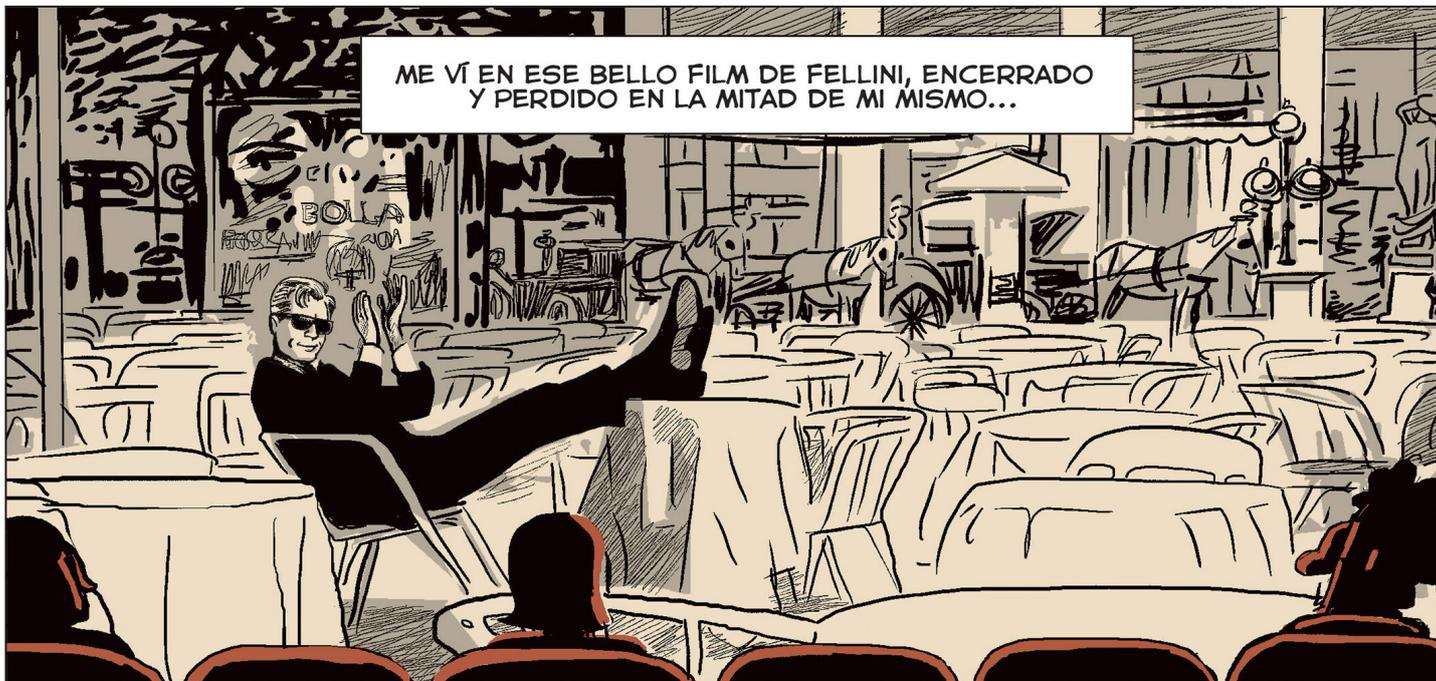


LO IMPORTANTE ES  
NO AUSENTARSE ENTRE  
TANTA URGENCIA BANAL...

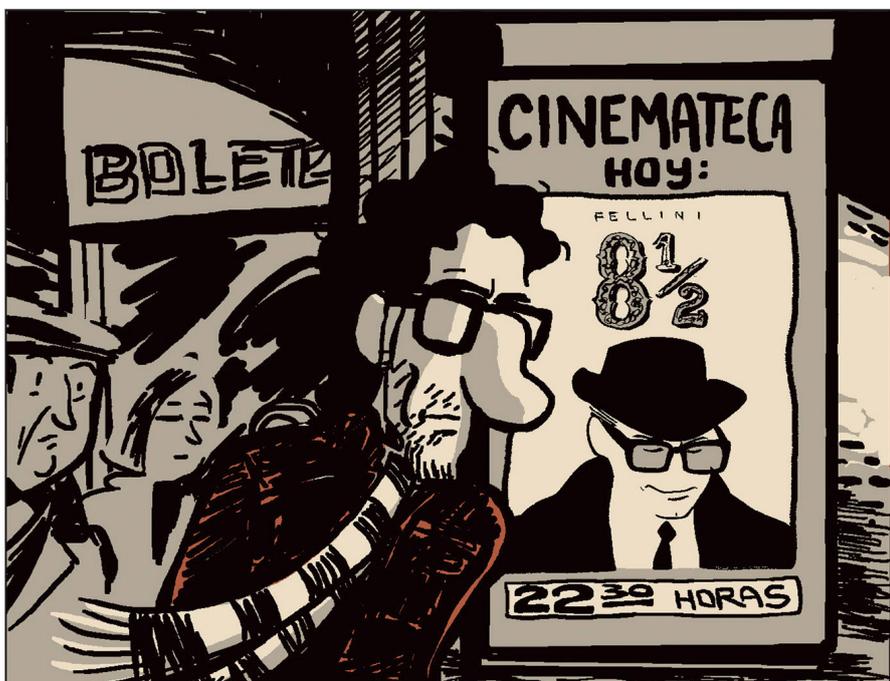


Y PARA UN NARRADOR,  
INTENTAR NARRAR SU TIEMPO,  
A SU GENTE, SUS MIEDOS,  
SUS PASIONES, SUS  
ACIERTOS Y SUS ERRORES,  
QUE NO SON OTROS QUE  
LOS PROPIOS.





ME VÍ EN ESE BELLO FILM DE FELLINI, ENCERRADO Y PERDIDO EN LA MITAD DE MI MISMO...



UN GUIDO ANSEMI DE CUARTA...



Y BUSCANDO ALGÚN FARO, ALGO QUE ME DIGA CÓMO PODER VOLVER HABLAR DE NOSOTROS, DE MOSTRAR MI TIEMPO, AHORA QUE TODAVÍA HAY TIEMPO...



ME ENCONTRÉ TARAREANDO AQUEL TANGO QUE DICEN, EN UN SUEÑO, UN AMIGO, LE DICTÓ A OTRO.



TAL VEZ PORQUE EL MUNDO ACTUAL  
NO NOS OFRECE RESPUESTAS SEA QUE  
UN TANGO DE LOS 50s, NOS VIENE A  
DECIR COSAS EN NUESTRO PRESENTE...

O TAL VEZ SEA QUE ESE TANGO,  
NO ES OTRA COSA QUE UN AMIGO  
HABLÁNDOLE A OTRO Y NOSOTROS,  
SOMOS MUY DADOS A LA AMISTAD...



PREFERIRÍA NO PENSAR QUE  
ES PORQUE A CASI UN SIGLO,  
SEGUIMOS DEBATIÉndonos EN  
LOS MISMO MIEDO, ERRORES  
E INCAPACIDADES.





NUNCA QUIERAS MAL,  
TOTAL LA VIDA  
¡QUÉ IMPORTA!



SI ES TAN FINITA Y TAN CORTA  
QUE AL FIN, EL PIOLÍN SE CORTA...

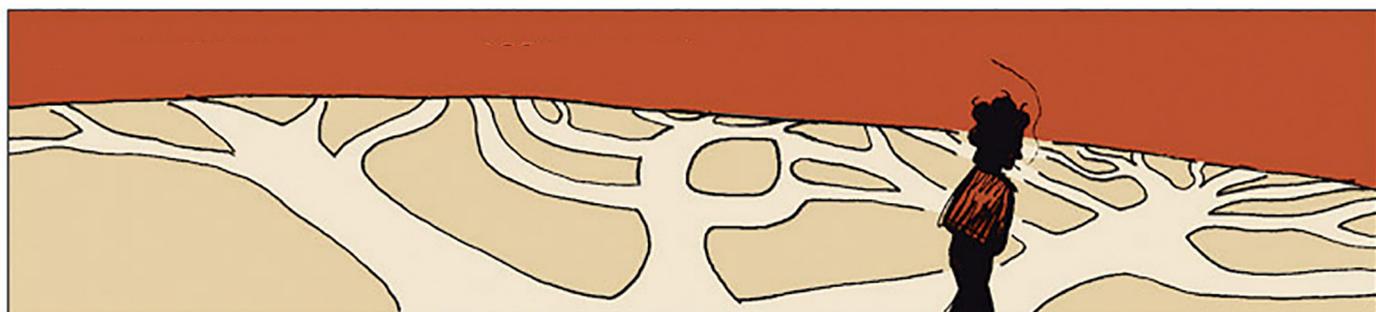


NO TE AFLIJA EL ESQUINAZO DEL DOLOR, Y SI EL AMOR TE HACE CASO,  
NO LE NIEGUES TU PEDAZO DE CANDOR, QUE ES LINDO CREERLE AL AMOR...



BUENO Y NADA MÁS, QUE SIENDO BUENO...





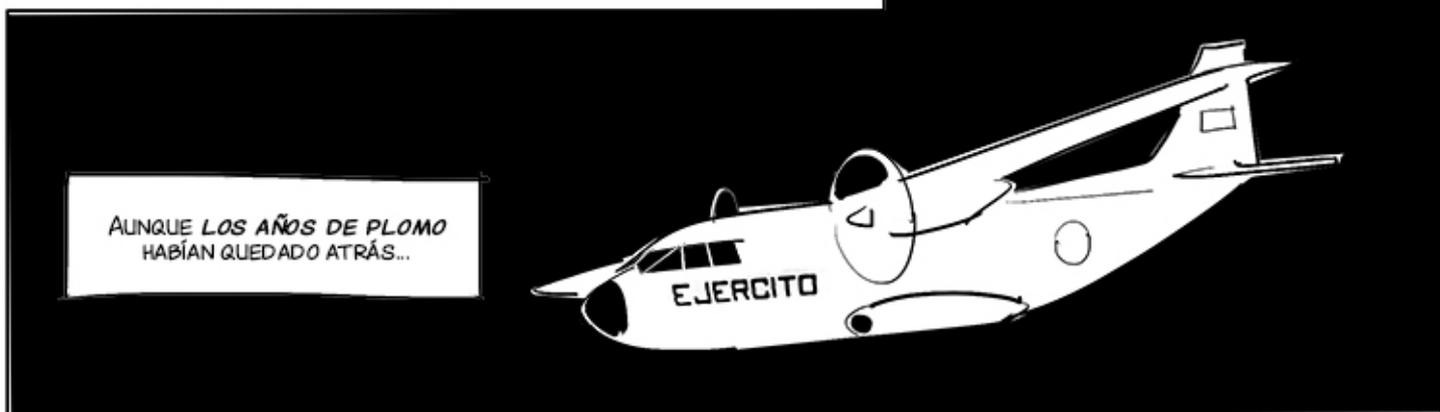
FEN



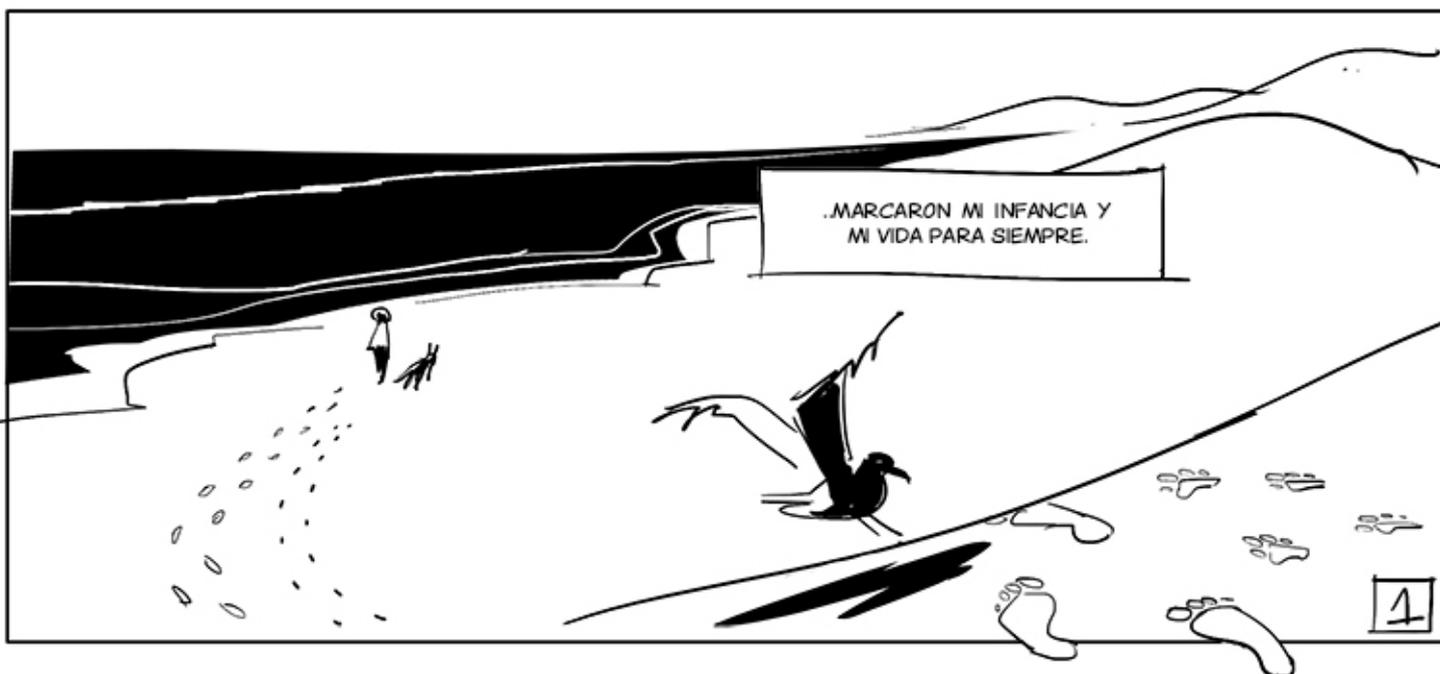
# CIERTA ALQUIMIA



NO ME ENORGULLECE DECIRLO  
PERO NO FUE MI PRIMERA  
EXPERIENCIA DE ESTE TIPO.



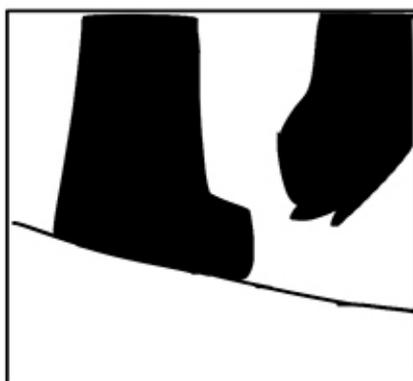
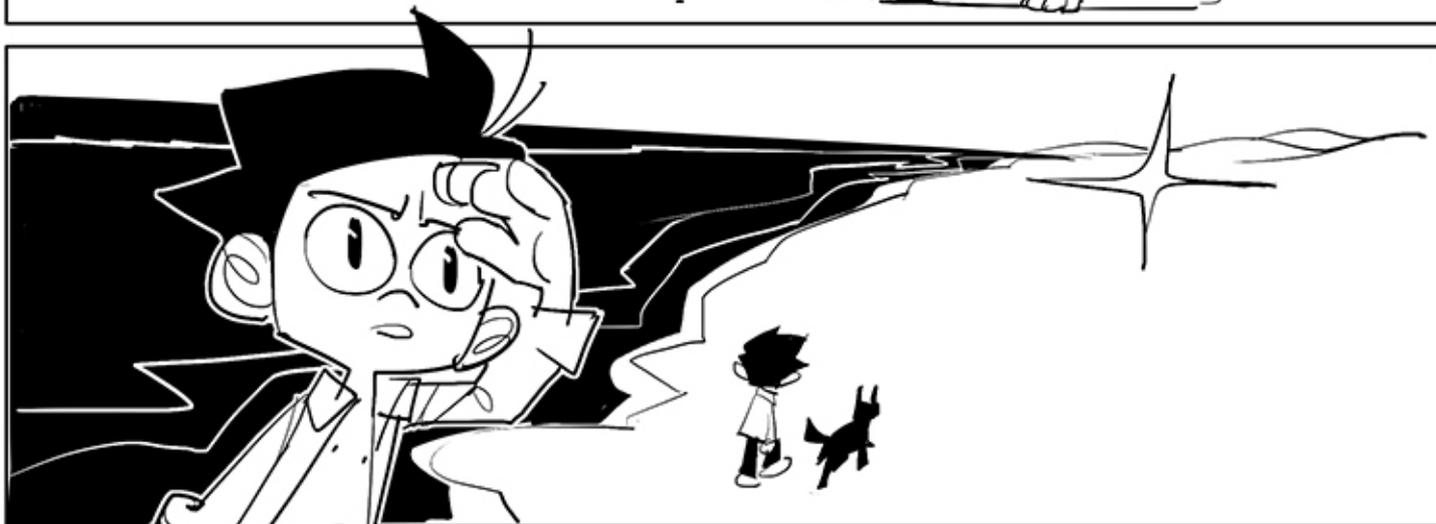
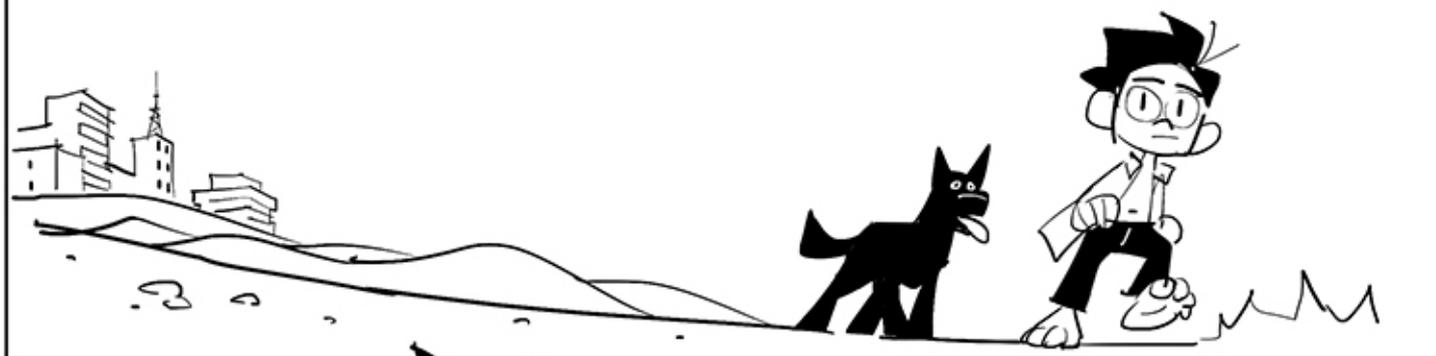
AUNQUE LOS AÑOS DE PLOMO  
HABÍAN QUEDADO ATRÁS...



..MARCARON MI INFANCIA Y  
MI VIDA PARA SIEMPRE.

4

# Cierta Alquimia FOR JOE LONG



ESTE NO ERA UNO DE LOS  
CAÍDOS DE ENTONCES, NO ERA  
JOVEN NI ESTABA VESTIDO.

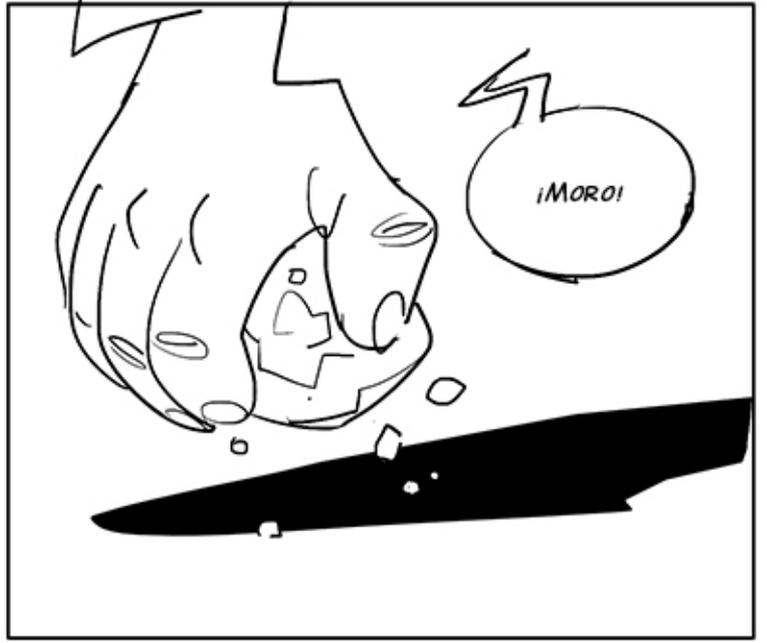
PERO, SOBRE TODO,  
NO ESTABA ATADO.

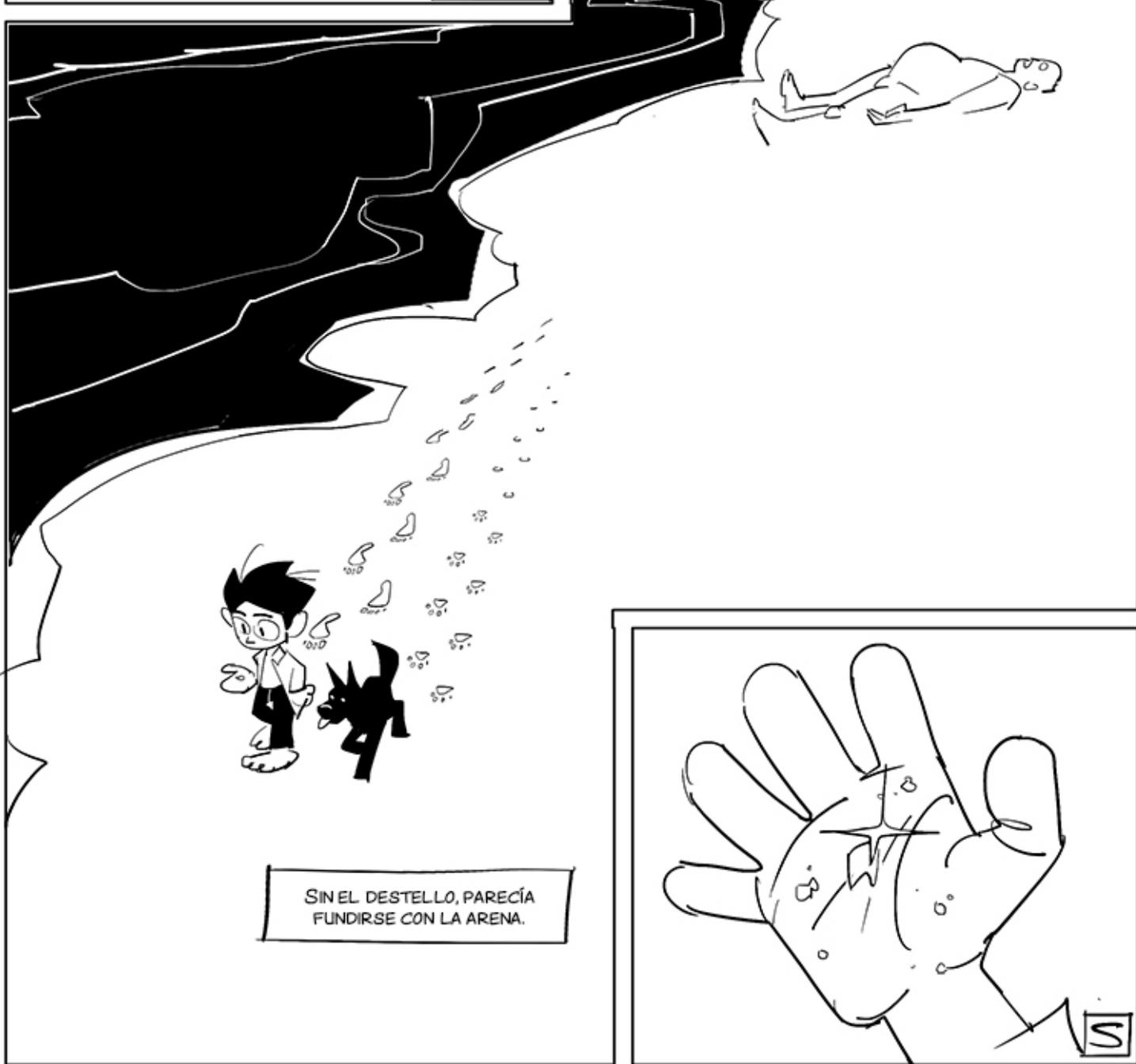


*Ni en la negrura de la maldad.  
Aquel asesino cobarde y gris.  
En su triste vida pudo pensar.  
Que eran flores, flores al mar.  
Que esa Costa sería un jardín.  
De lirios blancos ondeando al sol.*

*Que el amor de madre es inmortal.  
Late en el pañuelo, cual corazón.  
Naciendo de ellas para vivir... para  
vivir.*

\*EL MAR Y LA FLOR, POEMA DE  
LORENZO J. LUENGO A LA MEMORIA  
DE ASUCENA VILLAFLOR.





SIN EL DESTELLO, PARECÍA  
FUNDIRSE CON LA ARENA.



DON COSTA NO HACÍA PREGUNTAS.

ASÍ LA MISERIA QUE OFRECÍA.



PERO ERA SUFICIENTE PARA LOS QUE CAMINÁBAMOS LA PLAYA CON MIRADA ATENTA.

A ESPALDAS DE NUESTROS VIEJOS.



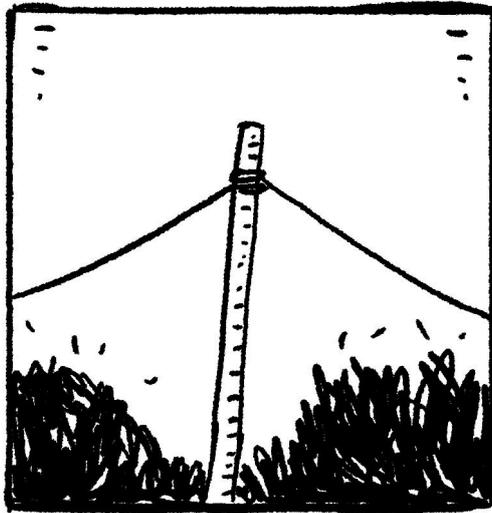
AQUEL VERANO FUE EL PRIMERO DE MUCHOS QUE VINERON, NO PARA DEJAR ATRÁS EL PESO DE AQUELLOS AÑOS DE PLOMO, ASÍ SIN MAS...



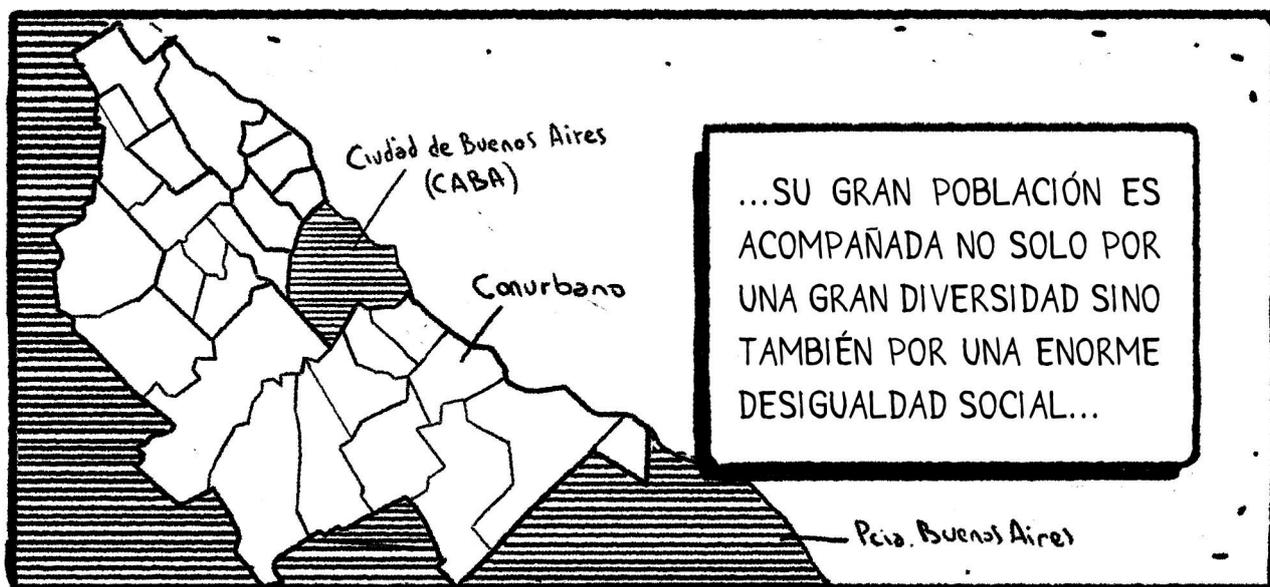
...SINO PARA CONVERTIRLOS EN EL  
ORO DE NUESTRA MEMORIA, COMO SI  
DE CIERTA ALQUIMIA SE TRATARA.

7

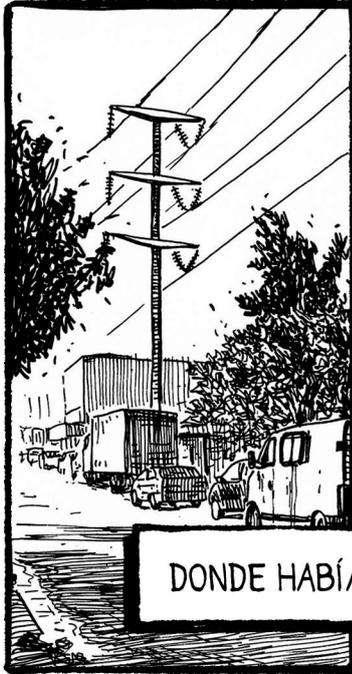
FERIAS



CONURBANAS



ASÍ LA FERIA TOMA EL ESPACIO Y TODO SE TRANSFORMA.



DONDE HABÍA UNA CALLE, AHORA HAY UN PUESTO DE VENTAS.



AUNQUE CADA FERIA TIENE UNA DINÁMICA PARTICULAR,  
SE REPITEN CIERTAS CARACTERÍSTICAS.

# FERIANTES

LOS TRABAJADORES DE LA FERIA SON LA FERIA. SIN ELLOS NO SE CREARIA TODO ESTE MUNDO.

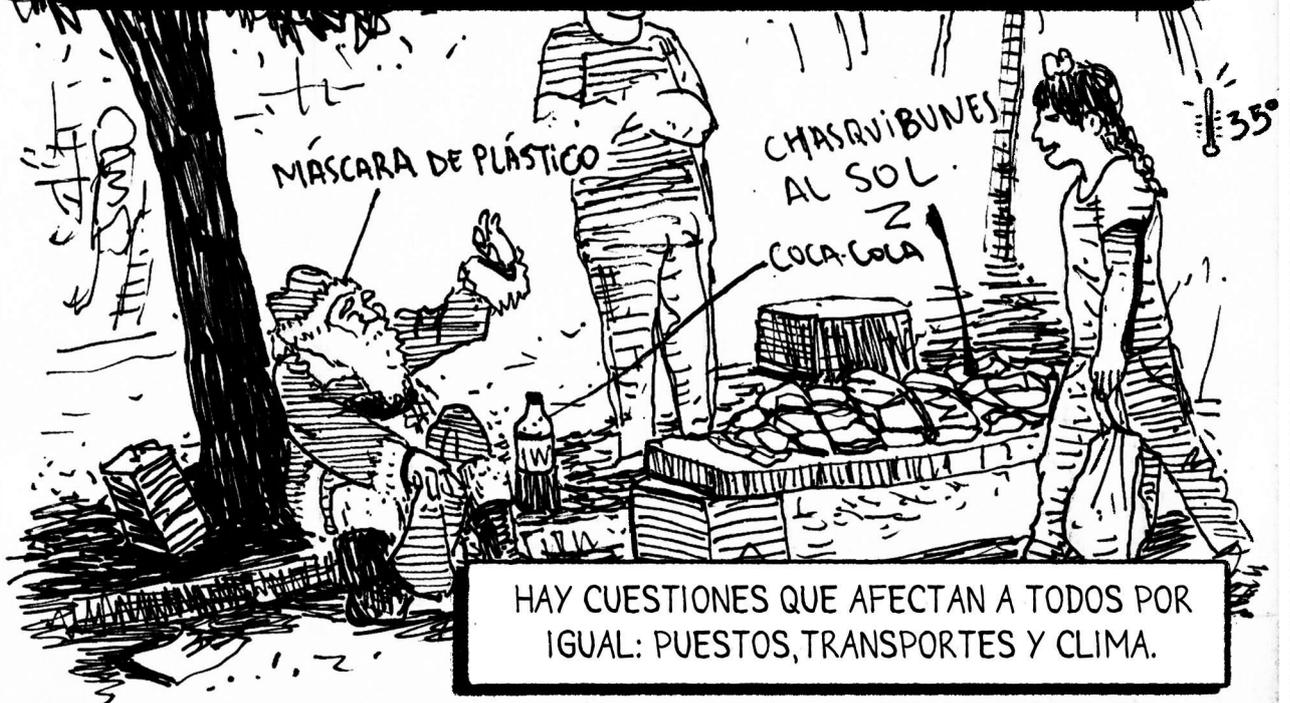
HAY VARIOS TIPOS DE FERIANTES QUE SE DESTACAN Y NO SOLO POR LO QUE VENDEN...



...SINO POR SU PERSONALIDAD. ALGUNOS POR EXTROVERTIDOS Y OTROS POR SU SENCILLEZ.



AUNQUE SE PODRÍAN HACER PÁGINAS Y PÁGINAS DE ELLOS, NO SE LOS ABORDARÁ TANTO AQUÍ SINO QUE TOMARÉ TEMAS MÁS GENERALES.



HAY CUESTIONES QUE AFECTAN A TODOS POR IGUAL: PUESTOS, TRANSPORTES Y CLIMA.

# PUESTOS

ES EL ESPACIO FÍSICO QUE OCUPAN LOS FERIAANTES Y CADA UNO TIENE SUS PARTICULARIDADES.

## AMBULANTES



CAMINAR POR LA FERIA CON EL PRODUCTO A LA VENTA.

## AL PISO

TIRAR UNA MANTA EN EL PISO Y SOBRE ELLA LO QUE SE VENDE.



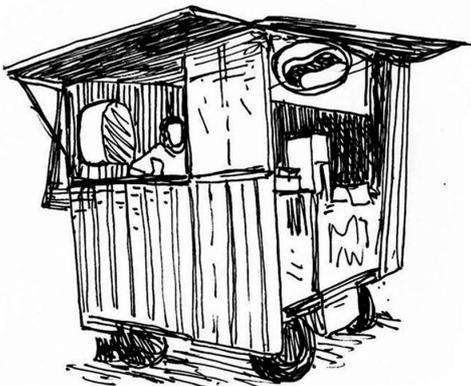
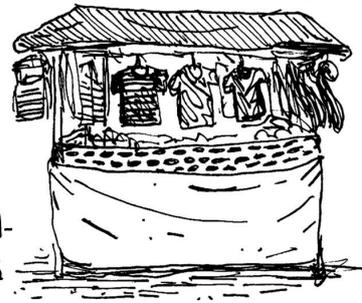
## MESA



HAY DISTINTOS TAMAÑOS Y FORMAS DE MESAS, Y ES DE LOS PUESTOS MÁS USADOS.

## ESTRUCTURA

TIENE TECHO Y ES PRÁCTICO PARA EXPONER TODA LA MERCADERIA. DEFINITIVAMENTE DE LOS MÁS USADOS.



## TRANSPORTE-PUESTO

LOS CARROS, TRAILER, CAMIONES, ETC. QUE SIRVEN PARA TRAER LOS PRODUCTOS Y LUEGO SON UTILIZADOS PARA CONVERTIRSE EN PUESTOS DE VENTA.

# TRANSPORTES

PARA FERIAR SE NECESITA MOVILIDAD. SEGÚN LA MERCADERIA QUE SE VENDA VA A SER EL TRANSPORTE QUE SE NECESITE.

## A PIE



SOLO SE NECESITA UN BOLSO DE MANO O UN PEQUEÑO CARRO.

## BICIS



SE USA MUCHA FUERZA FÍSICA PERO SE LE PUEDE AGREGAR UN CAJÓN O UN CARRO.

## MOTOS



EL DESGASTE FÍSICO ES MENOR Y POR ENDE SE PUEDE AGREGAR MÁS PESO

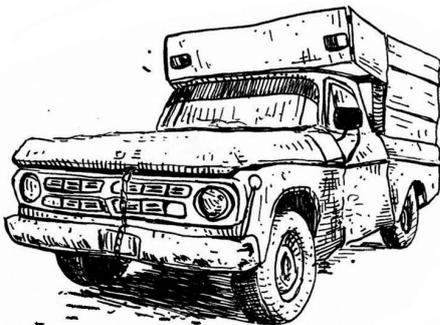
## AUTOS



LA CANTIDAD DE PESO QUE SOPORTA ES MUCHO MAYOR, Y MÁS SI SE LE SUMA UN TRAILER.

## CAMION/ETAS

SON USADOS POR LOS FERIANTES MÁS GRANDES. AUNQUE A VECES SON COMPARTIDOS (FLETES) ENTRE FERIANTES MÁS PEQUEÑOS.

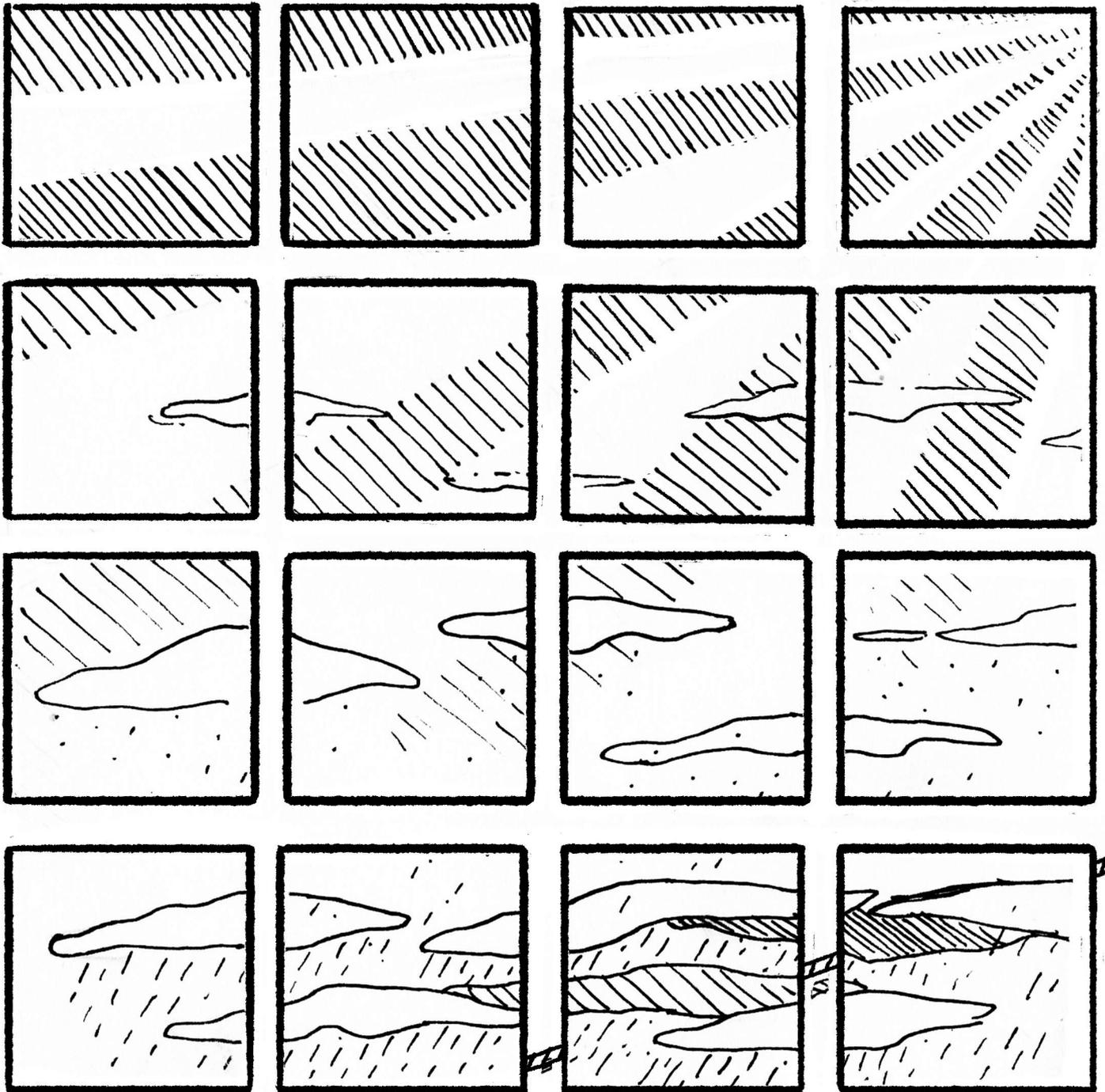


TRAILER  
ACOPLE AL VEHÍCULO  
PARA LLEVAR MERCADERIA



# CLIMA

PARA UN FERIANTE EL CLIMA ES CRUCIAL. DETERMINA TANTO SI VA A PODER TRABAJAR ESE DÍA, COMO TAMBIÉN QUÉ MERCADERÍA VA A VENDER SEGÚN LA TEMPORADA.



LA FERIA, COMO CUALQUIER COMERCIO, DEPENDE DE SUS COMPRADORES. SE HARÁ UNA DIFERENCIACIÓN :

# LA CLIENTELA Y LA GENTE

LA "CLIENTELA" ES LA QUE SIEMPRE COMPRA EN UN MISMO LUGAR Y GENERA UNA RELACIÓN CON EL PUESTERO. LUEGO ESTÁ LA "GENTE"; LOS VISITANTES, QUE SOLO VAN A PASEAR Y SU RELACIÓN ES SOLO CIRCUNSTANCIAL.



# PUESTOS

ES EL ESPACIO FÍSICO QUE OCUPAN LOS FERIAANTES Y CADA UNO TIENE SUS PARTICULARIDADES.

## AMBULANTES



CAMINAR POR LA FERIA CON EL PRODUCTO A LA VENTA.

## AL PISO

TIRAR UNA MANTA EN EL PISO Y SOBRE ELLA LO QUE SE VENTA.



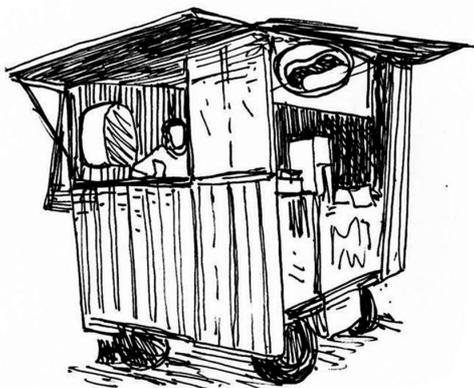
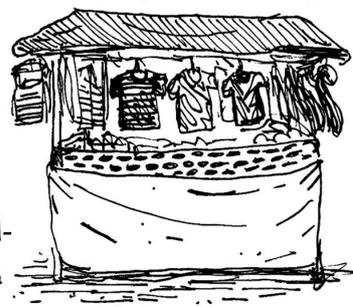
## MESA



HAY DISTINTOS TAMAÑOS Y FORMAS DE MESAS, Y ES DE LOS PUESTOS MÁS USADOS.

## ESTRUCTURA

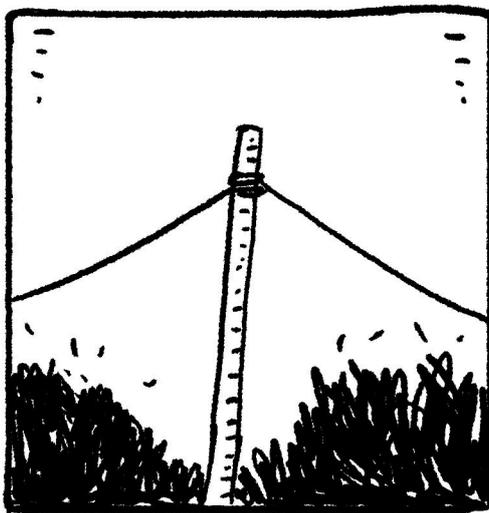
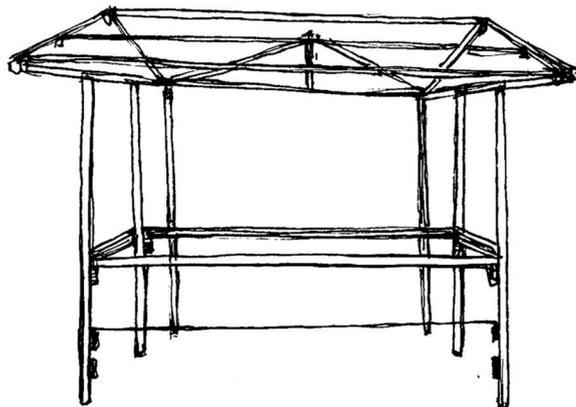
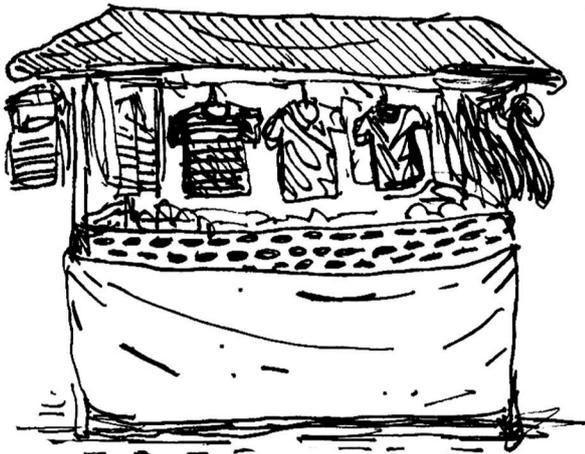
TIENE TECHO Y ES PRÁCTICO PARA EXPONER TODA LA MERCADERIA. DEFINITIVAMENTE DE LOS MÁS USADOS.



## TRANSPORTE-PUESTO

LOS CARROS, TRAILER, CAMIONES, ETC. QUE SIRVEN PARA TRAER LOS PRODUCTOS Y LUEGO SON UTILIZADOS PARA CONVERTIRSE EN PUESTOS DE VENTA.

ENTRE LAS 15HS Y 17HS LA FERIA SE DESARMA.  
AUNQUE CADA UNO PUEDE IRSE CUANDO QUIERE Y PUEDA.



ES ASÍ QUE TODO EL MUNDO QUE CREÓ LA FERIA DESAPARECE  
HASTA LA SEMANA PRÓXIMA...SI ES QUE NO LLUEVE.

# EL CACIQUE KASU

Por: ACHELPEÑ

Los cristianos hablan de frontera, aunque no exista una línea permanente que separe ambas realidades. Tal vez la mejor forma de describir este límite imaginario de conquista y resistencia permanente, sea el de guerra sin cuartel.



También lo describen como desierto, aunque esté habitado y lleno de vida. Quizás el nombre más acertado a la hora de describirlo, sea el de Pampa, que viene del Quichua. "Panpa" significa llanura, campo o planicie. Por regla ortográfica (MP), los españoles lo convirtieron en Pampa.



Claro que para transitar por ese inmenso territorio que va de la ciudad de Buenos Aires hasta Bahía Blanca o el Río Colorado, hay que conocer el terreno.



Al llegar, los Europeos, las confundieron con perdices, que solo habitan Europa. De ahí quedó su errónea denominación.



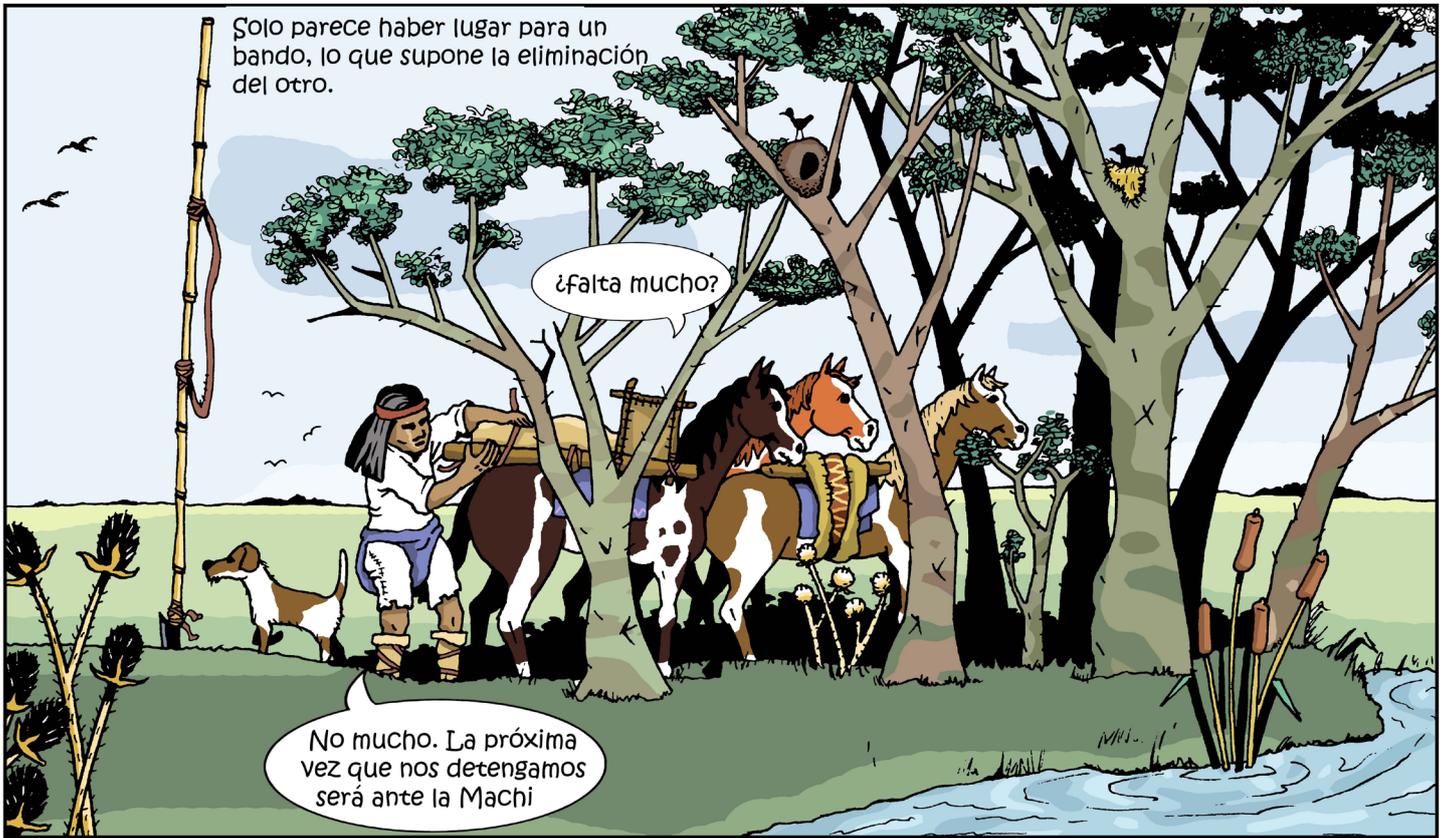
Tengo sed y hambre, Kasu

Donde los huincas contemplan caciques salvajes, viviendo en miserables toldos de cuero. Los indios perciben que sus líderes viven como ellos; sin privilegios



Aquí hay agua Herminia, podremos comer y descansar un poco

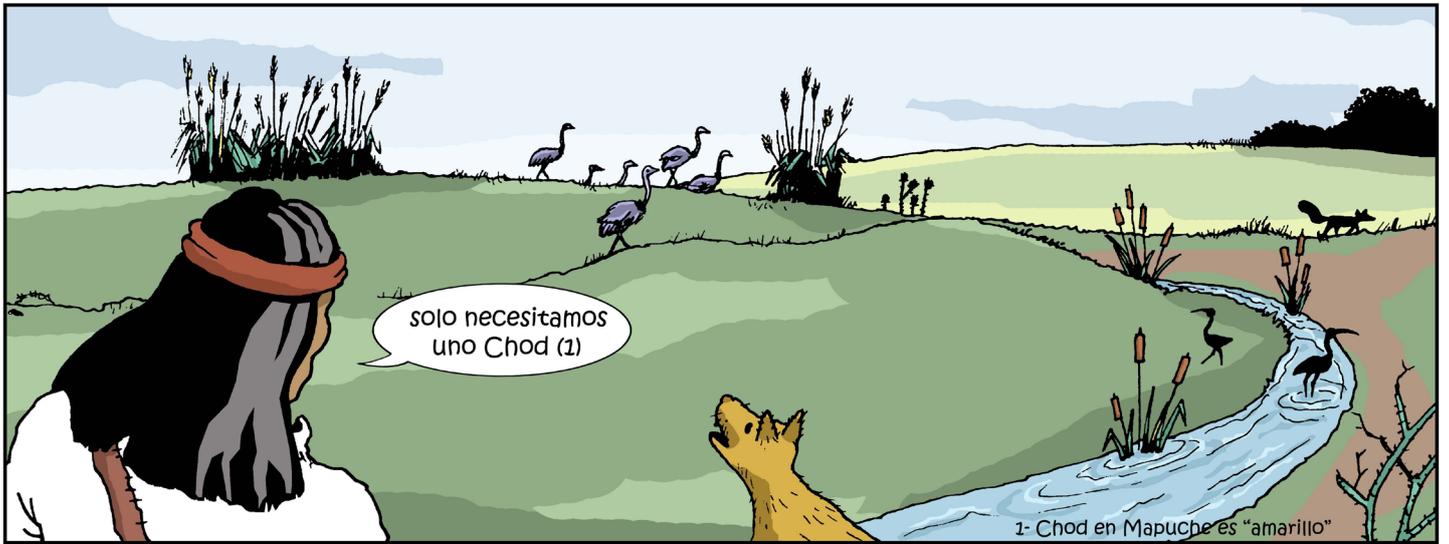
Lo que para los blancos es tierra de nadie e improductiva  
Para los pueblos de la Pampa es su territorio, colectivo y ancestral, sobre el cual reclaman derecho.



Solo parece haber lugar para un bando, lo que supone la eliminación del otro.

¿falta mucho?

No mucho. La próxima vez que nos detengamos será ante la Machi



solo necesitamos uno Chod (1)

1- Chod en Mapuche es "amarillo"



A poco de incorporar el caballo, los pueblos Pampas se las arreglaron, en escaso tiempo, para crear sus propios accesorios para montar.



Las Boleadoras, esa magnífica creación autóctona que permite capturar la presa con vida.



En largas travesías marinas, muchos Europeos se salvaron del escorbuto, sin saberlo, comiendo carne de rata cruda, fuente de vitamina "C". Compartir la caza con sus fieles perros no tiene precio.

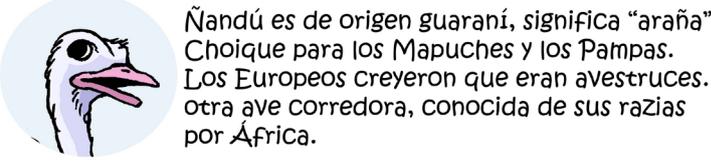


Asada tiene otro gusto y otros beneficios. Además del placer de comer junto a Herminia, que detesta la Carne Cruda.



Según las historias, la Machi, debe tener como 300 años.

¿vivirá todavía?  
¿conocés a alguien que la haya visitado?



Ñandú es de origen guaraní, significa "araña" Choique para los Mapuches y los Pampas. Los Europeos creyeron que eran avestruces. otra ave corredora, conocida de sus razas por África.



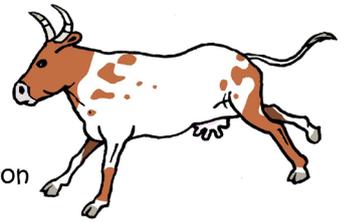
Si, aunque la persona no quiso hablar demasiado

Donde los huincas ven ganado cimarrón, o sea, salvaje y sin dueño. Los indios ven ganado que puebla su territorio, bajo un sistema de pastoreo a campo abierto.



El ganado bovino traído por los españoles se multiplicó exponencialmente en las fértiles tierras del llamado "desierto".

Las razas Berrenda en colorado, Rubia Gallega y Rentina prosperaron en la "Panpa". El uso de cueros, sebo para velas y jabón, además de carne salada para esclavos, generó una incipiente industria frigorífica en Buenos Aires, para consumo y exportación. Esto desató una caza indiscriminada del llamado ganado "cimarrón", que lo llevó casi a la extinción.



El caballo recorrió el mismo camino que el ganado bovino en cuanto a su multiplicación en poco tiempo.

Rapidamente, tanto tehuelches como mapuches y otros pueblos, lograron domesticarlo y hacer del caballo una herramienta inigualable en sus manos, transformándose en verdaderos centauros. Sus caballos eran fieles e infatigables, en todo rubro y terreno; para la caza, la guerra y las mudanzas periódicas.



La extinción del ganado "cimarrón", mas la conquista permanente de territorio empujaron a los pueblos originarios a la escasez y el hambre.



Esto aumento la cantidad de malones



Los huincas definen los malones como saqueo y matanza  
Para los indios es una especie de cobro compulsivo de alquiler por las tierras usurpadas.



Fué en una de esas incursiones que un soldado sableó la cara del cacique.



Así conoció a Herminia, su esposa cristiana. A quien raptó en uno de los ataques



Para impedir que escape, le tajeó los pies,  
siguiendo la costumbre con todo cautivo



Hoy no soporta  
verla sufrir



Aún con los pies destrozados, robó su mejor caballo y huyó de regreso. Él, cayó cautivo del coraje de esa mujer.



Sin embargo, el Continuo desprecio entre los suyos, hizo que una noche tomara ese mismo caballo para regresar a los toldos con el cacique.



Pero al cacique no le iba mejor. La cicatriz y el pelo del mismo lado se tornaban blancos lentamente. Los rumores no eran buenos



Inutilmente ocultaba con cenizas la creciente mancha blanca de su rostro. El desprecio hizo nacer la empatía, que luego dió paso a un lazo indestructible entre ambos

Sin ánimo de peleas inútiles entre hermanos, el cacique decidió abandonar la toldería. Un grupo de fieles seguidores lo acompañó. Buscarían otro lugar donde asentarse y tal vez fundar una nueva dinastía sin distinciones de ningún tipo.

A partir de ahí, decidió llamarse cacique Kasu (1)

Herminia estaba embarazada y no se veía nada bien. No había en el grupo una Machi (2) que pudiera ayudarla. La sola mención de "Casuhati" generó temor entre su gente.

Sólo nos puede ayudar la Machi de Casuhati (3)

1- Kasu es ceniciento en Mapuche

2- Machi es médico en Mapuche

3- Casuhati Proviene del Tehuelche (4), donde Casu significa Cerro o montaña. Y Hati es alto. Hoy Sierras de la Ventana.

4- Tehuelche significa gente Brava o gente de tierra estéril en Mapuche.

5- Canto Tehuelche sin traducción

Ya yau güe  
Ya yau güe  
Ya gu gué  
Mai ya gu gué  
Mai go yú  
Maigo beyú  
Eye mai gabu-ye  
(5)

Legendas centenarias y terroríficas circulaban sobre Casuhati. Entre los Criollos se contaba que allí vivía un bruja india cuyos cánticos y conjuros inentendibles, eran capaz de aniquilar ejércitos enteros. Muchos decían haber visto esqueletos cabalgando sin detenerse jamás.

Historias similares circulaban entre los Pueblos originarios y nadie osaba acercarse a Casuhati. Esas montañas donde vivía una vieja Machi, única sobreviviente de una tribu extinta. Víctima de pestes extranjeras, luchas internas y la Conquista española.

El Cacique Kasu no tenía nada que perder y se aferró a ese puñado de historias que hablaban de curas milagrosas realizadas por esa vieja Machi. Perder a Herminia, era perderlo todo.



¡Hermoso lugar!

¡Hemos llegado a Casuhati!



Ya yau güe  
Ya yau güe  
Ya gu gué  
Mai ya gu gué  
Mai go yú  
Maigo beyú  
Eye mai gabu-ye

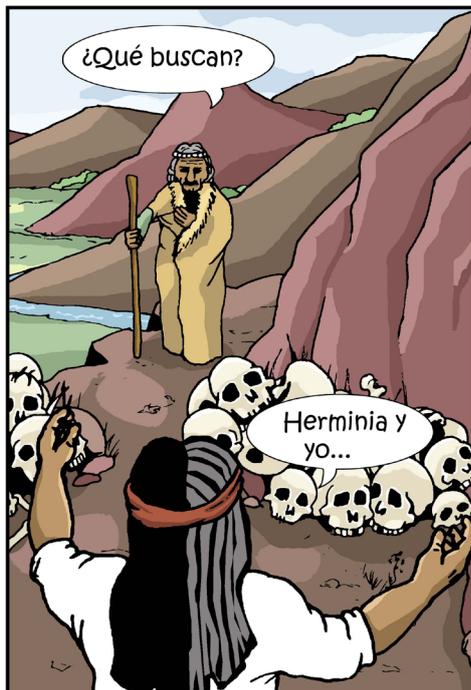
¿Escuchás Herminia?  
Aún vive

Quiero bajar Kasu



¿Eres muy valiente o estás desesperado?

Desesperado



¿Qué buscan?

Herminia y yo...



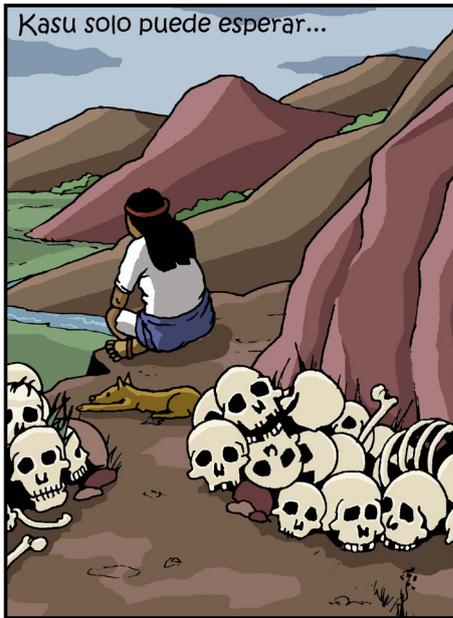
Conozco la historia. Dos gotas de amor en este caldero de guerra odio y venganza

Dile que pase



Seguime Herminia

Estoy vieja para darles sepultura ademas son mi coraza protectora, ahorro gualichos, jaja



Kasu solo puede esperar...



Kasu...



En las primeras centurias, las autoridades virreinales pedían a España que no enviaran médicos; que en América los había y muy buenos. Luego todo cambió y ese saber se perdió, en gran parte, para siempre.



Herminia...

Kasu...

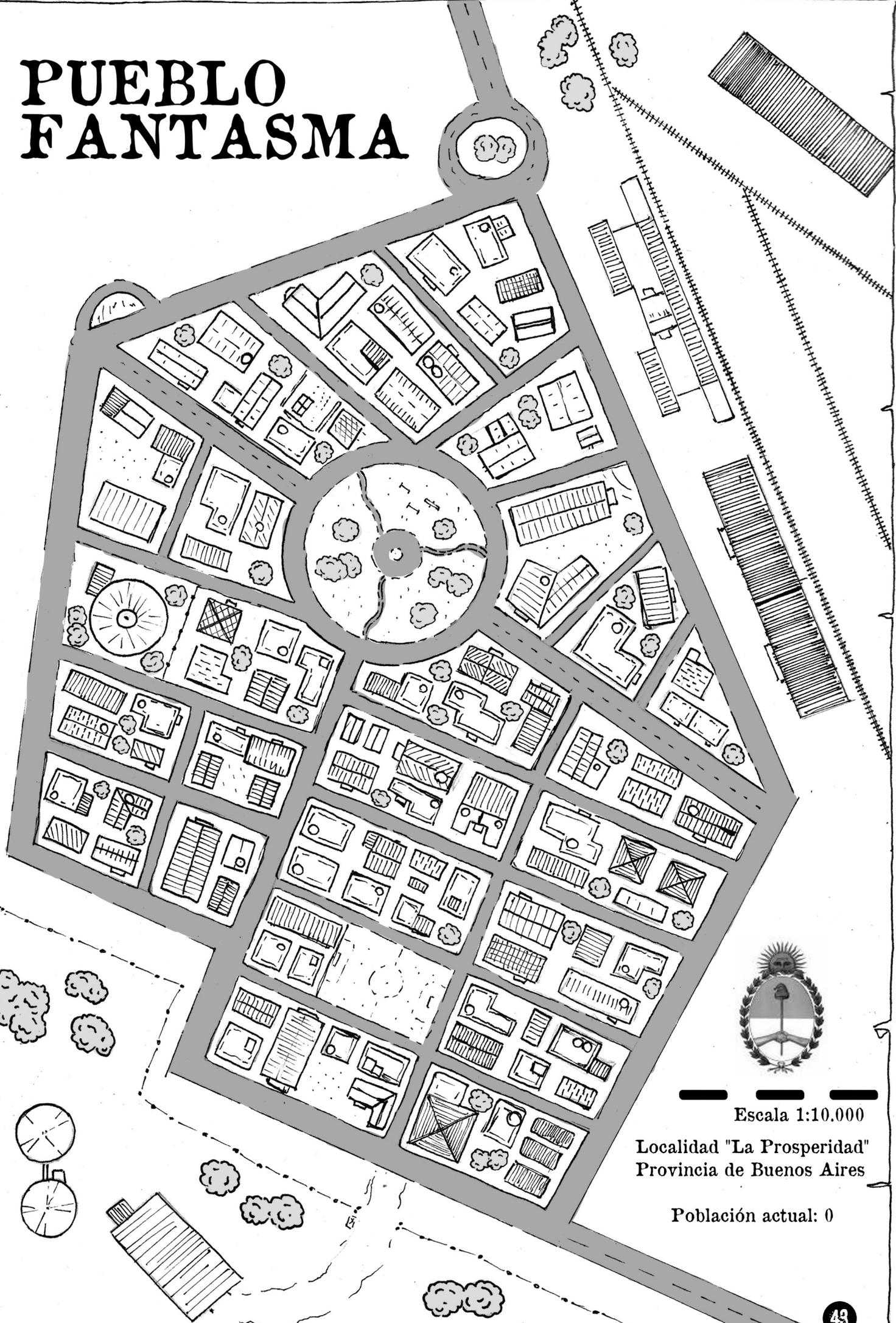


Sin Importar si es Cristiana o infiel, huinca u originaria, ser mujer en esta "Panpa" en conflicto es una pesada Cruz. Es cautiva, es esclava, es botin de guerra, es moneda de Cambio, es fuerza de trabajo, es un vientre reproductor, es alimento que satisface el apetito sexual de la tropa que saquea una tolderia, un poblado o un fortin...

Ya yau güe  
Ya yau güe  
Ya gu gué  
Mai ya gu gué  
Mai go yú  
Maigo beyú  
Eye mai gabu-ye

Fin

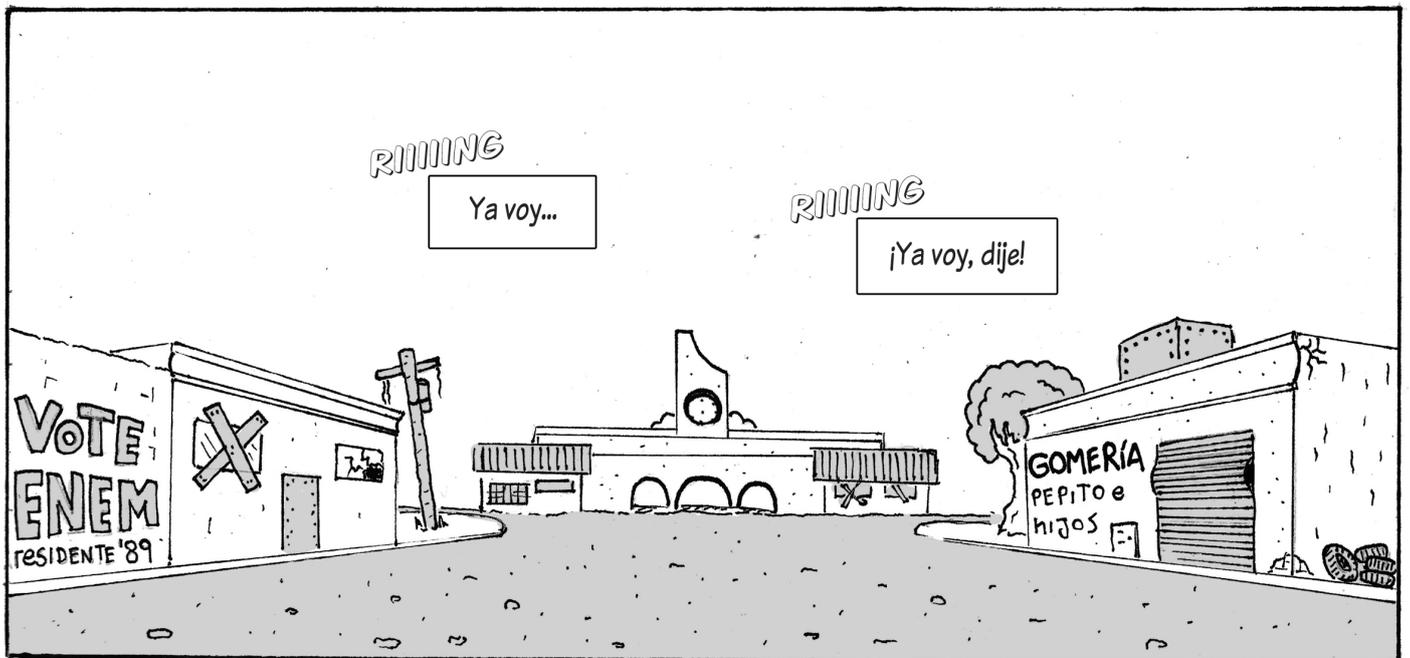
# PUEBLO FANTASMA



Escala 1:10.000

Localidad "La Prosperidad"  
Provincia de Buenos Aires

Población actual: 0

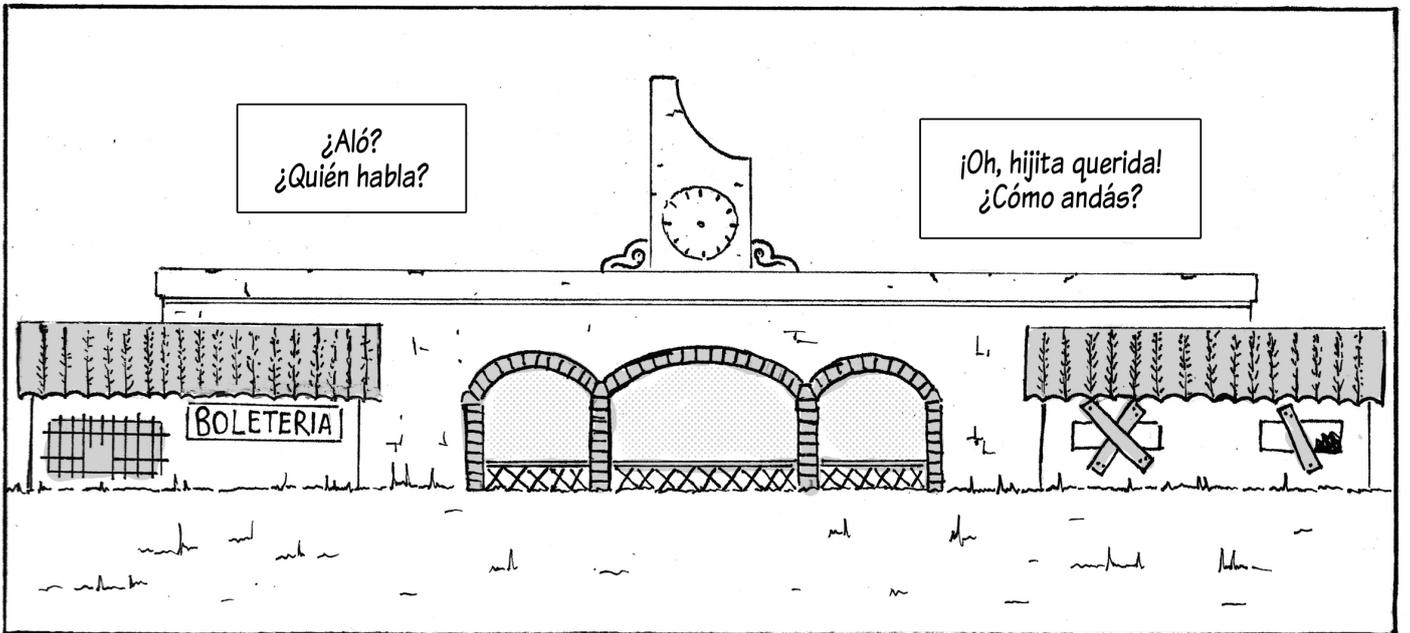


RIIIING

Ya voy...

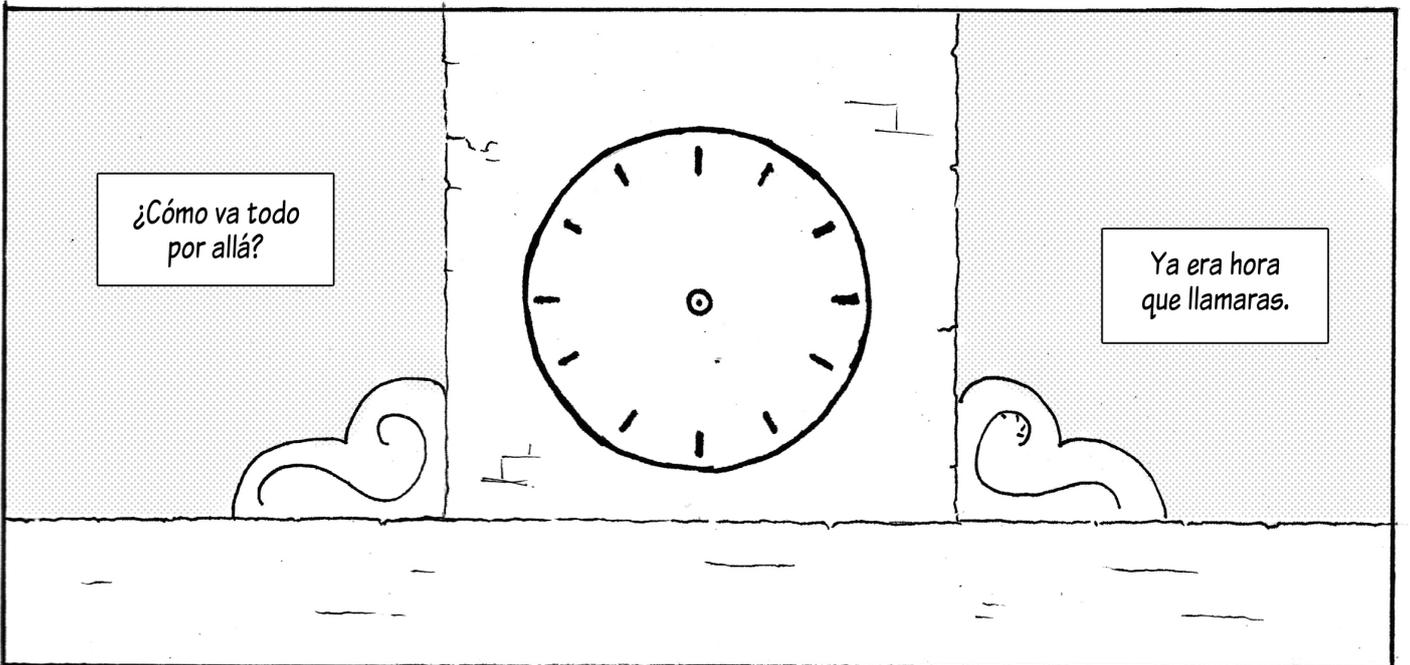
RIIIING

¡Ya voy, dije!



¿Aló?  
¿Quién habla?

¡Oh, hijita querida!  
¿Cómo andás?

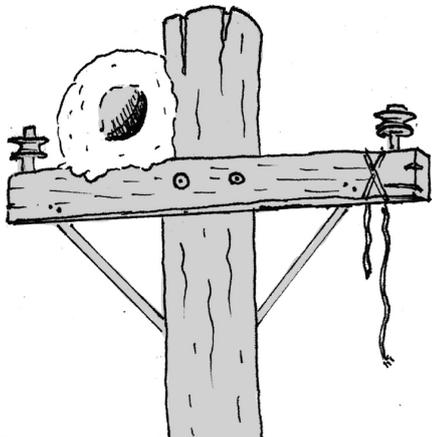


¿Cómo va todo  
por allá?

Ya era hora  
que llamaras.

¿Te enteraste?  
Carlitos y Jimena se  
van a casar nomás.

Ese metejón se  
lo tenían guardado.



Compraron un terrenito  
y todo, entre lo de  
Chicho y Teresa.

Dice Carlitos que para  
fin de año ya quiere  
empezar a edificar.



Hablando de inversiones:  
tu tío pidió plata al banco  
para comprar colmenas.

Ahora juega al apicultor.  
Dice que de a poquito con la  
miel va a salir adelante.

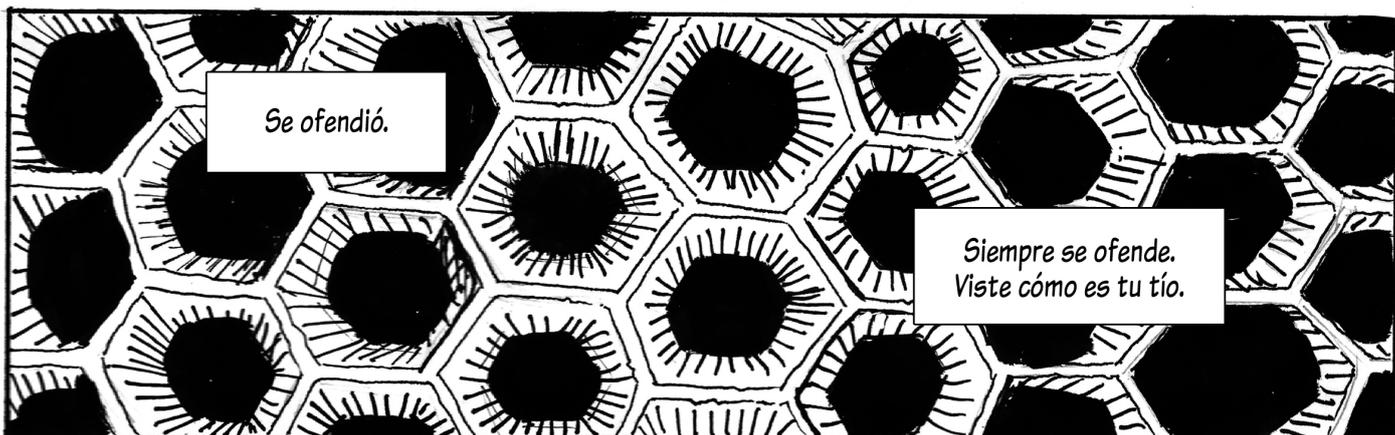


Le pregunté qué iba a hacer  
para que no se le vuelen las  
abejas al pueblo vecino, como  
le pasó con los conejos.



Se ofendió.

Siempre se ofende.  
Viste cómo es tu tío.



Ayer fuimos a la estación a despedir al hijo de la Tota.

Otro más que se va a estudiar a Buenos Aires.



Me hizo acordar de cuando te fuiste vos.

¡Cómo llorábamos con tu padre en el andén!

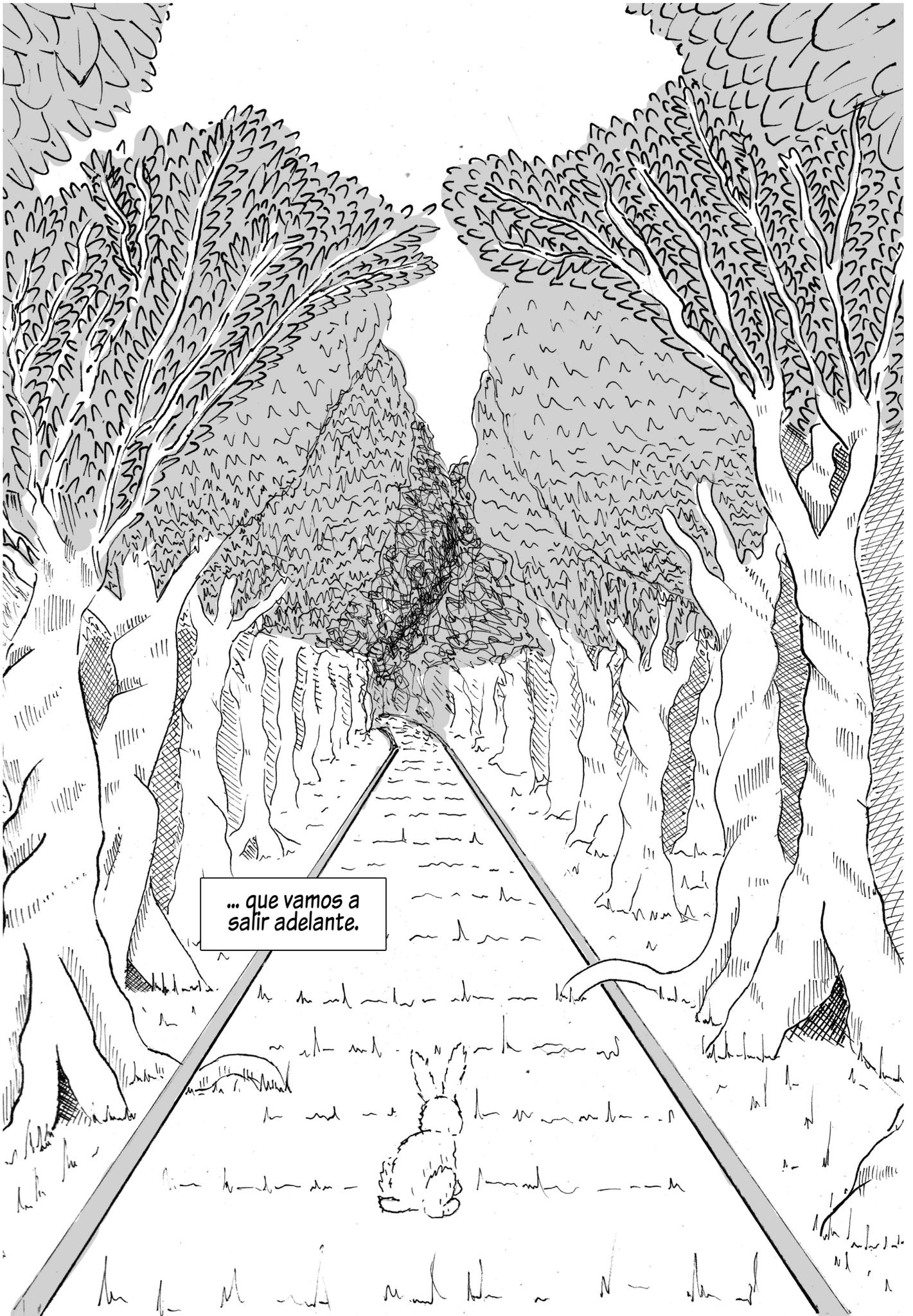
BIENVENIDOS A  
LA PROSPERIDAD



Es triste ver partir a los jóvenes, pero me alegra pensar en lo mucho que va a crecer el pueblo cuando vuelvan todos.

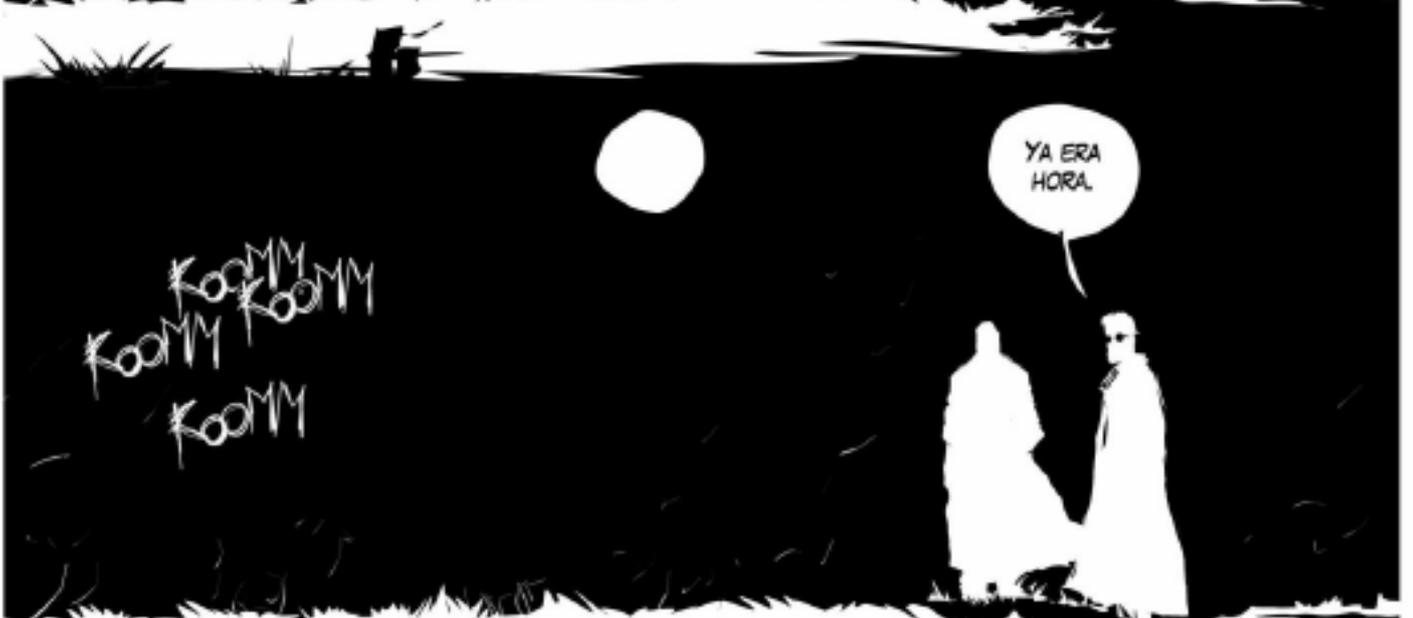
Me da la esperanza...





... que vamos a salir adelante.

# GEAL





BUENAS NOCHES,  
SEÑOR JUEZ.



¿SON TODOS?

NO, QUEDO UNA  
GRAN CANTIDAD  
ALLÍ.



TRAJIMOS 3 BIEN  
CARGADOS, CREO QUE  
NECESITAREMOS 5  
VIAJES MÁS PARA  
TRAER TODOS.

¿REALIZÓ UN  
INVENTARIO DE LO CAR-  
GADO? RECUERDE QUE  
QUIERO UN REGISTRO  
EXACTO DE TODO.



SI, SEÑOR JUEZ.  
TENEMOS UN INVENTARIO  
PRECISO DE LA CARGA.

MUY BIEN.





SI, SON ELLOS.

SIENDO LAS 19.27 DEL 20 DE JUNIO DE 1980, SE PROCEDE A EJECUTAR LA CONDENA DE LA CAUSA NRO. 84.669 DEL JUZGADO FEDERAL DE 1ª INSTANCIA N° 1 DE LA PLATA POR...

...  
"PRESUNTA INFRACCIÓN LEY 20.840" CONTRA LA EDITORIAL CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA REPRESENTADO POR SU EDITOR EL SR. BORIS SPIVACOW, PRESENTE.



CUYA SENTENCIA SERÁ EJECUTADA EN EL TERRENO VACIO DE LAS CALLES FERRÉ ENTRE AGÜERO Y LUCENA...

SEGÚN LO ESTABLECE EL ACTA FECHADA EL 02 DE ABRIL DE 1980.



PRESENTE EN EL ACTO SE ENCUENTRAN LOS SEÑORES RICARDO FIGUEIRAS, ALEJANDRO NOCILETTI, HUGO CORZO Y LA SEÑORITA AMANDA TOUBES. ADEMÁS DE LA PRESENCIA DEL EXCELENTÍSIMO JUEZ FEDERAL DR. HÉCTOR GUSTAVO DE LA SERNA.

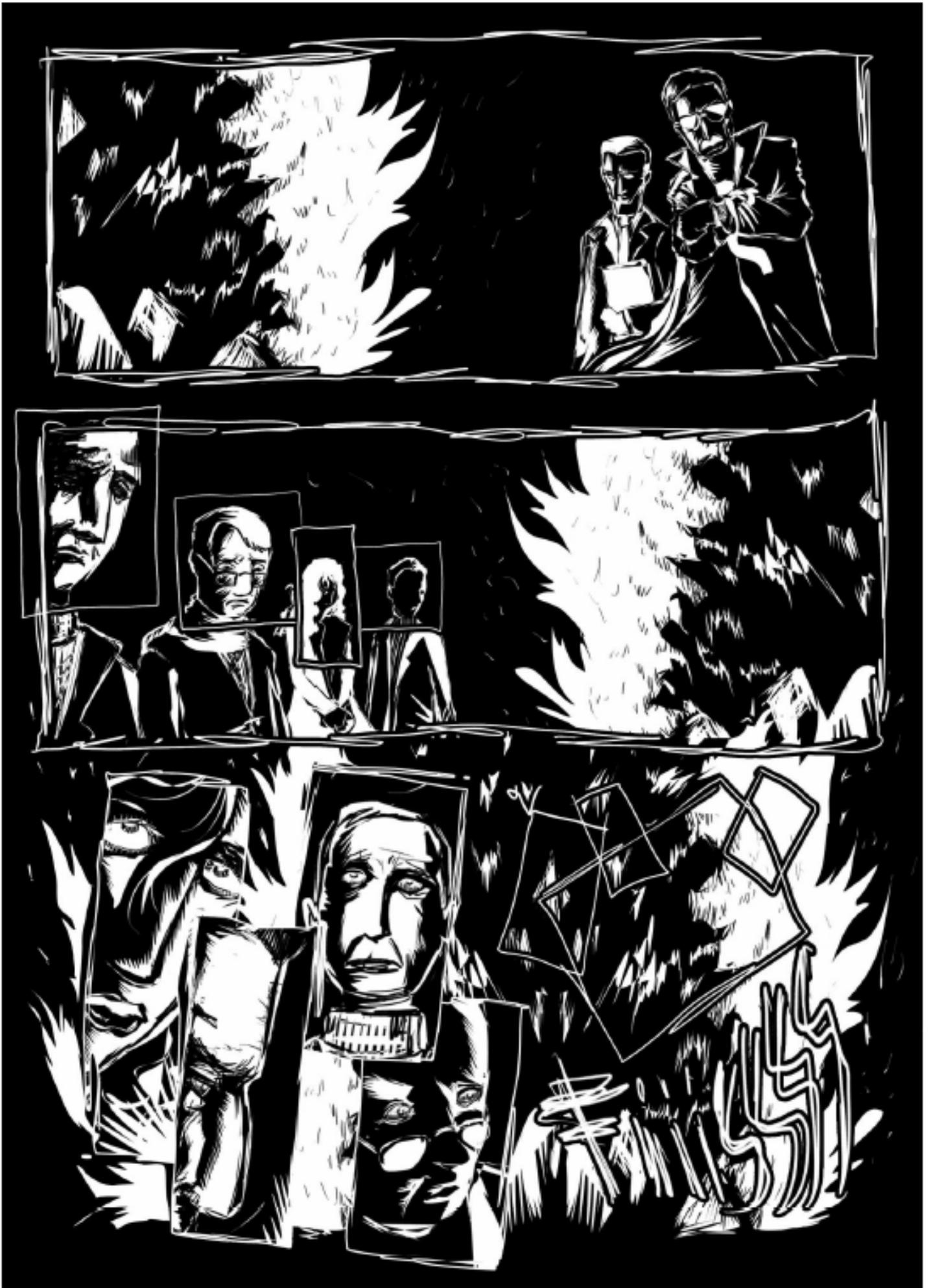
PROCEDAN.





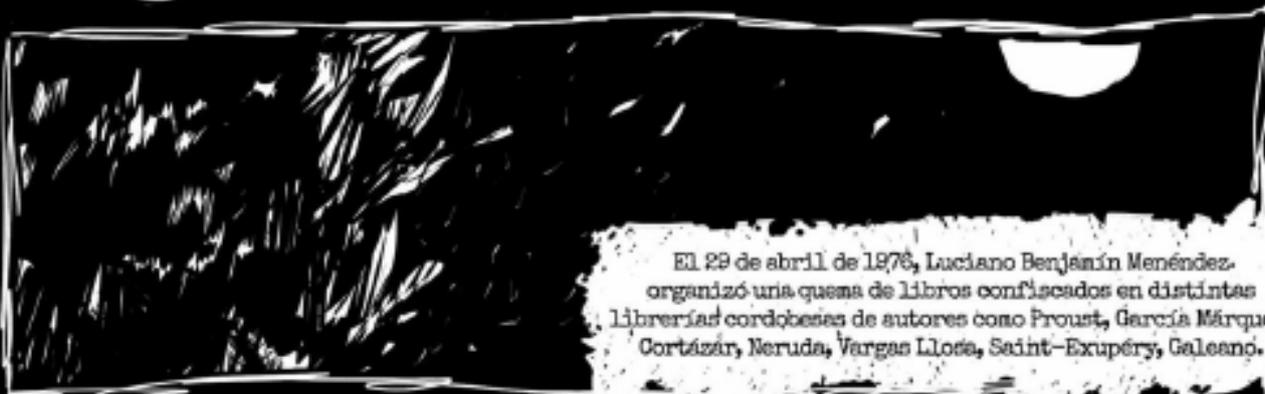
¡RÁPIDO, RÁPIDO!  
¿QUÉ MERDA ESPERAN? ¿QUIEREN  
ESTAR TODA LA NOCHE?



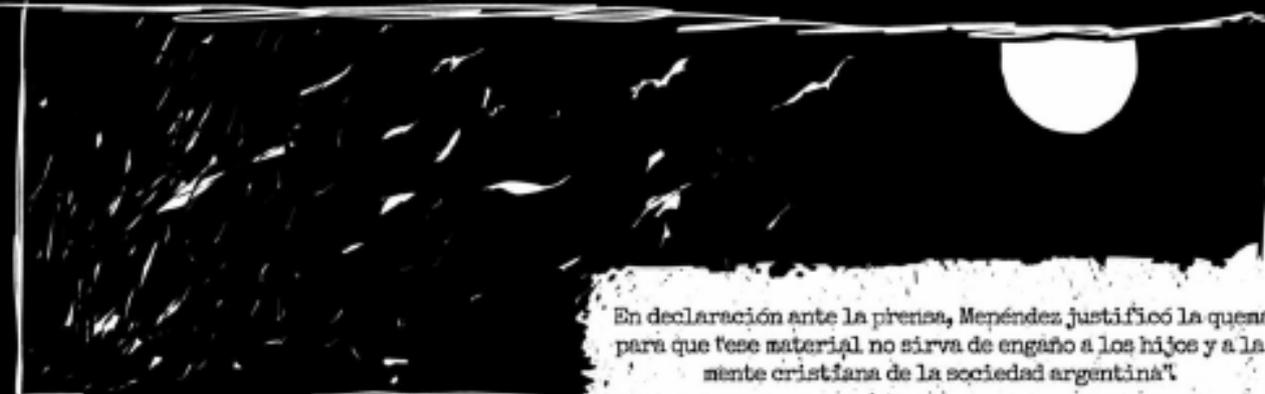




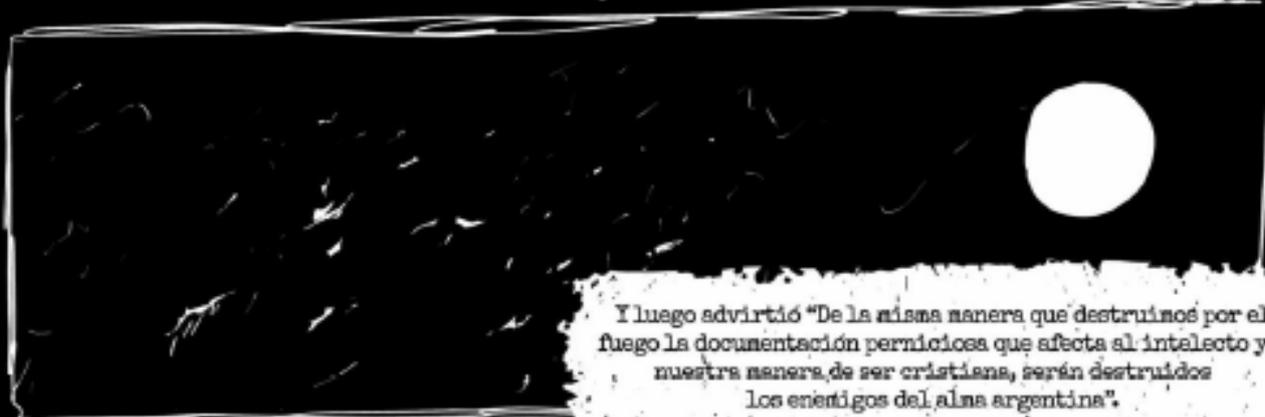
El 20 de junio de 1960, el juez federal de La Plata, Dr. De la Serna, ordenó la quema de todas las publicaciones de la editorial Centro Editor de América Latina, se trataban de más de un millón y medio de libros.



El 29 de abril de 1976, Luciano Benjamín Menéndez organizó una quema de libros confiscados en distintas librerías cordobesas de autores como Proust, García Márquez, Cortázar, Neruda, Vargas Llosa, Saint-Exupéry, Galeano.



En declaración ante la prensa, Menéndez justificó la quema para que ese material no sirva de engaño a los hijos y a la mente cristiana de la sociedad argentina.



Y luego advirtió "De la misma manera que destruimos por el fuego la documentación perniciosa que afecta al intelecto y nuestra manera de ser cristiana, serán destruidos los enemigos del alma argentina".



¿QUÉ ESPERA, SOLDADO?  
ESOS LIBROS NO VAN A  
VENIR SOLOS.

ES UN HOMBRE CON  
SUERTE LISTED, QUEDO  
SOBRESEIDO DE LA CALISA.



A pesar de la destrucción de sus publicaciones vigente a ese momento, el CEAL continuó funcionando y publicando libros hasta 1995, dos años después de la muerte de su fundador.  
Boris Spivacow.

"Quemamos la primera página, luego la segunda,  
y se transforman en mariposas negras. ¿Hermoso, eh?"  
Ray Bradbury - Fahrenheit 451

Fin.

# INSTITUTO CULTURAL

---



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**